

٢٠٠٢
مهرجان القراءة للجميع مكتبة الأسرة



موسوعة

وصف مصر

المصريون المحدثون

تأليف: علماء الحملة الفرنسية

ترجمة: زهير الشايب



الجزء الأول



وصف مصر

المصريون المحدثون

اسم العمل الفني: جامع القورى وسوق الغورية

التقنية: رسم بالحبر الأسود

المقاس: ٥٠ x ٧٠ سم

حظيت الأمة المصرية بعناية خاصة فى تسجيل الملامح والأحوال والعادات والتقاليد، فقد سجل علماء الحملة الفرنسية أدق تفاصيل الحياة بعنوان (وصف مصر)، خلبهم سحر الشرق مكاناً وتاريخاً، فوقفوا على منابع السحر، ورصدوا إبداعات الطبيعة وجاذبيتها.

سجل الفرنسيون شتى العناصر فى المعمار والزراعة ونظام الري والطبقات والعلاقات والأزياء والمعاملات والنقود والموازن والاحتفالات الدينية والشعبية،.. إلخ.. تسجيل لإيقاع الحياة فى كل جوانبه ومناحيه ومستوياته المختلفة.

ظلت قوة الوصف والدقة الفريدة ورصد أنماط سلوك المصريين على مدار الزمن، مما جعل من تلك الموسوعة أتم صورة لحياة الشعب المصرى من خلال ذلك الولع الرومانسى بالشرق. فنحن أمام أضخم وأشمل موسوعة وثائقية صدرت عن بلد ما.

محمود الهتدى

وصف مصر

المصريون المحدثون

تأليف: علماء الحملة الفرنسية

ترجمة: زهير الشايب



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢
مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
موسوعة وصف مصر

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

وصف مصر

المصريين المحدثون

تأليف: علماء الحملة الفرنسية

ترجمة: زهير الشايب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رفعة القراءة والقراء، بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص. ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالأً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعيتها السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. سمير موحان

الكتاب الاول

دراسة في عادات وتقاليده
سكان مضطر المحدثين

ج. دي شابرول
تأليف

سيرة الناصر النجمي

المقدمة

على الرغم من أن وراء هذه المبادرة لترجمة « كتاب وصف مصر » — ككل مبادرة فردية — دوافعها وأساليبها وظروفها الخاصة ، إلا أنها ينبغي أن توضع ضمن إطار أوسع وأشمل من تلك الدوافع والأسباب الخاصة لتربط بذلك الاهتمام الكبير الذي بدأ المفكرون المصريون يولونه لتاريخهم الحديث والمصائر بعد صحة يونية ١٩٦٧ .

تميزت تلك الصحة الهائلة ، بدأت الكتب — مؤلفة ومترجمة — تصدر تباعا تتحدث عن تاريخ مصر ودور مصر .. وهكذا لم يعد التاريخ — وتاريخ مصر بالذات — مجرد دراسات أكاديمية لا يتولاها إلا المختصون، وإنما أصبح ثقافة أصيلة لكل مثقف وطني تشغله أمور بلاده .

ومنذ ذلك الوقت بدأ بتشكيل ذلك الإطار الثقافي الواسع الذي أشير إليه . ويسعدني أن أضع اليوم في داخل هذا الإطار كتابنا هذا الذي يشكل دراسة كاملة من فلك السفر الضخم ، الذي لا يفوق شهرته إلا طول إهمالنا له : كتاب « وصف مصر » أو مجموعة الملاحظات والأبحاث التي أجريت في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي ، وهذا هو عنوان ذلك السفر الضخم كله .

وقد طبع هذا السفر الذي أسى بحق انسكلوبيديا مصرية مرتين :

الأولى : وقد استغرق العمل فيها من ١٨٠٩ إلى ١٨٢٢ .

وقد ظهر المجلد الأول منها عام ١٨٠٩ ، وكتب على غلافه وكذلك على غلاف المجلد الثاني أنه قد طبع بأمر صاحب الجلالة الإمبراطور نابليون الأكبر . لكن بقية المجلدات التسعة قد ظهرت بعد سقوط نابليون ، لذا كتب على غلافها بأنها قد طبعت بأمر من الحكومة .

أما هذه المجلدات التسعة فموزعة على النحو الآتي :

مجلدان : لدراسة التاريخ الطبيعى لمصر ويشتملان على دراسات
عن طيور ونبات وحيوانات وأسماك وحشرات ... مصر .

أربعة مجلدات : لدراسة العصور القديمة ، اثنان منها للدراسات ،
واثنان آخران لوصف آثار العصور القديمة .

ثلاثة مجلدات : لدراسة الدولة الحديثة أو الحالة الحديثة لمصر التى
تبدا تقريبا منذ الفتح الإسلامى حتى مجيء الحملة الفرنسية لكنها عمليا
تعالج أحوال مصر فى العصر العثمانى وحتى مجيء هذه الحملة .

وتشتمل هذه المجلدات على دراسات عن مختلف نواحي الحياة فى
مصر كما شاهدها علماء الحملة ومهندسوها . وبعض هذه الدراسات
طويلة ، بحيث يمكن نشرها مستقلة فى كتاب ، شأن الدراسة التى ننشرها
اليوم ، وبعضها متوسط الطول ، وبعضها مجرد ملاحظات لا تستغرق أربع
أو خمس صفحات .

ولقد ركزت عملى على مجلدات الدولة الحديثة الثلاثة ، واتبعت بشأن
الدراسات والمذكرات القصيرة منهج تجميعها بشكل متكامل الى بعضها
البعض : فقد جمعت على سبيل المثال تلك الدراسات المنتثرة فى المجلدات
الثلاثة عن أحوال العربان والجماعات والرحل فى مصر الى بعضها البعض
لتشكل فى مجموعها كتابا كاملا أرجو أن اتكمن من نشره قريبا ...
وهكذا الحال فى دراسات أخرى تتناول موضوعات مختلفة .

أما الطبعة الثانية فقد صدرت فى ٢٦ مجلدا بالإضافة الى ١١ مجلدا
للوحات وأطلس جغرافى . وهى نفس المجلدات التى صدرت مع الطبعة
الأولى وبنياتها كما يلى : ٥ مجلدات للوحات العصور القديمة ، ومجلدان
فى ثلاثة أجزاء للتاريخ الطبيعى ، ومجلدان للحالة الحديثة لمصر بالإضافة
الى مجلد واحد يشتمل على مقدمة لفورييه مع شرح للوحات ، ثم الأطلس
الجغرافى ويشتمل على خرائط مفصلة لمصر وأقاليم مصر .

وجدير بالذكر أن محتويات المجلدات الـ ٢٦ هى نفسها محتويات

المجلدات الـ ٩ فى الطبعة الأولى غالطبعة الثانية كما هو واضح قد وزعت على مجلدات اصغر حجما من الاولى . والاختلافات بين الطبعتين طفيفه يمكن اجمالها فيما يلى :

١ - كانت الطبعة الاولى مهداة الى « الامبراطور نابليون » اما الثانية فهى مقدمة الى « صاحب الجلالة الملك » .

٢ - بدأت الطبعة الأولى بمجلدات الدولة الحديثة الثلاثة اما الطبعة الثانية فبدأت بوصف آثار العصور القديمة .

٣ - تشتمل الطبعة الثانية على مقدمة تقع فى حوالى ١٨٠ صفحة من حجم هذه الطبعة من وضع فورييه ، ونجد هذه المقدمة نفسها فى المجلد الأول من اللوحات .

٤ - تشتمل الطبعة الثانية على دراسة لم ترد فى الطبعة الأولى وتتناول هذه الدراسة جامع احمد بن طولون وحياة منشئه .

وقد بدأ العمل فى هذه الطبعة من عام ١٨٢١ وانتهى فى عام ١٨٢٩ .



والكتاب الذى بين يدينا اليوم هو دراسة كاملة من دراسات المجلد الثانى من مجلدات الدول الحديثة الثلاثة .

ومؤلف هذه الدراسة هو : جليبر جوزيف جاسبار كونت دى شابرول
Gilbert Geoseph Gaspard Comte de Cohabrol

ويشار اليه باسم شابرول دى فولفيك Chabrol de Voivic

وقد ولد فى ريوم Riom سنة ١٧٧٣ ومات ١٨٤٣ (وهذا يعنى انه عندما قدم الى مصر كان يبلغ الخامسة والعشرين من العمر) وكان مهندسا للطرق والكمبارى ، وعين بعد عودته من مصر مأمورا لمدينة مونتينوت Montenotte سنة ١٨٠٦ وأنشأ بها طريق الكورنيش وفى عام ١٨١٢ تطلبه نابليون بشكل عاجل وكان شابرول يقضى اجازته فى باريس ، ودار بينهما حديث فاعجب به نابليون وعينه مأمورا للسفن فادار باريس كما ينبغى أن تدار مدينة كبرى وعاصمة لامبراطورية كبرى ، وقد نجح فى ذلك

نجلها كبيرا حتى ان لويس الثامن عشر قد اضطر لاستبقائه لى وظيفته الصلابة ، على الرغم من انه قد عين من قبل نجلهين .

وتدين له باريس بكثير من الاعمال الرائعة ذات النفع العام .

ولعل هذا التعريف الموجز بمؤلف هذه الدراسة سيكون سببا قويا لأميرين :

الأول : ما سوف نبديه من اعجاب حق بقدرة هذا المؤلف الشاب على الرصد والتأمل والفهم والاحاطة فى مجال أبسط ما يقال فيه انه ليس مجال تخصصه .

الثانى : التماس العذر له فى بعض الأمور التى التمس عليه فمهما ، بل وفى بعض الأخطاء التى وقع فيها ، وبخاصة فى مجال المعتقدات والشرائع ، ولقد أثرت هنا أن أقدم ترجمة كاملة أمينة نصاً وروحاً لكل ما ذكره المؤلف خاصة بنا وبمعتقداتنا ، وسوف يلاحظ القارئ اننى قد آثرت عدم التدخل الا فى اضييق نطاق ممكن لاعتبارات عديدة لا بأس من طرح بعضها :

١ — اتنا هنا بصدد اثر علمى هام ينبغى ان يحظى بالاحترام .

٢. — انه ليس كل ما يقال عنا صحيحا على اطلاقه ، وان كان ينبغى علينا فى كل الاحوال الا نخشى اية مكررة صحيحة .

٣ — انه قد آن الاوان لتواجهه بشجاعة ما يقال عنا، فتجاهل ذلك أو الصمت عنه ليس هو الوسيلة المثلى ، فذلك الموقف لن يعنى الا تسليمنا ولو بشكل سالب بصحة ، ومعرفة ما يقال عنا هى افضل وسيلة لمواجهة بل ودحضه .

٤ — ان الاتوبياء لا يخفون معرفة ما يقال بشأنهم ، ولا اظن احدا يجادل فى قوة عقيدتنا .

وانشئ فيها فطعت انما كنت أصدر عن تعديس كبير للإسلام ولتبيين الكريم ، كما اننى واثق اننى فيما التزمت به من امانة فى النقل كنت اربب

ما يكون الى روح الاسلام الذى ينهض اول ما ينهض على الانتفاع العظمى
والذى كتبت اول آية فى كتبه الكريم تدمو الى القراءة والفهم والذى
لا يستوى - بنص آياته - الذين يعلمون والذين لا يعلمون .

بل ان المؤلف لم يكن دقيقا كذلك فى حديثه عن بغض الطقوس
المسيحية ، وقد أثرت ان اترك كل شيء على حاله : ذلك انه لا القارىء
المسلم ولا القارىء المسيح سوف يلجآن لكتيب وصف مصر لدراسة
الشرائع والعبادات . فلهذه وتلك ، عند هذا وذاك ، المصدر الذى يعرفاته
جيذا . .

وبرغم كل شيء فان واجب الامانة يقتضى ان اعترف بما يأتى :

١ - اثنى قد حذفت من الجزء الخالص بالاقباط نصف جملة وجدت
ان اللياقة تقتضى حذفها .

٢ - اثنى حذفت هامشا كاملا اثار عند نشره بمجلة الثقافة ردود
معمل لم اكن اتوقعها ، ولا يتجاوز هذا الهامش اربعة سطور .

٣ - اثنى حذفت آخر عبارة فى الكتيب (حوالى سطر ونصف) اذ
وجدت من الافضل الا تترك هذه الجملة طعنا بريرا فى خلق القارىء بعد
صحة متعة مع مؤلف حاول جهده ان ينصفنا طيلة مؤلفه .

واننى اذ استميتح القراء عذرا غيما فطعت اود ان يشاركنى الجميع
منذما يقفون اثناء القراءة على بعض اخطاء المؤلف ، وخطه فى احيان
كثيرة بين بعض الطقوس الدخيلة بل وبعض الممارسات الشاذة ، والعقائد
والعبادات بشكلها الأثني . اود أن يشاركون فى التماس العذر للرجل ، وأن
نحاول بروح الاتصاف المعهودة فيما ان نحسب له محاولة نهينا وانصافنا ،
اكثر مما نحسب عليه ما وقع فيه من اخطاء او سوء فهم او تسرع فى
الحكم ، ذلك ان عبيدا من احكامه بدت فى شكل افكار مسبقة لا تنهض
على اساس حقيقى ، كما لا ينبغى لنا ان نتلقى كونه عضوا فى حلة
غازية ، وانه مخالف لنا فى عقائده ، بل وان كثيرا من فكره انما هو ترديد
لأفكار كانت شائعة فى القرن التاسع عشر ترى هو ، كأوربي -
وبرنسي بالذات - فى كتفها .

ویدفعنى الواجب فى النهاية ان اتقدم خالص تقديرى وشكرى لشيخ المؤرخين الدكتور احمد عزت عبد الكريم الذى كان لتشجيعه اكبر الأثر فى دفعى للتصدى لهذا العمل الكبير ، كما أوجه خالص تحياتى وهرغائى للاستاذ رينيه خورى مدرس اللغة الفرنسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية والمشرق على مكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية . وهو عالم فاضل وباحث مدقق ولا يفوق علمه التقدير الا انبه الجم نقد كان له فضل كبير على ائجاز هذا العمل ، وفى نفس الوقت فأتى أشكر أخى الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن استاذ التاريخ الحديث بكلية البنات الاسلامية ، لما قدمه لى من عون ، كما لابد ان اشير الى ان مؤلفه الهام « الريف المصرى فى القرن الثامن عشر » كان معينا لى على تحقيق كثير من المسيمات وايضاح كثير من المعلومات .

ولن يفوتنى ان أوجه شكرى للاخ الدكتور عبد العزيز نسوتى رئيس تحرير مجلة الثقافة وكذلك الأديب الفنان الاستاذ ثروت اباطة رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتلفزيون لما قاما به نحوى من تشجيع حين أفردا صفحات مجلتيهما لنشر اجزاء كبيرة من وصف مصر مما احيا الاهتمام بالكتاب فى وقت كاد الكتاب ان يصبح فيه نسيا منسيا .

كما أتى حين اتقدم شكرى للسيدة زوجتى فائقى لا اعمل ذلك من تبيل اللياقة وانما هو عرفان حقيقى بما قدمته لى من عون كبير برغم ظروفها الصعبة كخصائية اجتماعية وربة بيت وام . كما لابد ان أوجه شكرى لعشرات من الاصقاء اولونى قدرا كبيرا من التشجيع مما كان له فى نفسى اثر جليل .

وفى النهاية استبجح القارىء عذرا ان وجد بالعمل بعض الثغرات وانه لو اجدتها - وليكن حسبى من هذا العمل ان اتجو فقط من اللوم وان اكون قد قدمت على قدر طاقتى خدمة لوطنى، مصر ، ولواطنى المصريين .

الفصل الأول

لمحة عامة عن الطقس وعمر السكان

وعن تقاليد وعادات المصيرين

١

عن الطقس

كانت الآثار المسماة لمصر القديمة موضوعا لدراسات عدة وجعلت لنفسها مكانا في اجزاء أخرى من هذا الكتاب (١) ، وقد ألينا على أنفسنا هنا ان نقدم لوحة مختصرة لتقاليد سكان مصر الحديثة . وسوف تحملنا ما تدجده من ملامح التشابه مع العادات القديمة على القيام ببعض المقارنات ، وذلك أمر يستحق منا بالفعل اهتماما كبيرا خاصة ونحن بمسدد الحديث عن بلد تمثله مخطته بالذكريات ، ويخطو فيها الفيلسوف في اثر المؤرخ ، لذلك نلقه من المناسب ان ندرس الاسباب المختلفة التي تؤثر على الطقس ونجعل هذا الطقس على الكائنات الحية : وهكذا سوف يكون البشر موضوعا لدراسات في نفس الوقت الذي تشكل فيه آثار الماضي القديم موضوعا لأبحاث عبيقة لطباء الآثار .

تقع مصر في واحد من أكثر المواقع أهمية في الكرة الأرضية . وحيث أنها تقع على أحد طرفي الترتيب فهي تربط هذه القارة بآسيا ، كما ان مواسمها الواقعة على البحر المتوسط تجعلها — وبشكل ما — تلاصق أوروبا . وهي تقع بين خط العرض ١ : ٢٤ وبين خط العرض ٢٧ : ٣١ شمال خط الاستواء ، أما عن خطوط الطول فهي تقع بين خطي ٢٧ و ٣٢ — وذلك الى الشرق من باريس .

ويكفي هذا الموقع في حد ذاته لكي تضع مصر ضمن المناطق شديدة الحرارة ، لولا ان ثمة بعض عوامل تساعد على التقليل من ارتفاع درجة الحرارة . فترمومتر ريويمور يقف بدرجة الحرارة في منازل مصر السفلى الرطبة ، وفي شهرى يولية وأغسطس عند درجة ٢٤ أو ٢٥ ، بينما تصل في شمال الصعيد في الظل ، الى ٣٤ ، لكنها ترتفع في المناطق

الرملية لتصل الى ٥٥° (١) . ولا يحدث ذلك بسبب القرب من المنطقة الاستوائية فقط كما لاحظ فولنى Volney — وهى منطقة لا بد ان نتوقع ان جوها شديد الحرارة — بل واينما بسبب التربة نفسها . وهى فى العادة ترتفع قليلا فوق مستوى سطح البحر ، ومغطاة فى جزء منها برمال متحركة . وهذه الرمال تنقص وتركز أكسمة الشمس — وهى تكون شبيه عمودية فى فصل الصيف — ثم تعكسها ، لتسقط من فوق جبال قليلة الارتفاع ، عازية من اية خضرة على سهول قاطلة ليس فيها ما يمكنه ان يحد من لهيبها ، فى منطقة قريبة من المنطقة الحارة . من هنا ، هذا الجفاف الشديد ، وتلك النخرة فى الأمطار التى يمكنها ان تطفئ الجو .

وبرغم ذلك ، فهذا الجفاف لا يشمل بدرجة متساوية كل اثناء مصر ، فالطر يسقط كثيرا فى الاقاليم المجاورة للبحر المتوسط وكذا فى الصحراوات الواقعة بين وادى النيل والبحر الأحمر ، وتشهد بعض الاخوار المحصورة فى امكن عدة من الهضبة الافريقية بأن هذه الأمطار تكون فى بعض الاحيان بالغة القوة لحد تصبح معه سيولا . لكن ثمة امرا يعد واحدا من الملامح المميزة للطقس فى مصر . وهو كذاك عام فى كل المنطقة ، الا وهو تكون الندى بوفرة شديدة ، ولعل له بعض التأثير على خصوبة التربة وبخاصة فى الفترة التى يكون فيها مستوى النيل ادنى من مستوى الأرض . ومن لولى خصائص هذا الندى ترطيب وتنقية الهواء والمساهمة فى خفض درجة الحرارة مما يؤدي فى ايلم القيط الى وجود فروق هائلة بين درجة الحرارة بالنهار ودرجتها بالليل ، يمكن ان تبلغ ٥٣° درجة ، ويستمر ذلك لمدة سبع او ثمانى ساعات ، وهذا بعض ما يسبب كثرة انتشار امراض العيون على ضفاف النيل كما سنوضح ذلك فى نهاية هذا الفصل . وتكاد الأمطار لا تسقط مطلقا فى المنطقة الوسطى من مصر . وتشكل مياه الفيضان ، وكذلك الندى الذى يتكون فى الليل والذى تتباين وفرته تبعاً لاتجاه هبوب الرياح العوامل المخصبة الوحيدة للأرض . ويعود جفاف الجو الشديد الى حرارة التربة المتهبة والى اتجاه الرياح الذى يتحكم فيه شكل الوادى ، وتتكون السحب بفعل ابخرة البحر التى تحد مصر من الشمال ومن الشرق . وتنفعها تيارات الهواء ، وهى تيارات قوية لكنها ما ان

تقترب من الجبال التي تحصر وادى النيل من الشرق ومن الغرب حتى يصبح اثرها اقل قوة ، لذا يستقطب هناك المطر فى بعض الأحيان .

نزل الجيش الفرنسى ارض مصر فى وقت الفيض الشديد ، وهى فترة تسود فيها على الدوام تقريبا رياح الشمال والشمال الغربى ويبدأ فيها النيل فى استقبال موجات الفيضان الاولى . لقد جاء الجيش فى شهر ولىة حيث كانت الرياح التى تندفع بشدة تظلم الجو بدوامات من الرمل الناعم الحقيق ، ويستطيع سكان المدن بالكاد ان يحتضوا من هذه الدوامات داخل بيوتهم . وفى هذا الجو تصبح الاسفل شائعة وشبه مستحيلة ، لكن هذه الدوامات تقلل من وطأة الحر الذى يقل الاحساس به لدرجة كبيرة فى الاسكندرية عنه فى داخل البلاد - كما ان هذه الدوامات تعمل على طرد السحب المتراكمة نحو النوبة والحبشة ، تلك السحب التى تصب أمطارها نجاه فى المناطق الجبلية والمغطاة بالغطاءات . وهكذا فان هذه الرياح العاصفة غير المستحبة تساهم على نحو ما فى ازدهار مصر حيث تجعل الفيضانات أكثر وفرة .

ويبدأ النيل فى الامتلاء فى نحو نهاية شهر يونية وبداية يولية ، ولا يخضع حجم مياه الفيضان لقواعد محددة . وفى السنوات العالفة يصل ارتفاع النيل فى القاهرة الى ٨ أمتار (١٤ - ١٥ ذراعاً حسب مقياس جزيرة الروضة) ويصل أحياناً لأكثر من ذلك ، ولكى يكون الفيضان وثيراً ينبغى ان يصل ارتفاع النيل الى ١٦ - ١٧ ذراعاً ، عندئذ يبدو وادى مصر - أى اراضيها المزروعة - فى شكل بحيرة واسعة ، وتبدو القرى المتقامة على تلال صناعية كما لو كانت جزراً صغيرة مقنطرة فوق سطح محيط ، وليس ثمة ما هو أروع من هذا المشهد . وعليك حتى تصطفى بالاستمتاع به على نحو طيب أن تصعد الى قمة الهرم الأكبر فى الجيزة كما يمكنك أن تخطى بجزء من هذه اللوحة الرائعة من أعلى التلعة فى القاهرة . ولا تستطيع الأرائى المزروعة والتى تقع على مسافة بعيدة من شواطئ النهر أن تتمتع بفوائد الفيضان ، لكنها تحصل على ما يروىها عن طريق الترغ أو بواسطة مكينات بسيطة الصنع (السواقي) .

وثمة خلصية أخرى نجدها في قرية مصر ، هي اختلاطها بمواد ملحة تطغى كل صباح على سطحها ، وبلا جدال فإن هذا الملح الذي يوجد بوفرة في كل مكان يساهم في تنشيط العامل المخصب لطى النيل .

وفعل الأمر في مصر هو الشتاء ، وهي تهطل بكثرة في الاسكندرية ورشيد وعلى كل الشواطئ لكنها لا تستمر طويلا ، ويشاهد عند المقطم المطل على القاهرة أفوار وحفرات لا بد أنها كانت مجارى لسيول قديمة .

٢

عن السكان ، وطبقاتهم المختلفة

كان تقدير تعداد سكان مصر على الدوام عرضة لأخطاء خطيرة ، وقد وقع اغلب المؤرخين الحديثين والقدامى في مبالغات كبيرة يمكن لاي توصيف بسيط للأماكن أن يدحضها . وإلى جانب الخدشات التي قميتها الحملة الفرنسية للعلوم والفنون والآثار في مصر ، فإنها قد حدث كذلك على استخدام الإحصاء في الأبحاث والدراسات التي تتخذ موضوعا لها أحد الأمور الهامة ، وهكذا أمكن التوصل ليس فقط إلى تحديد مساحة الأراضي المزروعة والتبلة للزراعة بطريقة اقرب إلى الموضوعية ، بل وكذلك إلى عدد القرى والكفور التي تغطي وادي النيل ، كما أمكن بالمثل تقدير تعداد السكان في مصر وكذا تعداد سكان محنها الهامة . وبخلاف ما جمعه اثناء وجودي في مصر من معلومات فقد استعرت هنا بعض التفاصيل من الدراسة التي كتبها جومار Jomard عن تعداد السكان في مصر الحديثة مقارنا بتعداد السكان في مصر القديمة . وحيث أن جومار قد اتم حساباته على معطيات أكثر بقة عن تلك التي جمعت حتى الآن ، وحيث أنه أبان عدد الموتى ، وخصوبة السيدات ومقدار الضرائب واستهلاك الحبوب بالإضافة إلى أمور أخرى هامة ذات طابع اقتصادي وسياسي ، فإنه قد توصل بذلك إلى نتائج نعتبرها قريبة من الحقيقة .

وبعد أن قام جومار بالتحقق من تعداد سكان المدن الهامة في مصر والثابت في وثائق أصلية مثل سجلات الضرائب العقارية المسوكة بأيدي الإداريين الأتباط ، وبعد مراجعة بيانات الوفيات التي جمعها المسيو

دى جينيت Desginettes أثناء ثلاث سنوات هى عمر حملتها وكذلك احصاءات المواليد التى جمعها المهندسون الفرنسيون . فانه - اى جوملر - قد استخلص نتيجة شبه مؤكدة عن تعداد الشعب فى مجموعه . وسوف اكتفى هنا بإيراد فقرة من ملخصه تضم نتيجتين متقاربتين وصل اليهما من طريقين مختلفين : « ان تحديد المساحة الحقيقية للأرض المزروعة ثم حصر عدد السكان فى جزء محدد من مساحة البلاد يؤدي بعد تعميم هذه النسبة وازضافة النتائج الاجملى الى عدد سكان القاهرة الى نتيجة شبه مؤكدة وهى ان تعداد سكان مصر يبلغ ٢٤٤٢ر٢٠٠ نسمة . اما الطريقة الثانية فقد بينت ان عدد قرى مصر يبلغ ٣٦٠٠ قرية وان متوسط سكانها هو ٥٣٤ شخص لكل قرية اى ان تعداد سكان القرى يبلغ ٢٠٢٤ر٠٠٠ نسمة وبإضافة سكان المدن الى ذلك الرقم فان تعداد مصر يبلغ ٢٤٦٧ر٠٠٠ نسمة » .

وحسب ما سبق فقد تحدد تعداد سكان مصر بحوالى ٢٥ مليون من السكان ، ولا يدخل ضمن ذلك مطلقا عدد العريان الذين يعيشون الصحراوات والذين لا يمكن اخضاعهم لتعداد دقيق ، لكن مسيو جوبير Jaubert من جهة اخرى يقدر عدد العريان حسب الاحصاء الذى قام به بـ ٢٧ر٠٠٠ فارس ، فاذا ما اضفنا اليهم نفس العدد للأشخاص راجلين وعدد يتناسب مع ذلك من السيدات والأطفال فان مجموع تعداد لبناء قبائل العريان سوف يرتفع الى ١٣٠ر٠٠٠ نفس .

ولكى تقدم للقارئ فكرة عن مختلف طبقات السكان فى واحدة من مدن مصر ، فسوف نضع تحت ناظره جدولا عن سكان القاهرة ، ولقد سهلت علينا اقامة الجيش الفرنسى فى هذه المدينة القيام بأبحاثنا بشكل طيب لحد نستطيع معه ان نسط أنفسنا بأننا - شخصا - قد حصلنا على هذا الخصوص على معلومات شديدة القرب من الحقيقة .

كانت القاهرة فى عام ١٧٩٨ تضم ما بين ٢٥٠ - ٢٦٠ ألفا من الأشخاص بما فى ذلك المالك والتجار الأجانب ، وقد قدر تعدادها بحسب احصاء تم قبل مجيء الحملة الفرنسية بـ ٣٠٠ر٠٠٠ نسمة ، ويمكن تقسيم هذا العدد على هذا النحو :

— المالك بما فيهم جنود الأجانب وعلى وجه العموم كل الفرق العسكرية المكونة من رقيق تم تحريرهم بعد ذلك مثل المالك ١٢٠٠٠

— الملاك ٦٠٠٠

— التجار الذين تمت معاملاتهم الى خارج البلاد ٤٠٠٠

ويتضمن هذا العدد التجار الأجانب الذين لا يستقرون في القاهرة الا لوقت محدد مثل أولئك الذين يمتلكون محلات في خان الخليلي والذين لا يستقر معظمهم فيها ، وكذلك التجار القادمين من لزمير والقسطنطينية ويخداد وحلب وجدة وينبع ... الخ ، وهم يملون الى القاهرة مع البضائع التي يبيعونها ويرحلون بعد ثلاثة او أربعة شهور محلين ببيع البضائع أخرى عند العودة .

— حرفيون مستقرون سواء كانوا اسطوانات او عامل عابدين ٢٥٠٠٠

— صغار تجار التهامي الذين يبيعون المأكولات والزيت والارز والخضروات ومواد أخرى ٥٠٠٠

ولا يمتلك هؤلاء على الاطلاق أى راسمال فهم يبيعون في النهار ما يحصلون عليه في الليل استدانة من تجار الجملة ويدفعون من نتائج بيعاتهم كل اسبوع . ونادرا ما يكون هذا التاجر ميسورا بل ان حالته كثيرا ما تتدهور يوما بعد يوم حتى ينتهي به الامر بأن يهجر هذه المهنة ليحترف عملا آخر .

— القهوجية : أى أصحاب تلك المحلات التي يقصدها الناس من مختلف الحرف ليتناولوا القهوة والشربك ويدخنوا ويستمعوا الى الموسيقيين والرواة .. ٢٠٠٠

وهؤلاء الناس يشترون كل يوم ما يرونه ضروريا لاستهلاك اليوم

ويستلزم هذا النوع من الصناعة رأس مال قليل إذ تكفى ٥٠ بوطاقة (١) (خردة) لانشاء مقهى جميل ولذئع ايجار المحل الذى تشغله وتجهيز الاثاث والامية اللازمة (٢) .

— خدم ذكور : قواس ، سايس ، سقاء ، فراش ٢٠.٠٠٠

— عمال ، حمالين ، عمال يومية ١٥.٠٠٠

اجملى الذكور البالغين = ٩٩.٠٠٠

ويمكن ان يصل عدد النساء البالغات الى : ١٢٦.٠٠٠

كما يمكن ان يصل عدد الاطفال من الجنسين الى ٧٥.٠٠٠

ويذا يبلغ اجملى عدد سكان القاهرة الى : ٣٠٠.٠٠٠

ومن بين الـ ٩٩.٠٠٠ شخص من الذكور يمكن ان نحصى على الاقل ٢٦.٠٠٠ شخص ليست لهم بحكم سنهم زوجات (٣) . وليس ثمة أسرة ميسورة ولو قليلا الا وتبتك على الاقل بعض العبيد السود ، ويستطيع الاوربيون المقيمون فى مصر ان يشتروا هم ايضا عبيدا ليعملوا فى خدمتهم ، وهذا امر غير مستوح به فى بقية ولايت الباب العالي .

(١) تساوى البوطاقة ٩٠ بارة ، ووقت اقلها فى مصر ، كلفت البارة تساوى تقريبا ٤ سنتيمات وكلفت تساوى من قبل ٧٥ر سنتيمات ، وتعد ثنائمت قيمتها الآن كثيرا .

(٢) يوجد فى تركيا مثلما يوجد فى مصر عدد هائل من مثل هذه المحلات . ويتكون ائلاها من مقعد طويل بلا مساند ، مستدير او مستطيل بحسب شكل المحل ، وتوضع على هذه المقاعد حمبر (حصيرة) ويقعد الاثراك على هذه المقاعد ليخفوا التارجيلة وليتفكروا ويشربوا القهوة بلا سكر . وللمكن انتجع هذه تسمى بالتركية كافيناي ويديرها عادة رؤساء الكولوك : أى البريد الحربى .

(٣) توصل المسيو جومار بعد حساب اسمه على النسبة للقائمة بين عدد الموتى وعدد المولودين وكذلك تعداد الاحياء الى تقدير عدد سكان القاهرة بـ ٢٦٣.٧٠٠ نسمة .

ومنى قتاه حكم على بك ، كلن عدد دواب الثقل فى القاهرة مثل
 الحمر والبغال يصل الى ٢٢.٠٠٠ لكن عدد البغال ضئيل لحد كبير ،
 ويمكن ان يبلغ عدد الحمير المستخدمة فى الثقل داخل المدينة او ضواحيها
 ولتقل الفلكة واحتلب المرامى بلا لفتى مبالغة حوالى ٢٠.٠٠٠ حمار .
 ولا يعرف المصريون علة استخدام المصريين لتقل بضائعهم وهذا
 ما يساعد لحد كبير من عدد الحيوانات التى تقوم بهذا الدور . ويستخدم
 الجمل للمسفلت الطويلة . وحيث ان الحمار لا يتطلب قدرا من العناية مثلما
 يتطلب الحصان فله يستخدم كدابة لغالبية السكان . وكان منسوعا على
 الأوروبيين لوقت طويل ان يستخدموا دابة اخرى غير الحمار بل كان عليهم
 اذا ما قبلوا انتهاء جولاتهم ملوكا بسيطا ان ينزلوا ابله على الأرض ليللا
 على الاحترام . كذلك كان الامر بخصوص اليهود والأروام وبقية الرعايا
 الاخرى . ويبلغ عدد سكان مصر القديمة من ١٠ - ١١ ألف نسمة من
 بينهم ٦٠٠ من المسيحيين المنشقين .

وقد حان الآن الوقت لكى نتحدث عن الديانات التى تنقسم سكان
 مصر . ونبدأ بلى لحة علة عن ذلك .

٣

عن الأديان المختلفة

مجمع فى مصر على وجه التقريب كل عبادات ومذاهب الدين
 الإسلامى(*) ويمكن ان نقسمها الى ما يلى :

١ - اتباع المذهب الحنفى ، ويعتق بلاط القسطنطينية هذا المذهب ،
 لذا تحتم ان يكون قاضى الصكر حنفيا على الدوام ، ولكن ذلك ليس بالامر
 الحتمى بالنسبة لقضاة الأقاليم . وكانت حكومة مصر السابقة (على مجيء
 الحملة) تتبع بالمثل المذهب الحنفى .

(*) من الواضح ان المؤلف لم يكن ملما الا بالمذاهب الإسلامية السنية
 فقط .

٢ — اتباع المذهب النسطري : وهذا المذهب هو اكثر المذاهب انتشارا في القاهرة وهو مذهب الميناخ والعملة .

٣ — اتباع المذهب المالكى .

٤ — اتباع المذهب الحنبلى : واتباع هذا المذهب نادرين لحد كبير .

وبهوف يندهش القارىء الذى تعود على الدوام أن يقرأ فى كتب التاريخ عن الممارك الدامية التى تتبع حركات الانتفاخ الدينية حين يعرف أن كل هذه المذاهب متسامحة غاية التسامح فيما بينها فليس ثمة اى عدااء او تنافس ، وليس ثمة اى اضطهاد من جانب اتواها ، كما لا يفكر أحدها على الاطلاق فى الحصول على انصار له من ابناء المذاهب الأخرى ، وهذا ما يدل على اعتدال شديد ، بل أن اتباع المذهب الحنفى يتميزون عن اتباع بقية المذاهب بأنهم أكثر تسامحا .

ويمكن أن نعد الطوائف الآتية بين المسيحيين :

القبائل

١ — طائفة كاثوليكية وتتبع البابا .

٢ — طائفة من الهرطقة وتخضع لبطريك . ويتبع هؤلاء آراء اوتيوخوس ونسطريوس ولكن مع اختلافات كبيرة . وهم يتكروا الطبيعة المزدوجة للمسيح .

الأروام

١ — الكاثوليك : ويخضعون للبابا .

٢ — المنشقون . ويخضعون لـ ٤ بطاركة : واحد فى القسطنطينية ، وآخر فى القاهرة ، وثالث فى دمشق والرابع فى القدس .

الأرمن

- ١ — الكاثوليك : ويخضعون للبابا .
- ٢ — المنشقون : ويقبضون احد البطارقة .

المارونيون

- وهم كاثوليك ويخضعون للبطريرك في لبنان .
- وليس في مصر لا كالفاتييون ولا لوثريون .

وينقسم اليهود في مصر ايضا الى طائفتين اهمهما طائفة القرائين .
وهما متسامختان فيما بينهما . اما بقية طوائف هذه الديانة والتي تحدث
عنها نيبور Niebuhr في كتابه Voyage de L'arabie مجهولة تماما في
مصر وفي كل وادي النيل .

٤

عن الأقباط بشكل خاص(*)

لعل أكثر الطوائف اثارة للاهتمام من بين كل سكان مصر هي طائفة
الأتباع بلا جدال ، ذلك إنهم يعتبرون أنفسهم أحفادا للمصريين القدماء

(*) من نافذة القول ان نذكر بأننا هنا بصدد اثر على يقتضى الواجب
نقله بأمانة نصا وروحا ، ومع ذلك فيجدر بالذكر بأن الصورة القائمة
هنا هي نموذج لحالة كل المصريين باختلاف طوائفهم في ذلك العهد حيث كان
كل أبناء مصر يعانون وان اختلفت الحجج والادعاءات بحسب مقتضى الحال
وبرغم ذلك فان الصورة هنا تختلف في كليتها ، بل يصل الاختلاف أحيانا
لحد التضاد مع ما جاء في دراسات أخرى بوصف مصر نذكر منها على
سبيل المثال ما جاء بدراسة دي بوا — أبييه في وصف مدينة منوف ، وما
جاء بدراسة لانكويه عن نظم الضرائب على الأراضي الزراعية وكذلك
ما جاء بدراسة جيرار عن الزراعة والتجارة والصناعة — كما ان بعض
ما جاء في هذا الفصل لا يمكن التسليم بصحته بحال من الأحوال بل لا يمكن
تصور طرحه على الإطلاق فليس هناك ما هو ليسر من حضه (المترجم) .

كما يرون في لغتهم وفي المسارات التي سلكتها الأحداث التاريخية ما يرجح كلمة مثل هذا الادعاء . ومما لا جدال فيه أن لهم ملامحا مميزة شديدة القرب من ملمح الأفريقيين لحد يكفى لكى يحفلنا على أن ننسب لهم أصلا يعود الى الدولة القديمة ، ولعل بمقدورنا أن نفترض أن جنسهم قد استطاع أن يظل نقيا ، بعيدا عن أى اختلاط بالأعريق اذ ليس ثمة بينهما أى ملمح من تشابه . وعندما استولى الاسكندر على مصر واستقر فيها الأعريق بشكل دائم تحت حكم البطالمة فلا بد أن كان ثمة جنسان مميزان ، ومنذ ذلك الوقت أصبح المصريون ، الذين عرفوا باسم الأقباط ، يشكلون طائفة منفصلة بالرغم من الغزوات المتتالية من الرومان والعرب والعثمانيين ، وما تزال هذه الطائفة منفصلة تماما حتى اليوم عن بقية الأجناس التي تشكل الآن الجزء الأعظم من سكان مصر .

منذ الأيام الأولى للمسيحية ، أرسل بطرس الرسول إلى المصريين القديس مرقس كى يشرهم بالإنجيل ، فنجبت فصاحته وحملسته على الفور العقول ، وأصبح له جمهور من الأتباع . وهكذا تأسست كنيسة الاسكندرية التي أصبحت ذائعة الصيت في الشرق . ولكن ، بمقد ذلك . تغلبت آراء أوتيخوس ونسطريوس ، وظلت هذه البذور الأولى للانشقاق تعمل عملها حتى اليوم .

وللأقباط منشآت دينية بالغة الروعة كما نرى في كثير من الكنائس والأديرة الخرية ، كما أنهم أنشأوا في مصر العظيمة على وجه الخصوص كنائس رائعة . ويبدو الصعيد بمثابة مهد لهم ، فقد كانت أعدادهم هناك على الدوام كبيرة وما يزال الأمر كذلك حتى اليوم ، لكنهم بعد كثير من التقلبات والازمات السياسية لقوا مصير سكان مصر الآخرين ، ذلك أن ديانتهم بعد أن فقدت جزءا من سطوتها التي اكتنتها سيطرة الإمبراطرة الرومان فقدت كذلك جزءا من عظمتها وازدهارها ، ورغم ذلك فقد ظل لهم ما يقرب من مائة دير من بينها خمسة أديرة خاصة بالنساء اثنتان منها في القاهرة وواحد في مصر القديمة وآخر في مكان منزول بالقرب من منفوط ، وهذا الدير الأخير مثال لحالة التدهور والتشذوذ بشكل غير مستحب ، فهو ينقسم الى قسمين منفصلين : واحد للرجال وآخر للنساء ، يضمهما معا سور واحد دون أن يكون ثمة - رغم ذلك - أى اتصال بينهما ،

ولا يلعب الأقباط في مصر الا دورا ثانويا ، ومهارة شعبهم هي مصدر حياتهم ، وقد استطاعوا تحت حكم الأتراك ان يحتفظوا بجزء من العمل الإداري لم يخرج مطلقا عن أيديهم منذ العصور بالغة القدم هو بمسك سجلات الضرائب والدخول والمكيات ، أي أنهم يلفخضار الملون بمساحة مصر ، ويتهمون بأنهم لم يكونوا على الدوام في ملهم هذا على درجة كافية من الأمانة والنزاهة .

. وهم يقومون بعمليات تقسيم التركات العقارية ، وهم كنية مصر الحقيقيون كما أنهم أيضا مسلحوها وقد أنهك عايتهم في ممارسة فنون الصناعة . وتعيش الأديرة بفعل الهبات وعن طريق دخول متواضعة تأتي من بعض المكيات الضئيلة التي احتفظوا بحق استغلالها ، كما أنهم يقومون بمساعدة فقرائهم عن طريق جيع تبرعات مبلية ، ويقوم بجيع هذه التبرعات مخلصون يختارهم البطريك على الدوام من أبناء العائلات الكبيرة ، ورهبانهم بسطاء في ملابسهم وطعامهم كما أن الرزق — أي الدخول — الممنوحة لهم لا تكفيهم الا مع الحرمان الشديد ، لذا فهم لا يكلون في اليوم سوى مرة واحدة ، ويتكون طعامهم من الخضر وقليل من السمك ولا يسمح لهم بكل اللحوم الا في أيام الأعياد . وملابسهم عبارة عن رداء كثنائي طويل ، والراهبات لسن بلحسن من هؤلاء لباسا .

وهكذا أمكن للأقباط ان يتناسكوا في شكل أمة متحدة داخل بلد منهمز ، ويعطى مجتمعهم الصغير لصر بفضل بعض الأنظمة المتبسة من القيم التجيلية مظهرا من مظاهر الاتحاد والوفاق والائفة ، وهو أمر نادر في تلك البلاد التي تكبت بالطغيان والاستبداد .

ويرغم هذا فإن الأقباط لا يخلون من العيوب — وهذه العيوب إنما هي نتيجة حتمية لتلك الحالة من الأدلال التي انتهوا إليها تحت حكم الأتراك ، بحيث أنهم كانوا على الدوام مضطرين للاستكثة وللتظاهر بخلاف ما يبتنون فقد أصبحت الغالبية منهم تنصف بصفت الجشع ويخلق الاجراء المرتزقين . وهذه بالتأكيد هي مسيرة كل الشعوب المنهورة على مدار التاريخ ، فالنحاس

والوحشية هما النتيجة الطبيعية للعبودية والاذلال (١) .

ومع ذلك فقد بقيت لهم على الأكل حرية العبادة ، ذلك ان محمدا الذي كان سياسيا محتفكا قد ترك للشعوب التي خضعت لسيطرته حرية ممارسة شعائرهم الدينية كما ترك لهم الحق في ان يسروا امورهم بموجب قوانينهم الخاصة ولكن داخل اطار سيطرة النظم الاسلامية ، وقد سار على نهجه القويم الخلفاء من بعده ، ولعل الديانة الاسلامية تدبّر بنجاحها السريع لهذا الاعتدال الحكيم اكثر مما تدبّر لقوة السلاح . ومهما يكن الامر فان الابطاط — وعموما كل مسيحيي الشرق — قد لعبوا دورا في سياسة بلادهم بل ان الممالك انفسهم لم يكن بمقدورهم ان ينهوا امتيازها كهذا تدعّمه مبادئ دينهم اكثر مما تدعّمه المادة وفعل الزمن (٢) .

وتتخذ امة الابطاط كرئيس اعلى لها وكزعيم ديني ودنيوي . حبرا هو الشخصية الاولى في الكنيسة ويلقب بالبطريك ، ولا تعرف لسلطته حدود الا ما تفرضه العادات المستقرة واردة حكام البلاد . وهو يفصل في كل الخلافات التي تقع بين كل رعيته . لكن حكمه في ذلك ليس نهائيا اذ يمكن للأطراف المتنازعة ، باتفاق فيما بينها ، ان ترفع الامر الى القاضي ، الذي يقر عادة حكم البطريك ، اما الجنح والجرائم فتتصالح بطريقة أخرى ، فالبطريك لا يفصل الا في الجرائم الصغيرة التي لا تتطلب الاعيانا اصلاحا ، فعندما يتهم بطبي على سبيل المثال بالسرقة من احد المسلمين ، فان المسلم يرفع شكواه الى البطريك . اما اذا كان المسلم — على عكس ذلك — هو

(١) عما يبين إلى أي حد كان الأقباط يحقرون من قبل المسلمين أن عمتهم ينبغي أن تكون من لون واحد مما يؤدي إلى التعرف عليهم من بعد ، ويمكن أن يقال، إلى تعريضهم لزيارة العامة ، ولا يسمح لهم مطلقا بأن تكون لهم عملية تبائل عملية المسلمين . فهي عبادة عن شريط ضيق يلف حول طربوش يغطي الجبهة . ومع ذلك فإن الابطاط عندما يتوجهون إلى الاقتسام لتحصيل الضرائب فأنهم لا تتألم اهانت من قبل المسلمين وليس هذا بفعل الاعتماد الطويل ، بقدر ما يعود إلى وجود قوة من الجنود معهم لحمايتهم .

(٢) لعل القارئ قد لاحظ هذا التناقض فيما يفكره المؤلف هنا وما سبق أن ذكره في بداية هذه الفترة . (المترجم) .

السارق فإن القبطى يرغم شكلته امام القاضى او يطلب العدالة من حاكم المدينة نفسه ويقوم الطرف القبطى بنفسه بتقدير حقوقه امام المحاكم .

اما حوادث القتل والجرائم الكبرى ، فليست من اختصاص محكمة البطريرك ، فهى من اختصاص الضباط المكلفين من قبل شرطة المدن بمطاردة ومحاكمة كبار المذنبين . وفى بعض الأحيان يتمكن المذنب من التلمس من العقاب عن طريق دفع مبلغ من النقود لأن يمسون بسيف العدالة — ويحدث هذا أيضا بالنسبة للمسلمين .

ويختار البطريرك على الدوام من بين رهبان دير سان انطوان ويتم ذلك بالانتخاب ، وعندما يراد اختيار خليفة له فإن المطارنة وكبار القسوس ينضمون الى كبار رجالات الامة القبطية .

وتتكون الجمعية العمومية من ٤٠ — ٥٠ شخصا ، ثم يشرعون فى عملية الانتخاب ، ويمين الراهب الذى يحصل على اكبر عدد من الاصوات فى منصب البطريرك .

ويشكل المطارنة الصف الثانى من هيكلية الكنيسة القبطية ، وليس لهؤلاء الأسبقية من دخل الا ما يحصلون عليه من هبات من أتاليهم . ويبلغ إيراد كنيسة العاصمة حوالى ١٠.٠٠٠ بونطة (خردة) وهو إيراد بعض المنشآت الخيرية المخصصة لها وهذا الدخل البسيط هو أساس دخل البطريرك ، لكنه يستطيع على الدوام أن يعثر على الوسائل التى يزيد بها مخصصاته الشريفة ، وهى دخول عرضية (غير ثابتة) لكنها تصل فى بعض الأحيان الى رقم كبير للغاية . والإسكندرية هى مقر البطريركية . لكن البطريرك يقيم فى القاهرة حتى يكون فى وضع يمكنه من رعاية مصالح شعبه والدفاع عن حقوقه امام السلطة المسلمة .

ويتمتع رجال الدين من الدرجة الأقل أيضا بأهمية كبيرة ، لكنهم جهلة وفقراء ، وتسمح لهم قوانين كنيستهم بالزواج الذى يبنى أن يسبق رسالتهم . ولا يسمح لهم بالزواج طيلة حياتهم الا مرة واحدة . وعندما يموت أحد القسوس الاقباط يتجمع كبار رعاياه كى يحددوا لمطران الولاية رجل الدين الذى يبدو لهم أكثر جدارة بولاية المتوفى ويمين المطران على

النور القسيس الذى وقع عليه اختيارهم . وكل الكنائس مملوكة لهيئة رجال الدين ويصرف عليها من الهبات والتبرعات .

ويثق القبطي ثقة عمياء في تسلاوس طائفته ، ولهؤلاء القسس تأثير كبير على النفوس . ويعقدورهم - بقليل من الحيلة - أن يسيثوا استغلال ذلك التقديس الذى يحيطهم الناس به ليعودوا بالنفع على انفسهم . لكنهم في غالب الاحيان جهلة مثل بقية أبناء الشعب ، وليس ثمة بينهم الا عدد ضئيل للغاية قد وصلوا الى درجة من العلم يستطيعون معها ان يقرأوا كتب الطقوس الدينية وهى الكتب الوحيدة التى ما تزال تستخدم اللغة القبطية حتى اليوم (١) .

وبالرغم من هذا التقدير العميق لرجال الدين فان القبطي لا يسمح لزوجته ان تسفر عن وجهها امامهم (ونحن هنا نتحدث فقط عن الطبقة المتوسطة منهم) بل أن البطريك لا يمكنه ان يرى سيدة سافرة الا اذا كان زوجها هو الذى سمح بذلك وعن طيب خاطر .

ولهؤلاء الأقباط ايام للصوم وايام للاعياد الدينية هى على وجه التقريب نفس اوقاتها . وبمثال الاختلاف الوحيد فى طول المدة أو قصرها وكذلك فى طريقة اداؤها . وعدد مناسبات صيامهم أربع مناسبات فى العام وهى تسبق الأسرار الكبرى للديانتنا ، والصيام السابق على عيد الفصح (القيامة) هو أطولها جميما وهو كذلك أشدها مشقة . ويبلغ طوله ٥٠ يوما . ولا يمكن للمسيحي طيلة هذه المدة ان يتناول سوى وجبتين فى اليوم ، ويمتنع تماما عن تناول اللحوم والأسماك وكل ما له روح على وجه العموم . وتأمر الكنيسة بأن يتمتع الناس عن ادخال أي شيء إلى أفواههم حتى ولو كان دخان النارجيلة قبل الظهيرة وهى موعد الوجبة الاولى . ويستمر الصيام السابق على عيد الميلاد ٢٣ يوما ويبلغ صيام العنقاء ١٥ يوما ويتراوح صيام الرسل بين ١٥ - ٤٠ يوما حسب المسافة الموجودة بين عيد الميلاد والصوم الكبير . وهم طيلة ايام الامساك (الصوم) لا يتناولون سوى

(١) يمكن القول بأن اللغة القبطية كانت هى اللغة العابية للمصريين القدماء وأن رموزها ليست سوى الحروف اليونانية مضافا إليها بعض الحروف لاستعارة الاصوات التى ليس لها شبيهة فى اللغة اليونانية .

وجبتين : واحدة عند الظهر والأخرى في المساء ولا يمكن تناول السمك أو البيض أو اللبن دون الحصول على إذن من المطارنة وفي بعض الأحيان لا بد من اللجوء مباشرة إلى البطريرك ، وبخصوص مدة الصيام وصراحتها، فإن ثمة تشابها كبيرا مع الكنيسة اليونانية في الشرق ، وبغضلا عن ذلك فهناك عدد كبير من الروابط بين الطائفتين . وليس هذا مما يبعث على الدهشة ، فاصل الكنيستين واحد كما أنها يتبعان على وجه التقريب نفس المبادئ .

وبما أن الأقباط كذلك الاعتراف ، وهم يشتركون في هذا الطقس الديني مع المسيحيين عموما ، لكن ثمة عادة خالصة بهم تبدو مناقضة تماما أو على الأقل غريبة عن مذهب المسيح تلك هي عادة الختان للجنسين (١) . وبالرغم من أن هذه العملية ليست فيها يبدو الزامية بالنسبة لكل الأقباط، فإتباعهم مع ذلك يخضعون لها إما بفعل الاعتقاد وإما بفعل الأفكار المسبقة . وتصر الأهل على ضرورة ختان أطفالهم إذ يتصورون أن إنباءهم لن يكونوا بمصلحين للكنيسة ما لم يروا بهذا الأمر المؤلم .

وفي الصعيد يختن كل الأقباط ، لكن عددا كبيرا منهم في القاهرة يرغبون ذلك ، لكن عادة ختان الأطفال الصغار شائعة في كل مكان ، وهي تتم دون وساطة القسيس ، ويختن الجنسان في سن السابعة أو الثامنة . وينتهي يوم هذه العملية عادة بعيد عاتلي . لكن ينبغي أن يسبق العباد عملية الختان ويتلقى الأطفال سر القربان المقدس في فترات تختلف بحسب الجنس ، فهو يتم بالنسبة للذكور بعد ٤ يوما من ولادتهم وبالنسبة للإناث بعد ٨ يوما .

وبما أن الأقباط يتزوجون إبنائهم ما إن يروا أنهم قد بلغوا سن البلوغ وكذلك يتم تزويج الفتيات في سن الثانية عشرة بينما يتزوج الأولاد في سن الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة . ولا ينبغي أن ندش لمثل هذه الزيجات التي تتم هكذا قبل الأوان في منطقة كهذه يعمل فيها الطقس على سرعة نمو الجسم كما يعمل على إثارة الشهوات منذ سن مبكرة .

(١) يبدو أن هذه عادة قد انتقلت إليهم عن قدماء المصريين الذين كانوا يمارسون هذه العادة . انظر هيرودت : الكتاب الثاني . مقرة ١٠٤ .
ترجمة لأرشيه Larchet

ويرسل الأتباط أولادهم الى مدارس صغيرة ، حيث يعطون القراءة والكتابة الى جانب المبادئ الأولى للدين . ويتبع بهذه الميزة كل الأطفال الذكور بلا تمييز ، لكن الفتيات لا يستطعن الذهاب الى المدرسة الا بموافقة امهاتهن اللاتي يعترضن على ذلك في بعض الأحيان . ولم نشاهد في القاهرة نقابة واحدة تتردد على المدرسة وعلى العكس من ذلك في الصعيد حيث يذهبون الى المدارس هناك مثل الاولاد ولا ينقطعون عن الذهاب الى المدرسة حتى في سن الثامنة او التاسعة وهو السن الذي يبدأ فيه في التشكل ولا يحسن اطلاقا .

لقد اطلنا بعض الشيء . لكننا رأينا من واجبنا ان نبدأ أولا بالتوثيق على بعض التفاصيل حول الأتباط . لان معرفتنا بهذه الأمة لا تزال شديدة الضالة . وسوف نعود الى الموضوع نفسه في فصل آخر . وسوف نحاول ان نقدم فكرة كاملة عن عادات وتقاليد ونظم ومؤسست وحرف هذه الأمة التي ظلت شبه منسية حتى يومنا هذا من بقية المذاهب المسيحية .

٥

عن العربان على وجه الخصوص

تتكون الكتلة الكبرى من الشعب المصري من عرب استقروا وارتبطوا بشكل اساسي بالأرض ، ولا تختلف عاداتهم في شيء عن عادات من نعتيهم باسم المصريين . لكن العربان الرحل ينقسمون إلى قبائل رحالة ، تغل خيلها من صحراء أخرى ، ولا يخضع لبنائها الا لشيوخهم ، ويتجاهلون سلطة الباشا واليوكات . ويستحق العربان منا اهتماما خاصا ، اذ ان لهم عادات مختلفة ، وسوف نرسم سريعا تلك الملامح الأساسية التي تميزهم ؛ لان هذه اللوحة سوف تساهم في تكوين فكرة عن المؤثرات التي تؤثر في سكان مصر على وجه العموم .

يبلغ عدد العربان الرحل حسب احصاء قريب ٤٠ الفا . ويمكن لنا بالتقريب بعملية نسبة ان نحصل على العدد التقريبي لكل هؤلاء العربان ونسأهم واطفالهم ... الخ . وهم يشغلون الصحراوات المحيطة بمصر من كلا الجانبين . ويتقرب عدد منهم في بعض الأحيان من ضفاف النهر

ليزرعوا أراضي يستأجرونها من حكومة الاقليم . ويمكن اعتبارهم جميعا من اتباع عقيدة محمد بل انهم يتسمون باسم المسلمين ، ومع ذلك فان ميلانهم الدينية تبدو شديدة التباين كما يرى بعض الاوربيين الذين زاروهم ، ومن المؤكد ان عقائد هذه الشعوب وكذلك التقاليد الراسخة التي احتفظوا بها عن اصولهم وكذلك اخبارهم التاريخية لا بد ان تحظى باهتمام خاص من قبل الرحالة اذ يمكن لثل هذه الامور ان تساهم في توضيح نقاط كثيرة غامضة في التاريخ الحديث . لكن مثل هذه الدراسات على وجه العموم قد اهتمت لحد يعوق التصور على الرغم من ان العربان الرعاة قد نقلوا من جيل لجيل تاريخ الالف من الوقائع التاريخية المجهولة من السهل ان تهتك لنا هذا القصب الصفيق الذي تظلم به خرافاتهم واساطيرهم . وباختصار ، ولا نمل من تكرار ذلك ، غيبني على كل من المؤرخ ورجل الآثار ان يحصلوا على معرفة مبنية عن عادات العربان وتقاليدهم .

وفيما يلي اسماء القبائل التي تقتسم فيما بينها صحراوات مصر الشاسعة وكذا اسماء الاقليم التي تفضل هذه القبائل ان تستشرف حدودها:

ولاية المنصورة

١ — قبيلة درنة : وهي قبيلة قوية وكبيرة المسدد ، لكن عوائل الضعف قد دبت فيها نتيجة للحرب الأخيرة التي شنها عليهم حاكم الولاية . وقد تجمعت حاليا هذه القبيلة .

٢ — قبيلة البوارشة : وهي تسكن القرى وتحترف الزراعة .

٣ — قبيلة حسن طوير : وتشغل قرى عديدة بمنطقة المنزلة .

ولاية البحيرة

طبقة لولى : الهنادى (✽) طبقة ثانية : اولاد على

وتقيم هاتان القبيلتان في خيام ، وهما اقوى قبائل مصر واكثرهما شراسة . وعلى الرغم مما بينهما من خصومات وما يفرق بينهما من

(✽) وردت في الأصل باسم نيمادى Namady ولطه خطأ مطبعي .

عداوات بفعل من إحقاد وضفائن دينية إلا أنها يقتسمان فيما بينهما السيطرة على الولاية وتتبع واحدة منهما أفكار شيخ يسمى : سعد ، أما الأخرى فتتخذ من فداسة شيخ يسمى : حرام . ومن هنا تولد هذا النسوع من الكراهية والنفور الذي استمر لأزمنة طويلة ذلك أن أحدا لم يستطع أن يعثر على أصل لهذين المذهبين أو مؤسسيهما ، بل لقد حدث أن انتصبت نصر بأكملها بفعل هذا الخلاف نفسه ، الذي أدى إلى قيام العداوات والضفائن بين الفريقين وأخذ كل فريق يدين الفريق الآخر ، ويتوعد بمقويات السدار الآخرة ، حتى وضعت حكومة على بك الشهير حدا لهذه العداوات المتعصبة ، وعملت حكمة وحزم هذا الرجل — غير العادى الذى لم يكن ينقصه إلا نوع مختلف من التربية — وكذلك أن يلعب دوره على مسرح من الأحداث أكبر اتساعا لكي يدهش العالم — على تكثير المصريين بمشاعر الاعتدال والتسامح التى اشتطوا فى البعد عنها ، ومنذ ذلك الوقت ، فإن الناس يكادون يكونون قد نسوا كلا من سعد وحرام ، لكن اسمى هذين الزعيمين الروحيين قد ظل يثيران الشقاق بين الشعوب الطليقة فى الصحراوات .

ولم تكن سوريا لتبعد عن روح التعصب هذه . وهكذا خلقت فى كل هذه البلاد أحزاب أعمتها . مثل هذه الأمور من الحجل والضلالات ، وبذلك أصبحت ديناتهم الخاطئة التى يسيئون هم أنفسهم فهمها ، سببا للإحقاد والضفائن والعواطف الجامحة ، مما أدى بشعوب بأكملها إلى التطرف الأرعن ، باسم دينية يعملون هم أنفسهم على الإساءة إليها .

وتقوم القبيلتان اللتان تحدثنا عنهما للتو ، بفرض ضرائب على سكان ولاية البحيرة تعادل تلك الضرائب التى تفرضها السلطات الحاكمة ، وبسبب نقص وسائل القمع التى فى حوزة السلطات الحاكمة : فقد ظل مثل هذا الطغيان البغيض سادرا .

ولاية الشرقية

| | |
|------------|-----------|
| طبقة ثانية | طبقة أولى |
| جميلة | بلى |
| بنى ايوب | رماعات |
| جيبيلات | سبدانى |
| | اولاد على |
| | الحيوان |

وهذه القبائل كلها من العربان الرحل ، وهم لا يعرفون الزراعة ولا التجارة ، وحيث أنهم قطاع طرق بالسليقة ، فقد أصبحوا قتلة بفعل الطمع والجشع ولا تقبض عليهم الحكومة اية ضرائب او اتاوات لكنهم يكتفون بان يرسلوا كل عام الى شيخ القاهرة هدية تتكون من الخيول والجمال ، وبذلك يحصلون على حماية هذا الضابط ، بل يمكن القول على تفويض منه بالانقباس — دونما اعتراض من جانبهم — فى جرائمهم المعتادة.

القبائل الخوطة

| | |
|-------------|------------|
| طبقة ثانية | طبقة أولى |
| اولاد زهيرة | الفصليين |
| متولى | السملكين |
| البوارشة | الصنوالحة |
| ورورة | مليد |
| | الزمرلى |
| | اولاد موسى |
| | لكم |

وهؤلاء يسكنون القسوى ويفلحون الأرض ، ومع ذلك فان لديهم فى نفس الوقت — شأنهم شأن الأولين — ميلا لا يقاوم يدفعهم للقيام بأعمال السلب اذ تراهم فى معظم الاحيان يتركون حرائمهم ليمسكوا ببنايتهم ويسلبوا امتعة المسافرين .

ولاية تقيسوب

طبقة ثنية
الصيدية
طرايين

طبقة أولى
الصوالحة وجهينة
الحويطات

وهم يقيمون في الخيام ويروعون سكان ضواحي القاهرة بفاراتهم التي يقومون بها للسلب والنهب . وهم يشاركون الفلاحين في زراعة الأرض ، ولكن دائما وبلا جدال على حساب هؤلاء الآخرين (١) .

٦

عن المالك ، وعن الأجانب

الذين استوطنوا مصر:

عندما نتأمل قوة المالك وتقدمهم الذي ظلوا يحتفظون به على الدوام على توات الباب العالي فسوف نجد بها لا يدع مجالاً للشك أن قوتهم العسكرية الرائعة تلك لا تعود إلى تعدادهم بقدر ما تعود إلى قدراتهم وكفاءاتهم ، فتعدادهم ليس شيئاً بالمرّة إذ لا يكاد يصل مجموع عددهم — سواء الذين حرروا منهم أو الذين ما زالوا ارتقاء — إلى ثمانية أو تسعة آلاف رجل : وبرغم ذلك فقد توصلوا بفضل جراتهم وشجاعتهم ومزاجهم العسكري الذي تنميه نشأتهم العسكرية ، وكذلك بسبب من الذكريات الرائعة والطموح الذي لا يعرف لنفسه حداً ، توصلوا إلى قيادة شعب كبير مع تقييده بسلاسل من خوف وسحقه تحت وطأة أسمهم : المالك ، وهو الذي يمكن أن يقال بأنه أصبح مثيراً للرعب بسبب كثرة ما أحرز من انتصارات .

(١) لمزيد من التفصيل ، أوجع إلى دراسات دي بوا إيميه وجومار وإلى الجدول الذي وضعه إيميه جويير . Amédée Jaubert وسوف نعود في الفصل الثالث إلى هذا الموضوع بالتفصيل .

(ونجد جدول جويير الخاص بالقبائل العربية التي تقيم ما بين مصر وفلسطين في بداية المجلد الثاني من الترجمة العربية) . (المترجم) .

ومن الممكن أن ننسب قلة عدد المالكين الى علاقتهم فى الزواج من نساء اجنبيات مثلهم ، وغضلا عن ذلك فان طقس مصر يحول دون تكثر الاجانب عموما ، حتى عندما يتزوج هؤلاء من مصرية ، فالاطفال ، فى الحالة الاولى ، يموتون وهم لما يبلغوا من العمر بضع سنوات . وحيث كان المالك — هكذا — محرومين من غرس الكثير الطبيعى ، فقد بات عليهم ان يلجأوا الى هؤلاء الذين ينحدرون من نفس اصولهم ، فكثروا يشتررون الرقيق الشبان ويقومون بتدريبهم عسكريا ثم يعتقونهم بعد ذلك . وكان هؤلاء الرقيق اما شراكسة ولما تونازيين ، وكثروا يصلون اولا الى القسطنطينية ثم يرسلون من هناك الى كل اتحاء الامبراطورية العثمانية حيث يشتريهم الاغنياء . وتنسب زوجات المالك الى نفس هذين الاقليمين ، ويصلن الى تركيا بنفس الطريقة .

وفى بعض الاحيان ، وقبل مجيء الحملة الفرنسية ، كان يحدث ان يتزوج احد المالك ، بعد ان يدركه اليأس من الوصول الى الصنف الاولى من درجات الدولة ، من زوجة مصرية ، وعندهذ يكون له الحظ فى انجاب الاطفال لكن ذريته تتميز مع ذلك بالضعف .

ويمكن لنا ان ندرج العبيد السود من الجنسيتين الذين كانوا يجلبون من امثاق اثريقيا ضمن الشعوب الاجنبية التى استوطنت مصر . ففى كل عام كانت اسواق القاهرة تمتلئ بهؤلاء النساء ، الذين يتجاوز عدد النساء بينهم عدد الرجال ، وهذه التجارة المرفولة هى واحدة من المهن الرائجة فى هذا الاقليم . ومن اسواق القاهرة ، تذهب افواج العبيد الى المدن الكبرى فى آسيا مثل ازمين والقسطنطينية وحلفا ... الخ ، ويبنى عدد كبير منهم فى نفس الوقت فى القاهرة حيث يستخدمون فى مختلف الاعمال ، ويميل المصريون الى تفضيل النساء الزنجيات ويشترى الرجل على هواه وحسب قدرته اثنتين او ثلاثا وحتى ستا منهن .

وكما سبق ان قلنا فان المسيحيين فى مصر الحق فى امتلاك العبيد ، بالرغم من انهم لا يتمتعون بهذا الحق فى بقية الولايات التركية ، ومع ذلك فان هذا الحق محدد بشروط معينة ، فمن المحظور عليهم ان يمتلكوا عبيدا من الذكور اذ هم فى هذا الصدد لا يستطيعون على الاكثر الا شراء اطفال صغار يتخلصون منهم عندما يكبرون ، ومع ذلك فقد كان يسمح لهم باقتناء

أى عدد من النساء الأماء يستطيعون الحصول عليه ، لذا كان لدى كل أسرة واحدة أو اثنتين على الأقل للقيام بأعمال البيت .

أما العثمانيون المقيمون في مصر فكانوا قليلي العدد . وكانت ذريتهم تنقرض شأنهم في ذلك شأن المالك ، ولنفس الأسباب . ويوجد بالمثل عديد من العائلات السورية التي استقرت في مصر بفرض التجارة ، ولكنها ليست بذات وزن كبير في أجناس هذا الشعب .

وتشغل قبائل النوبيين أو البرابرة مناطق عديدة في مسعيد مصر . وبعض الجزر المجاورة لشلال أسوان ، وهي قبائل فقيرة وتتكون من بعض العائلات .

وفي ختام المطاف نذكر الأفرنج أو المسيحيين الأجانب . وهؤلاء لا يستقرون إلا في مناطق التجارة الكبرى مثل : الإسكندرية ، رشيد ، دمياط ، القاهرة ، وأهمية هذه الطائفة تعود إلى ما تقوم به من عمليات تجارية أكثر مما تعود إلى تعدادها .

تلك على وجه التقريب لوحة بالغة الإيجاز لمختلف العناصر والأجناس التي تقطن مصر ، وقد اكتفينا هنا بمجرد ذكرها ، لكننا سنعود إليها فيما بعد وعندئذ سنتحدث عنها بتفصيل أكبر .

٧

عن العادات والتقاليد بشكل عام

يوجد في مصر ، شأنها في ذلك شأن بقية بلدان الشرق ، خليط مضطرب من العادات والتقاليد تعود إلى أصول متنوعة وتنتج عن أسباب كثيرة . وهل كان يمكن للأمر أن يكون على نحو آخر في بلد يمكن القول بأن كافة الأمم قد اختلطت فيه ؟ فالعادات إذن تتنوع بنفس الطريقة التي تشكلت بها مثلات السكان بمختلف أديانهم وأصولهم . فنحن نجد في المدن مع شدة من الاختلاف نفس عادات الشعوب الشرقية ، ولقد كان هذا الاختلاف أمرا ضروريا بسبب طبيعة التربة وتأثير الطقس . أما في الريف وفي

الصحراوات فسوف نتعرف على رجل العصور الأولى ببسطة أفواقه ، هذا اذا لم تكن العصور المتصرمة قد تكلمت باطلاق فطرته .

تحدث كل فئات هذا الشعب لغة مشتركة هي اللغة العربية . وقد تمثل الابطاط كذلك هذه اللغة . واذا كان بعض العثماني قد احتفظوا بلغتهم الام فقد كان ذلك يحدث فيما بينهم وفي علاقاتهم مع ضباط الباشا الذين يحكمون مصر باسم السلطان . وقد نسيت اللغة اليونانية تماما او قل انها قد انكشفت في دائرة صغيرة من تجار هذا الشعب (اليوناني) الذين يقيمون في القاهرة او الاسكندرية .

لا يمكنك ان تكتشف ما يعتل في نفس المصريين من طريق ملامحهم . بصورة الوجه ليست مرآة لانكارهم ، فشكلهم الخارجى في كل ظروف حياتهم يكاد يكون هو نفسه اذ يحتفظون في ملامحهم بنفس الحيدة وعدم التأثير سواء حين تأكلهم الهموم او يعضهم الندم او كانوا في نشوة من سعادة عارمة ، وسواء كانت تحطمهم تقلبات غير منتظرة او كانت تنهشهم القيرة والاحتقاد او يخلون في داخلهم من الغضب او يتحرقون للانتقام . فليس ثمة مطلقا فعل منعكس : احمرار في الوجه . او شحوب مفاجئ ، يستطيع ان يشي بصراع تلك العواطف العديدة التي تهزم . ويمكننا ان نلمس اسبابا عديدة لهذا الجود المذهل في الملامح ، قد لا يكون الطقس بعيدا عن هذه الحالة ، فحيث يبدو الطقس على الدوام بنفس الشكل ، فانه ينقل الى النفوس على نحو ما يثابته الدائم ، ومع ذلك فان الاسباب الرئيسية لذلك تكمن بالتأكيد في شكل التربية وفي الاعتقاد في القضاء والقدر المنتشر بين كافة الناس ، كما تعود في النهاية الى تعودهم ان يكونوا على الدوام مرشدة لنزوات الطغاة الذين يعم ظلمهم البلاد ، ففي كل يوم تنشأ اخطاء ويشاعت جديدة ، تصبح الغفلة معها بالنسبة للمصريين — والشرقيين عموما — نوعا من الحيلة لمواجهة هذا الصنف ، فعندما يعاقب الانسان على حركة او بسبب نظرة او احيانا لمجرد الاستباه ، كما لو انه قد ارتكب جريمة ، فانه يصبح وقد اكتسب مقدرة عميقة على الاستيعاب والتحمل بحيث تصبح هذه الأمور الجائرة حالات اعتيادية . لذا فلا ينبغي علينا ان نبحث عن مصدر آخر لاسباب هذا النوع من التسليم المستعذب للام الذي يميز الشرقيين على وجه العموم : فالشكوى والصيحة أمور لا فائدة منها أمام

ارادة الطغاة . ويعرف المصري كيف يمشی وقد اغضبته الآلم ، وكيف يموت تحت عضا القواصر . دون أن يقول كلمة ، هذه ارادة الله ، والله اكبر ، والله غفور وتلك فقط هي الكلمات التي تأتي على لسانه عندما يبلغه نبأ نبأ نجاح لم يكن يؤمل فيه ، وهي نفسها التي تفلت منه عندما يبلغه نبأ كارثة كبرى ألمت به .

ويبدو خمول المصريين المتصقين بعضهم أبرأ بالسخة الفاتح مع تقاليدنا حتى لنظنهم في البداية بلهاء أو معتمدين ، فحركاتهم وأحاديثهم وبأسط حركاتهم بل ومسراتهم ، كل ذلك يشي بعدم اكتراث مذل ، فأنت تراهم ممددين لجزء طويل من النهار على أرائكهم أو على حصرهم حسب درجة ثرائهم حتى تظن أن ليس ثمة في هذه الدنيا ما يشغلهم إلا أن يسلأوا ويفرغوا على التوالي نارجيلتهم الطويلة ، وتبدو مخيلتهم وكأنها قد تخدرت مثل أجسامهم لحد تخال معه — وهم في حالة التتويم الروحي تلك — أن يسامهم لحكم بالموت صادر عليهم لن يكون بمقتوره أن يثير مجرد دهشتهم . ويرغم ذلك فتحت هذا القناع من السلبية البلية على ملامحهم يكمن خيال ملتهب . وسوف يكون من الظلم أن ننكر عليهم كل حساسية ، فعادة الصمت تجعل أحاسيسهم على العكس . وحيث يمكنهم بذلك تركيزها — أكثر حلة ، كما أنها تعطى لأرواحهم دفعت من النشاط تجعلهم في بعض الأحيان قادرين على الاتيان بأفعال بالغة الجرأة ، وفضلاً على ذلك فإن الفكر يكسب بعمق ما كان يمكن أن يفقده لو كانت الروح متوقدة . . ان ملكة الانتبسه ، والقدرة على التفكير تذهب الى أبعد مدى عند هؤلاء الناس الذين نخالهم غارقين في بلاد مطلقه .

وتوافق أحاسيس هذا الشعب مع بقية عاداته ، فالمرء منهم يستمتع في الحمام مثلاً بمذاق عجيبة ، إذ لا بد أن تقوم واحدة من الخائبات على الدوام بتخليك قدمه إما باليد وإما بقطعة من الطوب الأملس ، كما أنه يمضي وقتاً طويلاً في تهذيب لحيته . وهذه عادة قديمة جداً في الشرق حيث لا تلك القدم باليد إلا في المجتمعات الحمية من الأهل والأصدقاء ، ذلك أن الآداب العامة لا يمكن أن تسمح بهذا الفعل الشهواني على الملا . إما من حك الأقدام بقطعة ملساء من الطوب فهي لا تمارس إلا عند الخروج من الحمام — وكلا الأمرين يعدان في وقت معا ضرباً من الأمور الحسية والشهوانية وكذلك عملاً من أعمال النظافة .

وقد تبدو ملذات من هذا النوع بالغة التفاهة في نظر الأوروبي ، لكنها تكنى لتوفير جو من الرخاوة لذلك المصرى خالى البال ، فهو يتمتع بها وسط العطور وسحب الدخان والأبخرة المعطرة ، ويستطيع أن يوفرها لنفسه على الدوام ما دام الأمر يرتن بمشيتته . فإذا ما أضفنا الى ذلك المشهد ممرات ومباهج الحريم والموسيقى والغناء ، وكذلك حبه قول أو سماع الحكايات ، ذلك الأمر الذى يستغرق جزءا كبيرا من سهرتهم ، لتكون لدينا فكرة شبة كاملة عن مباحج الحياة عند المصريين وعن ملذاتهم .

ان كل شيء في هذا الشعب يقدم صورة من التناقض الواضح مع عاداتنا نحن الأوروبيين . وهذا الاختلاف بلا جدال من صنع الطقس ، ومن صنع الأنظمة الدينية والمعتقدات الدينية كذلك . كما ان غيبة القانون تكاد تشل مختلف ضروب الصناعة في الوقت الذى تتكفل فيه الحرارة الشديدة بتقليل نشاط القدرات الجسمية ، ولنا أن نتساءل ، لماذا يكلف الفلاح نفسه كبير عناء — في بلد كهذا ليست الملكية فيه سوى ضرب من الأوهام — كي يحسن من زراعته اذا كانت تبجوده تلك لن تؤدي بالضرورة الا الى اثرء مستغليه والى انتزاع مخارم جديدة منه ؟ ان المصرى يعرف حقيقة وضعه ، ويسير نتيجة لذلك ، أموره ، ويأتى الخوف ليضيف اثره الى عمل الطقس ليضعف من مقدرة جسمه بنفس القدر الذى تقيم به المعتقدات الدينية عقبة لا يمكن اجتيازها لتحول دون تقدم وتطوير أرضه ، وهكذا يظل الغنى ينتهب اللذات بينما يظل الفقير يروى بحبات عرقه أرضا خصبة مقطاء لكنه لا يستطيع أن يحصل منها الا على ما يقيم أوده .

ومن جهة أخرى يمكن القول بأن كل فروع الصناعة بلا استثناء فريسة للاستبداد . وفي نفس الوقت فان التجارة مزدهرة وليس ذلك لانها تلقى تشجيعا من الحكومة ولكن لان موقع مصر وئراء منتجاتها يهيئان للتجارة معنا لا ينضب . وهذه الحرفة هي المجال الوحيد الذى يمكن ان يعد المصرى بمستقبل زاهر ، فهو تنوده الى الثروة في بعض الأحيان ، وهي في هذا الصدد ، الحسنة الوحيدة التى بقيت لهم ، حيث ان صفتهم كمواطنين قد اغلقت امامهم طرق المجد والرائك الكبرى في وطنهم ، انظروا اذن ، الى اى حد تضاعل سكان واحدة من اجمل بقاع الأرض تحت هذه السيطرة الأجنبية وغير المشروعة ؟ ان الكوارث التى تقال منهم اليوم سوف

تظن تنقل عليهم طالما ظلت هذه العصا الغليظة لمستغليهم غير الجديريين تكور عليهم ، ولسوف يظل المصري عبدا ، بالسا ، سلبيا ، خلبلا ، تدور به دوليت الشك دون أن يسكر فى وضعه المحزن . ولربما تكون بلادته تلك هبة من القدر ، إذ بفضلها لن يحضبه على الإطلاق ذلك الاحساس بالآلام والمخاطر التى تهدده بلا انقطاع .

وبرغم ذلك ، فإن للطبقات الشعبية تقاليد أقل تخففا ، فذلك الرجل البائس الذى يتوقف بقاؤه على قيد الحياة على عمله اليومى الدوب ، نشيط بالضرورة لحد لا يمكن معه أن ينال منه التعب . ويحصل الفلاح النيران التى تصبها عليه السماء الملتبة لكى يبذر الأرض التى تسده بضرورات أسرته ، وسوف يدهش الأوربي الذى سبق له أن رأى الانهيار المصريين مجددين على أرائكهم فى رخاوة ، بل يمكن القول بأنهم يخشون من أن ينال منهم التعب لو أنهم اتوا بالثيرة الى خدمهم ، سوف يدهش عندما يرى السلايس أو خاتم الأسطبل ، أثناء تدريبات الممالك العسكرية وهو يجرى أمام حصان سيده ويتابع كل حركته لساعات طوال دون أن تبدو عليه أقل إمارات التعب أو الضجر فى الوقت الذى تلقى الشمس الملتبة على جسمه العارى شواطئ من رصاص ، ويؤخذ هؤلاء الخدم من طبقة السلاطين عادة .

ومنهما يتحدث أحد الأوربيين لأحد سكان القاهرة بمساحج التريض وجمال الأمكنة المخصصة لذلك فى أوروبا ، فإن القاهري يجد صعوبة كبيرة فى أن يتفهم كيف يمكن أن تكون هذه الممارسة المتعبة واحدة من مساحج الانهيار . فللقاهري مدو لكل حركة ، وهو يزحف بصعوبة من منزله الى مكانه . لذا فهو يذهب الى هناك فى معظم الأحيان على ظهر الحصان أو الجمال . وكل شيء مجهول فى مصر الا الحقائق ، فلكل المنازل التى تتمتع بمظهر حسن الى حد ما قطعة من الأرض صغيرة ، تزرع بالأشجار والخضروات لكن الأشجار تزرع بلا أدنى تنسيق كما أنها تزرع لمجرد الزينة، وفى بعض الأحيان يذهب رب البيت الى هناك ليستنشق الهواء تحت ظلها، لكنه هنا أيضا يتمدد فوق سجلايد ومخدرات ، كما أنه لا يقتره فى طرقات حدائقه ولا بين أدغال أشجار البرتقال كما ادعى ذلك عديد من الرحالة ، إذ ليس لهذه الحقائق طرقت كما أن أدغال البرتقال ليست منسقة بطريقة تجذب

للزهرات . ويختصّر فلن المصريين يزرعون هذه القطعة من الأرض بجوار منازلهم كي يحصلوا طيلة العام على أنواع متعددة من المزروعات وليس لكن يستمتعوا بمشهد الريح الدائم .

ويتمتع الفلاحون عادة بصحة جيدة ، وملاحظهم بشوثة ، بحيث تتنافس مع ذلك الهوان الذى قدر عليهم على الدوام ان يقاسوا منه . وهم عجاف اشداء ، وهم يستطيعون تحمل كافة المتاعب ، فتراهم نكبين وقت الظهيرة فوق ارض ملتهبة وينامون على هذا النحو ساعات متوالية ، يتعرضين للهيب الشمس ، وهو امر يكفى لقتل الرجل الأوربي ، لكن تلك هى قوة الاعتماد الذى يتوافق الفلاح معها على الدوام . وهم لا يكادون يحصون بالعرق اذ لا تمكك هذه الطبقة الاوتها الجسدية ، ولعلها وفيها عدا هذه الميزة . اتسست طبقات مصر .

ولا يتمتع الاغنياء وسكان المدن بمثل هذه البنية القوية ، اذ يبدو عليهم منذ احوالهم الاولى الضعف والتهدل ، فالاطفال من الجنسين شديدا النحول لحد كبير ، وعندما تتقدم بهم السن ماتهم يحتفظون بهيئتهم التى كانوا عليها وهم مسخار ، حتى ليظنهم المرء رجالا مبروضين ، وسوف نتحدث فى مكان آخر عن الامراض الخطيرة التى تهددهم ، لكننا هنا سنسوف نكتفى بالحديث عن آلام الاسنان التى يبدو ان الامراض فى الاكل هو السبب فى حدوثها ، اذ يتعرض الاغنياء من المصريين كثيرا لهذه الآلام ، حتى انه من الشاذ ان نرى واحدا منهم سليم الفم بالرغم من كافة الاحتياطات التى يتخذونها ليحتفظوا بأسنانهم سليمة ، فهم ينظفونها مرتين فى اليوم بنوع من مياصليونية ولا يفوتهم ان يكرروا نفس البقء بعد تناول اقل طعام . ويبدو ان سوء بعض ما يتناولون من اطعمة هو السبب فى هذه الآلام حيث ان الفلاحين لا يصلون بطلقا بامراض الاسنان تلك . ومع ذلك فيستحيل علينا على سبيل المثال ان نتفق مع جان فيلد Jean wiled بان اسنان المصريين تالفة لانهم يمسحون بكثرة تصيب السكر ، فلو كان الامر كذلك لكان سكان الريف اول من يهلبهم هذا المرض ، كما اننا لا نستطيع كذلك ان ننسب هذه الامراض بشكل مطلق الى مادة شرب المشروبات الساخنة وبشكل اساسى : الدعوة ، ذلك ان آلام الاسنان كما لاحظ نيبور Niebuhr بحق فى كتابه Description de L'Arabie قديمة جدا فى مصر ، وهى تسبق

بوقت طويل اكتشف البن ، اذ يشير هيرودت عندما يتحدث عن الاطباء الى فئة منهم مهمتها اساسا علاج الفم .

وتتميز المصريون باحترامهم لكبار السن ، كما ان حب الابناء هو ايضا واحد من فضائلهم الاساسية ، وينظر الشبان لابائهم بنوع من التقديس الدينى ولا يجرؤون ان يخذلوا امامهم على الاطلاق ، ولا يسمحون لانفسهم بتلك الميزة الا بعد زواجهم ، وهنا فقط يعتبرون انفسهم رجالا ومع ذلك يظل آباؤهم على الدوام اولى امرهم ، وموضع حبه وعطفهم . وفى بلاد كهذه تبين بوجودها للنيل فان كل شيء يرتبط بهذا النهر ، وما تزال توجد حتى اليوم عادات كانت تحدث فى الأزمنة الماضية ، فالمسلمون على سبيل المثال ينتظرون اولى بشرق الفيضان والاحتفالات التى يقوم بها الناس فى هذه المناسبة لى يحتفلوا باعراسهم ويستمر ذلك حتى طول شهر رمضان، ومن النادر ان يتزوجوا قبل أو بعد هذه الفترة التى يبدو ان العادة هى التى حدثتها .

وقد فرض محمد الوضوء لمرات عديدة فى اليوم ، واصبح هذا التقليد واحدا من الفرائض الاساسية لتلك الديانة التى اساسها هذا المشرع . ونحن لا نستطيع ان نلوه فى هذا الخصوص حيث ان الوضوء فى كل البلدان الحارة ضرورى للنظافة ، بل انه ضرورى للصحة . ويفضل المسلمون كل جسمهم كلما استطاعوا او يكتفون بغسل اجزاء منه ، ومن هذه الاجزاء اعضاءهم التناسلية ، ويستخدمون فى هذه العملية يدهم اليسرى ، اما اليمنى فتبقى لأمور أكثر نبلا . هى التى توزع الطعام وتحبى أو تقدم للكبار امارات الاحترام أو الخضوع بوضعها فوق الرأس .

والمساجد عبارة عن تجمعات شيعلانية ، اذ يتجمع هناك اناس ينتمون الى امور تتعارض تماما مع قداسة المكان ، بل هم يندرجون احيسا لنا فى اهتمامات مجافية للذوق ، فهناك ترى خليطا من المتعبدين يؤدون الصلاة ، ويؤساء يقتلون ويقتلون ما يلباسهم واجسامهم من قبل ويسرافيت ، وعاملين ناتحين وحرفيين منهمكين فى ممارسة اعمالهم . وينظر لتلك الامور بتسامح كبير وليست محرر هى البلد الاسلامى الوحيد التى تغترق فيها بحكم العادة تلك العادات السيئة .

ويقدم المسلمون هناك عبيدا من الأولياء الموتى ، وهم لا يعظونهم الا لكي ينالوا منهم الصحة لانفسهم او الخصوبة لزوجاتهم العقيسات . ويرون في اولياتهم كذلك القدرة على ابطال مغول الحديد والسحر المؤذي ، ذلك ان الجهل والتعصب يحللتهم على ان ينسبوا لمجرد نظرة سريعة من العين الكثير من التأثير الضار على صحة المرء بل على حياتهم كلها . وجدير بالذكر ان اليهود وهم ليسوا اقل تعصبا ولا تطيرا من العرب يقدمون لعبادهم لنفس الغرض . وبخلاف ذلك ، يلجأ العامة لوسائل اخرى كثيرة سنتحدث عنها فيما بعد لكي ييمدوا العين « الردية » كما يقولون .

ويقوم المصريون بممارسة اخرى مضحكة ، تعود الى ضعف نظامهم الروحي ، فيحرص المسلم منهم بعد ان يقص شعر رأسه او لحيته على الا يرمى بها في الهواء ، بل يطويها بعناية داخل ورقة ثم يضعها بحرص في احد الشقوق . ويتبع الشعب كله على وجه التقريب هذه العادة المجيبة .

وقد قام الجيش الفرنسي بعد احتلال هذه البلاد باتشاء مستشفيات في كل المدن الكبرى ، وكان بعض المسلمين يترددون على هذه المستشفيات للقيام بمهمة دفن الموتى . وقد لاحظنا انهم يضعون جثث المسيحيين بطريقة عكسية تماما لتلك التي يضعون بها جثث المسلمين . وسألناهم ذات يوم عن السبب في هذا التمييز فأجابونا بجسدية تامة « اننا نحن اتباع محمد الذي ينبغي لأرواحنا ان تصعد الى السماء ، لذا فنحن نرقد جثث المسلمين على ظهورها ، اما أرواح الكفار فينبغي على العكس من ذلك ان تهبط الى الأرض لذا فنحن نرقد جثثهم على بطونها حتى نسهل من مهمة أرواحها ونعصر عليها المسافة » .

وللمالك عادات ترجع الى مزاجهم وتربيتهم ، فهم لا يشاهدون مطلبا بدون سلاح ، بل انهم لا يتوجهون الى حفلة طعام دون ان يرتدوا كافة سلاحهم ، ذلك ان الأخيانات المستمرة فيما بينهم تفرض مثل هذا الحرص ، كانت الموائد والاحتفالات الكبرى على النوام هي المناسبة والوسيلة لتنفيذ عمليات الاغتيال او الانتقام ، انهم يتمسكون اذن بمناصبهم باحتياطهم ضد هذه المكائد . ومن جهة اخرى ، فان عادة ان يكون المرء مبلحا هي عادة شائعة بين الشرقيين ، بل هي عندهم امر من امور الجاه والعز ، ويشكل السلاح على نحو ما جزءا من ملابسهم . وسوف يكون

الأمر في غير تبايه لو أن الحزام لم يكن ملينا بالطنبجيات النخمية والخناجر الجميلة . وتتفق هذه الاداة القابلة مع نوع الحياة التي يحيونها ومع ميولهم الجسوح .

والمصريون بشكل طبيعي نحيلو الجسم ، وذوو أمزجة سوداوية ، ولا نجد من بينهم رجالا ضخام الجسم وأقوياء الا عند الأقباط او المسيحيين الشرقيين .

وأكثر الناس حياء بين المصريين هم الأقباط ، ولا يمكن للمرء أن يتصور الى أى حد بلغ جبنهم وتخاذلهم ، ومن السهل تفسير ذلك ، فحالة العبودية التي انتهوا اليها منذ قرون كثيرة هي السبب الحقيقي لذلك .

وإذا كان صحيحا أن مصر القديمة هي التي أوحى للشاعر أروفيوس بالأفكار الأولى لهارمونيته الموسيقية ، فإن مصر الحديثة قد غشلت في هذا المجال كما غشلت في أمور أخرى . فالموسيقى في هذا البلد ليست سوى نوع من الأنغام الخفيفة والرفيعة تفرغ ضوضاءها المفترة والمناطية للنزق السليم في الأذان فتكاد تجرحها . ومع ذلك فإن لهذه الموسيقى اللينة بالعيوب — كما نرى — قدرة عجيبة على ادخال السعادة الى الجنس اللطيف في مصر ، الذي يحترق في نفس الوقت وبشكل كبير موسيقيا الأوربية . وقد شاهدنا امرأة يغمى عليها من فرط الانتشاء وهي تستمع لصوت أجش لأحد المطربين العرب ، بينما كنا نحن الأجانب نعدده صوتا عاجزا يبعث على التلذذ . وهم يصحبون أغانيهم بألة موسيقية أو اثنين حادثين ليس بينهما تماسق (١) . ومغنيات مصر الفضلات من العوالم (عالة) . وهن يشكلن واحدة من مباحج وملذات المصريين . ومع ذلك فإن صوت هؤلاء العوالم منفر وغير مقبول وينبغي أن تكون مصريا حتى تجد في

(١) ينبغي أن نلاحظ أن الموسيقى العربية — بعيدا عن النونات وأصناف النونات الموجودة في سلمنا الكروماتيكي — تتمتع هي أيضا بأرباع التون . وهذه النغمة هي التي تأخذها أذن الأوربي كتحفكات خاطئة . ولكن عندما تدرس الأغنية العربية بشكل أفضل فسنسوف نرى على الفور أن أرباع النونات هذه تشكل جزءا من السلم الموسيقي . لننظر في هذا الخصوص دراسة المسيو نيوتو Villoteau حول موسيقى المصريين المحنثين .

صوتين بعض الطرب . وتنسب هؤلاء السيدات عادة الى الطبقات الشعبية ، وهن مشهورات بكونهن شاعرات مرتجلات .

ومن الأشياء التي تلفت نظر الأوربي أكثر من غيرها عند عبوره شوارع القاهرة أن يرى بعض الشبان تغطى أجسامهم الهلالي والاثنية لكتم يتجادلون فيما بينهم بكثير من الجدية والاهمية . وليس أكثر مثارا للدهشة من أن ترى بعضا من العالة يتشاجرون ، فهم يتبادلون السباب والصيحات العنيفة ، ويهدد بعضهم البعض ، بل يصل الأمر لحد أن يتلامسوا بالمصى ثم يتفترقون دون أن يصل بهم الأمر لأبعد من ذلك ، ومن النادر أن تصل مشاجراتهم لفتائج أكثر خطورة .

ونلاحظ في المصنع المهرة التي يستخدم بها العمال أبهام قديمهم لاتجاذ أمثالهم ، ولا تستطيع أيديهم بكثير من الجهد أن تجارى أقدامهم في تنفيذ نفس الحركات بمثل هذه الدقة والسرعة .

ويمكن لنا أن نذكر تحت بند المهارة ، مهارة الحلّاتين المصريين ، فاعلمهم ابرع زملاء مهنتهم في العالم كله ، ومع ذلك فأساليبهم تبعث على الحسرة حين لا يكون المرء متعودا عليها . وهم يتفوتون على وجه الخصوص في حلالة شعر الرأس بالموسى .

ويتمتع الشرقيون الذين يعملون بتجارة الفضة عامة بشهرة سيئة بخصوص أمثالهم واستقامتهم ، لكن هذا الاتهام ظالم ذلك أن الوزارين العموميين والمرافين والمعلمين في تبديل العملات مشهود لهم في مصر على العكس من ذلك بالنزاهة والاستقامة ، ولعلنا لا نجد مثالا واحدا على أن رجلا واحدا من المعلمين في هذه المهنة قد اتهم ببسالة استغلال هذه المهلة النفيسة التي نيطت بهم . ويحوز المرافون سمعة طيبة جدا في مجال التجارة . ومع ذلك فمن الصحيح أن لديهم وسائل مشروعة كثيرة يصلون بواسطتها الى تكوين ثروة كبيرة دونما حاجة منهم الى الفتن . وهم يستطيعون أن يتركوا عملهم هذا في بضعة سنوات ، أو يستقروا فيه حسب مزاجهم — ذلك أن هذا الوقت القصير يكفي عادة لكي يجعل منهم ثلثا بالقي السراء .



عن الأمراض الرئيسية

فى ظل وجود حرارة متساوية الدرجة — على وجه التقريب — طيلة العام ، وفى ظل سماء صافية تفضل الموجودات والأشياء كل صباح بما تكونه من الطل وندى ، فإن مصر لا تتعرض الا لعدد قليل من الأمراض ، ومع ذلك فهذه الأمراض على قلتها قاتلة فى معظمها لحد يثير الفزع . ومما لا جدال فيه أن نضع على رأس قائمة هذه الأمراض : الطاعون ، هذا الوباء — الكارثة الذى استطاع بسبب النشاط الذى لم يمكن ادراكه حتى الآن للجسيمات الحاملة له أن يفلت الى اليوم من بحوث علم الطب . ويتنقل الطاعون فى مصر على فترات تتقارب أو تتباعد ، ويمكن القول بأنه نادرا ما ينقطع فى القاهرة والاسكندرية بصفة خاصة . فبعد أن ينكمش المرض بفعل الحرارة الشديدة أو برودة الشتاء القارسة ، فإنه يعود ليتولد من جديد وتعود اليه تواء المهلكة فى الفصل الذى تبيل الحرارة فيه الى الاعتدال . وفى بعض الأحيان يكون المرض طارئا وعارضا ، وعندئذ يكون قليل الخطورة ويختفى فجأة بعد مدة قصيرة ليملأ الطهور من جديد بعد بضعة أشهر . ويبدو تواكل المسلمين وعدم حيلتهم وسذاجتهم الروحية باعتبارها الأسباب الرئيسية لبقاء هذه الكوارث . فهؤلاء فى الواقع ، يصورون ، متمثلين بما ورد فى بعض نصوص القرآن ، أن ليس ثمة ما يحدث دون ارادة من الخالق ، وأن ليس ثمة ما يمكنه أن يرد قضاياه ومشيبته التى لا محيص عنها ، لذا ينظرون الى الاحتياطات التى تم اللجوء اليها لمنع انتشار الطاعون كأمر لا جدوى منها إذ أنهم لن يصلحوا مطلقا بأذى اذا كان مقدرا لهم أن يعيشوا ، كما لن شيئا لا يمكن له أن يحييهم اذا ما كانت مشيئة الله قد أرادت لهم أن يموتوا .

ويتذكر سكان القاهرة بفزع قوية الطاعون التى حلت أيام على بك ، وتلك التى حلت أيام اسماعيل بك ، ولقد أدت النوبة الأخيرة على وجه الخصوص ، وهى التى ابتدأت فى ربيع ١٧٩١ الى حدوث غلظت كبرى ، فقد كانت تحصد الألوف فى كل يوم ، وكان اسماعيل بك وكبار المالك من بيته من أوائل ضحاياها . وقد كلفت هذه النوبة مدينة القاهرة ثلث ممتلكاتها ،

ولسنا هنا بصدد الدخول في تفاصيل حول مرض الطاعون ، فلسوف نذهب بنا الظنون مذاهب شتى حول تحديد أسبابه دون أن نتمكن بطريقة كافية من أن نحدد طبيعة العوامل المتسببة في حدوثه . ذلك أننا لا نريد أن نضاعف من حجم عدد الافتراضات التي قدمت والتي سوف تقدم في هذا الخصوص ، فالطاعون ينتقل بفعل الاحتكاك والتلامس ، فإذا ما استطاع المرء أن يعزل تماما وأن يمتنع عن ملامسة جسم مريض أو استنشاق هواء تنفسه فبإمكانه أن يتأكد أنه سوف يفلت منه . ويعتقدون هناك في الشرق أن المرض يمكن أن ينتقل أيضا عن طريق حاسة الشم ، وأن الزهور تنتشر بسهولة الإبرة الممنعة النافذة للطاعون (١) .

ويرغم أن الدوستوليا أقل بشاعة من الطاعون بكثير . فإن آثارها في مصر ليست أقل تدميرا ، وذلك بسبب اطعمة المصريين الرديئة وبسبب استعداد أجسامهم وبنيتهم التالفة ، ويسبب لهم هذا المرض حملا مروعاً ، وهو يهاجم أطفالهم على وجه الخصوص ويحصدهم بطريقة تبعث على الرعب .

وفي نفس الوقت فقد قدر على المصريين المحليين بالصحراوات من كل جانب ، حيث تنتشر رمالها الناعمة والحادة بفعل الريح وحيث يتعرضون هناك لتقلبات مفاجئة في درجات الحرارة ولرخات الطل المتزايدة — قدر عليهم أن يتعرضوا لأمراض العيون منذ زمان ضارب في القدم وهذا ما يؤكد هيرودت حين يشير — من بين الأطباء — الى أولئك الذين يعملون منهم في علاج امراض العيون . وليس الرمد اليوم منتشرًا بلقل مما كان عليه في الماضي . بل لعل انتشاره قد ازداد بسبب من إهمال الشعب وعدم

(١) أظهر السيدان ديجينيت ولاري des Genettes & Larry كبرا أطباء الجيش أثناء مدة الحملة ، شجاعة تطو على كل مديح حتى يتعرفا على العوامل المسببة لهذا المرض ، وقد أمكنهما أن يجعما مخاطرين بذلك بحياتهما سعدا كبيرا من الملاحظات القيمة من أساليب العلاج الواجب اتباعها . ويتذكر كل رجال الجيش الذين لا يزالون على قيد الحياة ، بكل الأسى تضحيتهما الكريمة . انظر مؤلفاتهما وانظر كذلك مقالة السيد الدكتور سافارسي Savarasy من الطاعون الذي ضحى بها الى مذكراته ، وكذلك مقالة السيد السيو الساليني Assalini

حيطته ، اذ ينام الناس فى الهواء الطلق ، حتى تساعد الرطوبة وبرودة الجو فى تكوين التقيحات التى تسبق علل العيون او فقدان البصر .

ولم يكن بمتصور جنودنا ان يفلتوا من هذا المرض ، وقد ظفوه فى البداية معديا . ولم يكن التجار الأجانب ليفلتوا بدورهم منه ، حتى ليسدو وكان المرض يفضل سكنى عيونهم ، ومع ذلك فهو لا يستتقى المواطنين ، فمن بين كل خمسة لشخص ، ثمة واحد يضع عصابة على عينيه .

أما الجدرى الذى كان يشعا فى بلادنا منذ زمن طويل ، فله يواصل تدميره فى الشرق حيث يهيب له التعصب والخرافات — كما فى حالة الطاعون عمرا طويلا (١) وهو مرض يشع فى مصر ، ويظهر هناك بشكل مفرغ وبدرجة اشد خطورة مما كان يحدث فى اوريا . ونائرا ما يفلت الأطفال فى سن مبكرة من مخاطره وخيئه ، واذا ما كان بعض البالغين او الرجال الناضجين يشفون منه فله يترك على كل اجسامهم ندوبا عميقة ، وهو ينتشر فى فترة معينة من العام شأنه فى ذلك شأن الطاعون (٢) . لكن ما يجعله بالغ ضررا منه فى أى مكان آخر ، ان الأمراض التناسلية لا تشفى هناك بشكل جذرى . لذا ينتقل ميكروبها البالغ النشاط من جيل لجيل ويصيب الشعب كله وينتقل الى دم الأطفال مع لبن الرضاعة ، وعندما يأتى الجدرى بعد ذلك ليهاجم هذه الكائنات الضعيفة التى اظنت معها بالفعل منابع الحياة نفسها ، فلا بد ان نستنتج بسهولة انه سيكون من الصعب على هؤلاء الأطفال الضعاف ان يقاوموا شدة هذا المرض . لذا ، كانت هذه النسبة الكبيرة من الوفيات بين الأطفال فى القاهرة وبقيسة المدن .

ومن الأمراض الشائعة فى مصر كذلك الفئاق والحمامل . وكان يمكن ان تصبح هذه الأمراض أكثر انتشارا لو لم تكن تلك الحيطه الحصية من جانب الفلاحين اذ يشغطون اسفل البطن بواسطة حزام جدى عريض وتهاجم هذه الأمراض العارضة الحيوان كما تهاجم الانسان . لكن الانسان

(١) يعتقد كثير من الاطباء ان مرض الجدرى قد نشأ اصلا فى مصر .

(٢) انظر ما كتبه المسيو جومار Jomard فى دراسته عن المقارنة بين سكان مصر الحديثة وسكانها القدامى .

لا يلقى لها في البداية الاهتمام الكافي ولذا يزيد المرض خطورة ويصبح في شكل تقيحات تستمصى على الشفاء ولما يكن المريض بعد قد شرع في العلاج وهكذا شأن القوم مع الأمراض الأخرى ، فالرقى والادعيات الديفية هي العلاج الناجع لكل الأمراض عند عامة الشعب . أما عيادات الطب الشعبي التي أنشئت في المدن فهي تفتال حياة من يسلم اليها نفسه طائفا مختارا من الأغنياء ، وفي الوقت نفسه فإن الخرافة تعمل من تلقاء نفسها كعلاج ناجع غريب لهذا البلد ، الذي تسير أموره المعتقادات المسبقة والجهل والتعصب .

وتشكل كل الظروف التي رسمناها في الأجزاء ١ ، ٢ ، ٣ ، ٨ العناصر التي عملت على تشكيل أو تعديل تقاليد المصريين وعاداتهم ، ويعود بعض هذه الظروف الى كل العصور حيث أنها ترتبط بالطقس وبالبنية الطبيعية لمصر ، أما بعضها الآخر فهو ثمرة الديقة المسيطرة والانظمة المستقرة والقوانين التي تحكم البلاد بمقتضاها . وينبئ علينا كي نكون فكرة دقيقة عن بقية الأسبيل التي تؤثر بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على تقاليد الاقليم ، أن ننفذ الى كل الوقائع ، وهذا ما سوف نفعله في الفصول التالية .

الفصل الثاني

عَنِ الْإِنْسَانِ الْمَضِيِّ فِي سِنَوَاتِهِ الْأُولَى

الطفولة والتربية - الفنون والعلوم
والآداب .

عن خصوصية المرأة ونظام الرضاعة

قد لا يكون خارجا عن موضوعنا — قبل أن نتحدث عن خصوصية النساء في مصر — أن نخوض في بعض التفاصيل حول حياة المرأة المصرية وحول المكثفة التي تشغلها في المجتمع . فلاحظت من هذا النوع ترتبط بالموضوع بشكل أساسي . وإذا كانت المرأة لا تحدث عند الشعوب الشرقية // تأثيرا بالغ الضالة على الرجل بالمقارنة بما يحدث عندنا في أوروبا ، فإن الأطفال في سننى عمرهم الأولى ورغم ذلك يخضعون لتأثيرها ، ولا يمكن أن يكون امر كهذا — بالنسبة للدارس الواعى — الا واحدا من العوامل التي تؤثر في تقاليد الأمم ، اذ لا يمكن أن يكون مثل هذا الامر خالفا من التأثير ، حتى وان عد من قبيل الاسباب غير المباشرة .

وتقيم الطبقة والثروة بين نساء مصر اختلافات وفروقا أكبر بكثير من تلك التي تحدث عند شعوب الغرب ، لكن هذه الفروق لا تتضح في مجال القرية التي يتلقينها في طفولتهن ، وهى تكاد تكون معدومة بالنسبة لجنسهن كله ، بقدر ما تتضح في مجال الماديات التي تنتشر في اوساطهن كنساء وفيما تحاط به السيدات من عليا القوم من احتفال وامتيزاز ومن هذه الناحية ، يمكن لنا القول بأنه لا توجد في مصر الا طبقتان من السيدات : طبقة ترغل في الثراء ، ويؤدى البغنى الى رخاوة نسائها فيقضين حياتهن بأكملها داخل مباهج ومسررات الحريم ، وطبقة أخرى قدرت على نسلتها حياة نشيطة مليئة بالعمل . ولكى يتضح لك الفرق ، فما عليك الا أن تنظر الى واحدة من زوجات البكوات ، وأن تدرس اتواقها وسلوكها ومباهجها وملذاتها واهتماماتها اليومية ، فهذا كفيلا بأن يقدم لك فكرة كاملة عن كل السيدات الثريات ، ثم عليك بعد ذلك أن تنفذ الى ما تحت سقف واحد من الحرفيين او الى داخل كوخ لحد الفلاحين وسوف ترى أن الظروف المتشابهة التي تحياها كل هؤلاء النسوة هي التي تحدد لهن ملابسهن ...

وهكذا يمكنك أن ترى كل مباحج الرخولة وترغها في جانب ، وفي جانب آخر سوف ترى كل خشونة العمل ومقتضيته .

ويرغم ذلك كله ثمة ذلك الذوق الفطري عند كل النساء الذي يبدو وكأنه يعمل على التقريب بينهن في مختلف ظروفهن ، ذلك أن هذا الذوق يتعلق بالمرأة كمرأة بعيدا عن الطبقة التي تنتمي إليها ، ويمكن القول بأن هذه هي نقطة الالتقاء الوحيدة التي تربط بين النساء على اختلاف طبقاتهن ، ونعني بذلك حب التأنق والتزين بالجلى ، فكثير من السيدات في مصر يلبسن من تلك الطلى ما يفوق كل ثروة أزواجهن ، وليس من النادر أن نرى هناك زوجة لحرفى بسيط تزين بمجوهرات ثمينة لو أن أتبع لواحدة من ثريات النساء في أوروبا أن ترتديها لأدركتها كل إمارات الزهو والخيلاء ، ومع ذلك فقد تكون زوجة هذا الحرفى ممن يعاقبن في الحصول على قوت يومها . وهذا الكلف من ناحية السيدات المصريات بهذا النوع من الزينة يرتبط بطريقة أحسن هؤلاء السيدات بكرامتهن حتى أن أبسط تاجر لا بد أن يوفره لزوجته أرضاء لها ، وأدى ذلك في النهاية وبدرجة لم تكن متوقعة إلى تضيق ممارسة تعدد الزوجات ، لذا يكتفى المسلم المتواضع الثراء بـ زوجة واحدة أو اثنتين ، وإن يكون بمقدوره أن يزيد من ذلك والا سوف يصعب عليه أن يساوى بينهن . وهكذا ، فقد وضع خيلاء النساء وغرورهن حدودا لأكرام الرجال وشهواتهم .

ولقد سبق أن تحدثنا عن حياة سيدات الحريم ، وكيف أتهسا غارفة ورتيبة ، وكيف أن الواحدة منهن تقضى يومها راقدة فوق فراشها أو مقعة على وسائد رخوة ، تحيط بها جبهة من الإماء شحيدات الانتباه ، لحد يتنبأن ، معه بما قد يجول في أرائها حتى ليوفرن عليها حركة الإشارة من أصبعها ، لذا فإن مثل هذه السيدة تكتسب في وقت قصير سمعة غير مستحبة ، لكن الأتراك يعتبرون هذه السمعة واحدة من أهم شروط الجبال ، ومع ذلك فمثل هذا الميل منهم يعود إلى أن كل النساء هناك في المسادة سمينات ، وهذا طبيعي بالنسبة لنساء يطلعن هذا النوع من النشأة المرفهة . ومفضلا من ذلك فلون بشرة هؤلاء السيدات ناصع البياض ، وعيسون غالبية آية في الجبال وملامحهن على وجه العموم متفلسفة . لكن جمود ملامحهن قد جعل وجوههن خالية من كل تعبير ، كما أن مسكونهن يشي

برخاوتهن ، وعظمن فضلا عن ذلك خال من لية معرفة . ونساء هذه الطبقة يلجأن الى وسائل تبدو لنا بالغة القرابة حتى يضلن رونقا على جمالهن وحتى يتلوين آثار الزمن وتعمل الطبيعة ، بحيث آتاهن يرون في كثافة الحواجب امرا شائها فآتهن يستخدمن الموصى لكى يصبح هذا الحالجب الكث مجرد خيط رفيع فوق الجفون . وهن يعرفن كذلك المساحيق ويضعن على خدودهن الخال ويعرفن كافة الوسائل التى تستخدمها المرأة الأوروبية فى التزين . وتلجأ الشابات المسيحيات وكذا الروميلات اللاتى يطمحن أن يحصلن قبل الاوان على كل جاذبية المراهقة الى وضع ضمادات من ليلاب الخبز الساخن بين النهدين وتحلل هذه العملية بالفعل اثرها ، ولكن ملان المثبتين قد نفجا بسرعة وقيل الاوان فآتهما فى نفس الوقت يفتقدان من مرونتهما ولطفنا نستطيع ان نجد فى ممارسة هذه الطريقة الفريضة سر السرعة التى يذبل بها جمال المرأة الشرقية . وهكذا ففساء مصر كما راينا لسن اقل من مثيلآتهن الاوريبات غيرة على سطوة جمالهن وذلك بالرغم من انه ليس امامهن من فرصة لاستعراض جمالهن هذا الا امل أزواجهن او اترابهن ، فهذا النوع من الانتصار يرضى كرامتهن بشدة .

وفى الطبقة الدنيا يتخير كل شوء ، فالنساء مهمومات بالهور البيت ، اما مباحج البطالة فلم تخلق لهن ، فهاهن فى الحقول يقتسن مع أزواجهن العمل او يساهمن على الأكل فى جعل العمل على أزواجهن اقل مشقة ، لذا تراهن يطمحن بكل الخصائص الجسدية التى تنتج عن مثل هذا العمل المنتظم ، فحاصلهن قوية ، عارية من الشحوم ، وحركاتهن سهلة، وخطوهن ميسور فى حين ان خطوات السيدات الميسورات ثقيلة متعثرة ، وعلى الرغم من بساطة ملابسهن فان لحيهن الرغبة فى أن يتميزن وسط رفيعآتهن ، وذلك بالقرين ببعض الحلى المتواضعة ، فيحطن اصابعهن بخواتم عريضة كما يفعل السائس و يزين خصلات شعرهن ببعض قطع من النقود .

ويقيم فى القاهرة ويولاق عديد من الأمر من أصل سورى ، ونساء هذه الأسرات فى العادة جيلات وتلبتهن مديدة وعيونهن سوداء واسمة بها شوء من الاغراء ، لكن آفتهن الأتنى والطويل بعض الشئ ربما يعطى لشكلهن ملحا من سموخ واضمح ، ومع ذلك فهن يبدون بهذا المظهر المتجرف فى مواجهة المسيدلت التركيات اللاتى يمانلهن فى السزى والمصادات ،

وثمة عادة شائعة بين النساء — مسلمات ومسيحيات — وهى أن يسودن حافة جلونهن بالكحل ويحمرن أظفارهن بالحناء ، ويلاحظ المرء كيف يمكن لهذا اللون القاتم أن يضفى شيئا من الغلظة على الوجه ، لكننا برغم ذلك لا نستطيع أن نمسح حكما تطلعا فى هذا الصدد الا اذا رايناها عن قرب . وفى ظروف حميمة وليس فى ظروف طارئة تاتى لتجعل مثل هذا الفضول ممكن التحقيق ، ذلك ان النساء فى كل الظروف لا يخرجن مطلقا سافرات الوجوه ، بل يغطين وجوههن بالبرقع وهو غطاء مكون من قطعة من الموسلين ، توضع فوق الأنف والوجه وتضيق بنفس ولا بد أنه يسبب لمن الكثير من الضيق ، وزيادة على ذلك ، تغطى جبهة المتزوجات منهن بمصلبة من قماش اسود تترك بين البرقع والجبهة فراغا ضيقا تستطيع العين ان ترى من خلاله ، اما اولئك اللاتى لم يتزوجن بعد ، فيحملن على جباههن مصلبة بيضاء ، اما لون البرقع فهو نفس اللون بالنسبة لهؤلاء ولأولئك .

ولا يدخل الرجال مطلقا نيا عدا بعض الاهل الاكبرين الى مسكن السيدات ، ونادرا ما يكلل الزوج معهن ، ويخصص لمن الجزء العلوى من المنزل ، وهذه عادة شائعة عند الأتراك وعند كل الامم الاسلامية .

وعندما كان يتاح لأحد الأجانب — قبل تدوم الحملة الفرنسية — شرف أن يمثل فى حضرة زوجة أحد البكوات ، او زوجة إحدى الشخصيات الكبيرة ، فان هذه الزوجة لم تكن لتستقبله فى حجرتها ، بل فى حجرة طواشيها أول . لكنها لا تظهر لناظره ، وتأمر بتقديم القهوة والشربات الى ضيفها . وتظل تتحدث مع هذا الغريب من طريق طواشيها دون أن تخرج مطلقا من خدرها . وهكذا لم يستطع الرحالة السابقون على الغزو أن يتعرفوا على أحوال سيدات الطبقة المسيطرة ، وذهبت ادراج الرياح كل توسلاتهم للحدوح ، فلم يكن عظماء مصر ليسمحوا لأحد بأن يتطلع الى جمال زوجاتهم . ومع ذلك فقد كانوا يستطيعون أن يوفقوا على الدوام بين واجبات ومقتضيات اللياقة وبين تقاليد بلادهم . وتتزوج النساء كما سبق لنا القول فى سن الثمانية عشرة ، ومن النادر أن تبقى واحدة منهن بلا زواج حتى من السابعة عشرة ، بل يحدث أن يدعى أنهن قد نضجن فى سن العاشرة او الحادية عشرة ، ومع ذلك فلعل هذا الأمر أقل انتشارا رغم أن ثمة أمثلة

عديدة في هذا المجال لا تدع مجالاً للشك فيما نقول ، فقد حدث أن تزوجت شبليت قد نضجت قبل الأوان وهن بعد في سن التاسعة أو العاشرة ، إلا أن مشورة السيدات لازمة في هذه الحالة ، ولم يكن زواج مثل هذا ليقم إلا بعد أن تحلن النسوة أن الزوجة الشبلة قد بلغت مرحلة النضوج .

ويمكن للزوجة المصرية أن تصبح إما في سن الثامنة عشرة ، لكنها تصل لذلك في العادة في سن الرابعة عشرة ، وتظل في سنواتها المقبلة تقدم الأدلة على خصوصيتها المذهلة ومن الممكن لها أن تصبح إما مرة كل تسعة أشهر ، ولكننا نستطيع القول لكي تقدم نسبة دقيقة بأن كل مصرية تتزوج تنجب طفلاً كل ثلاثة أعوام ، ويقيم ذلك التقدير نوعاً من التعويض بالنسبة للسيدات اللاتي يمرضن أو أولئك اللاتي يتميزن بخصوصية طفلة أو اللاتي تجعلن بعض الأساليب الخاصة عجرات عن الانتجاب ، والعقم التام شديد الندرة في هذه البلاد ، بل أنه يعد بمثابة عار للمرأة ، لذا تلجأ السيدة العقيم إلى كل الوسائل التي تعرضها محتندات النساء وخرافاتهن لكي تستطيع الانتجاب . ويقوم الدجالون والمحتالون من أهل البلاد أو من الغرباء باستغلال هذا النوع من النساء فيقدمون اليهن بأثمان كبيرة أشياء يقل أتمها لا تخبى مطلقاً ، لكن الطبيعة والطقس يعملان عملهما فيساعدان بذلك هذه الأشياء - الوهم - التي يمكن القول بأنها عديمة الجدوى على الدوام .

لكن السيدات في نفس الوقت لا يفتنن خصيصات لمن متأخرة كما يحدث في أوروبا ، فما أن يقترب من سن الثلاثين حتى تؤدي نوبات الحمل المتكررة إلى جعل الولادة عسيرة مما قد يكلف الطفل الذي كن سيبتهامين به حياته . وسن الخمسة والثلاثين هي السن الطبيعية التي يتوقف عندها معظم السيدات عن الانتجاب ، ويظل بعضهن يتمتعن بنعمة أن يكن أمهات حتى سن الأربعين لكن تلك حالة شاذة ونادرة الحدوث . ومن غير المألوف أن ترى سيدة تنجب بعد هذه السن ، وتكون هذه فترة مزعجة بالنسبة للسيدات المصريات ، إذ يشعرن في هذا الوقت ببعض الاضطرابات والتقلبات التي تؤدي صحتهن ، لكن السيدة التي تفلت من هذه الأزمة يمتد بها العمر في بعض الأحيان لمن متقدمة جداً .

وتتم الولادة عن طريق التلبلات ، وهي على الدوام حوادث سعيدة بسبب تلك الحياة الرخوة الهادئة التي تحياها المصريات . وعندما لا تستطيع

امراة — بعد ان تكون قد استنفذت كل الوسائل التى يتيحها لها طمب الركة العاجز — ان تتبتع بمساعدتها فى ان تكون اما او ان تحتفظ بالابناء الذين انت بهم الى هذا العالم ، فان التبنى يعوضها عن ذلك الحرمان الذى فرضته عليها الطبيعة ، ولا يمكن لك ان تسمح مطلقا من يقول بان تلك السيدة عقيم او ان ذلك الرجل عاجز . ويقوم الموت بحصد اطفال العائلات الاجنبية على وجه الخصوص ، فالماليك واليونانيون والاسيويون والعثمانيون والاوربيون وكافة ابناء الاجناس التى لا تنتمى لهذا الوطن يموتون فى العادة دون ذرية تخلفهم وذلك اذا ما تناسلوا فيها بينهم . اما عندما يتزوجون من سيدات هذا البلد فان بمقدورهم ان يتمتعوا عندئذ ببهاج الابوة دون ان يستطيعوا مع ذلك ان ينطلقوا الى ان ينالوا نعمة ان يتركوا بعدهم ذرية كبيرة العدد .

ولا يصبح للمرأة المصرية من شاغل — وقد اصبحت لما — الا ان تعنى بطفلها ، فتضع فيه كل اهتمامها وتركز حوله عواطفها ، ولا تستطيع اقوى الشدائد ان تدفعها لكى تتخلص من هذا الصباء الذى تظل مخورة به طيلة تسعة اشهر ، بل ان طفلها المرتقب ينسبها لام الوضع ، فهذا الكائن الضميف والعزيز هو تعويض لها عن الامها الطويلة ، وكما هو جميل بالنسبة لها ان تقوم بواجبات الطبيعة ! انها لن تسلم مطلقا هذا الطفل الذى يدين لها بوجوده وجسمه السليم لعنيلة سيدة اخرى غريبة عنه ، فهى شديدة النهم للاطفائه الاولى ، وهى كذلك نطمعه من لبنها ولا تخشى مطلقا ما يعدها به هذا المولود الجديد من متاعب ، فلقد قررت ان تتحمل ذلك بسرور ولسوف تتحمل فى شجاعة اية مخاطر كبرى قد تتهددها . لكنها لا يمكن ان تسمح له مطلقا بان يطلع على اخرى ببساطة ذلك الاسم الذى يصنع لها سعادتها ومجدها ، اسم الام ، الذى تغار عليه وتخر به ، لذلك لا تعرف فى مصر هذه الامراض التى تثير احزان الامهات الشابات اللاتى يمتنعن عن ارضاع اطفالهن ، اما عيليات سكب لبن صدر الام وغيرها من الامور التى تضعف صحة الامهات فسوعات لا يعرفها الشرق . فكل امراة هناك هى مرضعة اسرتها ، اما اذا ما شاءت الطبيعة الا تهيب الكمية الكافية من اللبن لارضاع مولودها الجديد فاتها ستطلب معونة سيدة اخرى ، لكن هذه المرضعة لن تعد مطلقا غريبة عن الاسرة . اذ يمكن القول بان صفتها كمرضعة سوف تشبها الى هذه الاسرة وسوف تمنحها حقوقا ابدية فى مواطن الابوين وفى عواطف الرضع . وهكذا يبدو ان العنيلة الالهية

تقيم نوعاً من التمويض بين الزايات التي توزعها على الشعوب ، فهذا هو المصرى الذى ليست له نفس مباحثنا ولذاثنا او نفس ميزاننا الجسدية او الروحية التى تبعده عن أسرته ، يعرف أكثر منا معنى المواطن الطبيعية ، فاطفاله هم كل شيء فى حياته . وهم مصدر كل سروره وغضبه وآماله ، ولربما كتبت لحاسيسه أكثر تبادلاً وأقل تنوعاً لكنها أكثر نفاذاً وأكثر حقيقة ، وهو يدين بذلك الى براءة مدانه وكذا الى بسلطة تقاليده . لقد وجدها كلينة فى نفسه وفى تنليا لأسرته ، فليس ثمة من المرارة والنثم المثللى ما يسمم مباحجه .

وتولى النساء المسلمات لاطفالهن احتمالات دقيقة كثيراً ما تأتى بعكس المرجو منها بالنسبة لهؤلاء الأطفال ، فهن يصرفن فى تفتيتهن بالملابس الثقيلة ويؤذين معدنهم بلطمة غير صحيحة ، فيصرفن على سجيل المثل فى تدعيم السكريات والفلكية من كل نوع لهم وتكون النتيجة ان يهلك عدد كبير من هؤلاء الأطفال فى سن مبكرة ، ويأتى الجدرى ليساهم فى الارتفاع بنسبة الوفيات بينهم كما سبق لنا القول . غنى القاهرة على وجه الخصوص يتسبب الجدرى فى حدوث اضرار هائلة ، اذ يهاجم الأطفال من الجنسين ولما تكن أعمارهم قد تجاوزت السنتين أو الثلاث ، ولا يمكن لمثل هذه الأجسام الضعيفة التى اتلفت الأطعمة الضارة بنيتها ان تقاوم بسهولة عنف المرض . وهكذا يمكن القول بأن هذا الشعب يدين بوجوده لخصوية نسائه بينما يصعب على الأجانب الأخرى ان تستمر على قيد الحياة فى هذه البلاد ، وسوف نقدم الليل على ذلك فى الجدول الآتى من حلة أهم الأمر المملوكية :

اسماعيل بك : لم يترك الا بنتاً واحدة .

ابراهيم بك : له طفلان على قيد الحياة .

فاننى آقا : اتجب ١١ طفلاً ، بقى منهم ٤ على قيد الحياة .

مراد بك ، أيوب بك الصغير وأيوب بك الكبير ، الألى بك ، محمد

بك المتفوخ ، عثمان بك تپلس ، عثمان بك الشرقاوى ، عثمان بك الأشقر ،

عبد الرحمن بك ، عثمان بك البرديسى ، عثمان بك الطمبورجى ، حسن بك

الجداوى ، صالح بك ، ابراهيم بك الوالى ، محمد بك العبدولى ... كل هؤلاء بلا اطفال .

محروق بك بن ابراهيم بك : له طفلة واحدة على قيد الحياة :
على بك الكخيا : له طفلة واحدة على قيد الحياة وكذلك سليمان بك .
احمد بك الكراجى : لم ينجب اطفالا على الاطلاق ، ونفس الشيء
بالنسبة لعثمان بك حسن وكذلك سليم بك ابو ديلب وقاسم بك .
حسن الكاشف الشركسى : لم يظف سوى طفل اعمى .
محمد آغا : انجب ٢٢ طفلا لم يبق منهم على قيد الحياة سوى طفل
واحد ضعيف البنية .

ومن هذا نرى كيف كان عدد اطفال المالك الذين يتقون على قيد
الحياة ضئيلا . ويمكننا من جهة اخرى ان نعد اسرا اجنبية اخرى كثيرة لم
تكن باسعد حظا من ذلك . وهذا دليل على ان الوطنيين وحدهم فى مصر
هم الذين لديهم فرصة البقاء عن طريق التماسل . ويبدو ان طبيعة الطقس
تلفظ بعناد بنور الاجناس الغريبة .

وقد خصص محمد نصا عن الواجبات التى يبنى على الامهات
التيام بها تجاه اطفالهن . يقول المشرع العربى :

« والوالدات يرغمن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة
وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا تكلف نفس الا وسعها
لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده ، وعلى الوارث مثل ذلك فان اراد
فصالا عن تراضى منهما وتشاور فلا جناح عليهما وان اردتم ان تسترضعوا
اولادكم فلا جناح عليكم اذا سلبتم ما آتيتن بالمعروف » (١) لكن السماح
البادى فى هذا النص يظل بالنسبة للزوجات المصريات غير مطروق .
اذ ان لهن صالحا مزدوجا فى ان يمتن باتمسهن بالعناية التى يتطلبها

أطفالهن ، فمن مدفوعات لذلك بدافع من الحب الأسوى أولا ، ومن مدفوعات لذلك نقيا بفعل احتياجهن لأن يجدن لأنفسهن اهتمامات وأعمالا تقطع الرتبة المعتادة في حياتهن ، ويتفق ذلك مع كثير من أساليبهن في السلوك ، فهؤلاء السيدات اللاتي تظن رعوتهن من أبة معرفة واللاتي لا يعرفن عادة اللجوء الى الكتب لاء فراغهن ، يتسكن — بفرحة طاقية — بأية وسيلة يمكن لها أن تزجى بمضى هذا الفراغ . من هنا فلن ممارسة واجبات الأمومة الشاقة بالنسبة لهن نوع من دفع الملل ، وإذا ما حدث أن حملن ثقبية أثناء الرضاعة ، وهذا أمر مألوف ، فتهن يستمررن في أرضاع الطفل حتى الشهر السابع أو الثامن من الحمل حيث يكون اللبن قد تناقص، وعندئذ يتخذن لطفلهن مرضعة .

ويتصرف البدو بطريقة جد مختلفة ، إذ لا تقوم الأمهات عندهم برضاعة أطفالهن ، حيث يرفض الآباء ذلك بحجة أنهم يسرفن في تغذية الأطفال ، لذا يعهدون بالأمر الى مرضعات .

وقد سبق لنا أن تحدثنا عن العناية الفائقة التي توليها النساء المصريات المقيمات في المدن لأطفالهن منذ نعومة أظفارهم وهي عناية تضر على الدوام بصحة أطفالهن ، ولكن زوجات الفلاحين — على العكس من ذلك — يكتفين بلف أطفالهن بقطعة من قماش خفيف ويحملهم معهم ويسمح لهم بالزحف شبه عراة على الأرض ، وينتج عن هذه التثابة أن يتعلم الأطفال الفلاحين المشي في سن مبكرة ، كما أنهم يكتسبون قواهم بسرعة ، وفجأة بعد قليل يصبحون نافعين لأبائهم . وعادة ارتداء السروال الثقبية في أوروبا مجبولة نهائيا في مصر وكذا في كل بلدان الشرق ، لذلك فنانرا ما نرى رجالا متصنعين يجدون حرجا من الاستجابة لفضاء ضرورات الجسم .

والأب في مصر هو الذى يقوم بتسمية طفله ، ويقوم لهذا الغرض بجميع اصطقائه وأقاربه في اليوم السابع للولادة ، وعادة ما يختار لطفله اسم جده إذا كان المولود ذكرا ، أما إذا كان بنتا فليس ثمة قاعدة لاختيار اسمها ، ويختار لها عادة اسم زهرة أو اسم شيء من الأشياء الثمينة الموجودة في الطبيعة .

٢

الختان

بالرغم من أن الختان عادة إسلامية ، إلا أن المذاهب الإسلامية تنظر إليه بشكل مختلف ، فمقتباع المذهب الشافعي يرونه واجبا دينيا لا محيص عنه ، أما اتباع المذهب الحنفي فيرون أن الختان ليس سوى فعل يثلب المرء عليه ويحرقون بأن بإمكان المرء أن يكون مسلما ، حسن الإسلام ، بدون ختان ، ومع ذلك فما دام ينبغى على المسلم أن يأخذ به فليس ثمة من الأسباب ما يكفل له أن يرفضه .

وليس ثمة سن محددة لأجراء عملية الختان هذه فيمكن أن يختتن الأطفال الذكور قبل البلوغ إذ عليهم في هذه السن أن يؤدوا الصلاة ، وهم لا يستطيعون أن يحصلوا على الطهارة التي يتطلبها محدد كشرط لهذه الشريعة الدينية ما لم تكن غفلتهم قد انتزعت .

وعندما يريد أحد الآباء أن يقوم بختان ولده ، فانه يقوده الى المسجد وهناك يسلى الإمام على الشلب الصغير الذي يخرج بعد ذلك من المسجد ليجد جما من الأهل والأصدقاء ، ويصحبه هؤلاء في جولات طويلة على شجرة الآلات الموسيقية ومع كثير من الأبهة حتى منزل والده . وعندما يكون هذا الطفل ابنا لأسرة سرية أو ذات نفوذ فانه يمتطى حصانا جيلا مزركشا في يذخ ، وعندما يعود الى منزله ، تقدم وليمة يدعى اليها كل الأهل والأصدقاء ، وعند نهاية الوجبة يقوم الحلاق بقطع القلفة نالوسى ويوقف تدفق الدم بواسطة دوا قابض ، وعندئذ يسارع كل المدعويين بتقديم الهدايا « للمطاهر » ، ولا تحضر النساء هذا الحفل ، وعند الطبقات الدنيا فقط تقوم النسوة بمصاحبة الطفل الى المساجد ويعدن به ، لكنهن لا يخضمن لعملية الختان هذه ، ومع ذلك فإن الفلاحين والعربان يقومون بقطع بنظر الفتيات ويعيب الأتراك وسكان المدن هذا السلوك ما دام طول العضو لا يتطلب مثل هذا البتر ، وهي حالة نادرة جدا .

وكما سبق لنا القول فإن الأترياط يمارسون الختان ، ويخضع له أطفالهم الذكور في سن الثامنة أو التاسعة ، أما الفتيات ففي نفس السن

تقريباً . وقد سبق أن أوضحنا أن هذه العادة قديمة في مصر ونضيف إلى ذلك أن اليهود الذين نشأوا بين المصريين - قد نقلوا هذه العادة إلى فلسطين ، وهذا التشابه لافت للنظر ويستحق الاهتمام كما نرى ، وقد سبقنا زملائنا إلى المطالبة بذلك ، ونحن نكرر ذلك هنا حيث أن هذا هو المكان الطبيعي لثل هذا المطلب .

ويعتبر الختان عند المسلمين بمثابة الخطوة الأولى في الحياة ، إذ يمكن القول بأن الطفل كان يحيا حتى ذلك الوقت بجسده فقط ، ولكنه بعد هذه السن سوف يبدأ حياته الأخلاقية والروحية ، إذ يؤمر عندئذ بإداء الصلاة ويلتقن العلوم والفنون بعد أن يكون قد سبق له التردد على المدرسة . لكن المدرسين لم يكونوا قد فرضوا شيئاً بعد على عقله الصغير . فالختان إذن هو بمثابة نهاية لمرحلة الطفولة بالنسبة للمصري بكل نزقها وطيشها ، ويمكن القول بأنه بهذه العملية يولد مرة أخرى ، لكنه في هذه المرة يولد رجلاً .

٣

التعليم الأولي

في القرآن - ذلك التشريع الديني والاجتماعي في الوقت نفسه - قلم محمد بتحديد السن التي ينبغي أن يكون الطفل قد بلغها لكي يبدأ تعليمه الروحي والأخلاقي فقال :

« رب ابنك لسبع ، واضربه لسبع ، وأخه لسبع » (١) .

ومع ذلك ، فحيث أن الأطباء يدعون أن ملكة الطفل العقلية تتشكل منذ سن الرابعة أو الخامسة ، فإن الذي يهمه تعليم طفله ، يحرص على أن يبدأ طفله تعليمه أحياناً في هذه السن فيجعله يتردد على المدارس حتى

(١) هكذا في النص والمعروف أن هذا مضمون حديث نبوي شريف وليس آية قرآنية .

يتمود على الأثر على شكل الحروف ولكي يدركها دون مشقة كبيرة .
ويلتزم الآباء بأن يعطوا لأبنائهم نوع التعليم الذي يتناسب مع درجة ثرائهم،
أو يلزمونهم حسب الحال بتعلم حرفة . وتعلم القراءة والكتابة يسبق كل
شيء ، لكن ذلك ليس الزاميا ولا حتى علما حيث أن العدد الأكبر من الفلاحين
وأبناء الطبقات الشعبية لا يعرفون القراءة والكتابة ، ويمكننا أن نقدر عدد
الذين يعرفون ذلك في القاهرة بثلاث عدد سكتها الذكر ، بل ويمكننا أن
نهيض بهذا العدد إلى الربع فقط .

ومن النادر أن نرى مصرية يتحمل بنفسه مشقة تعليم طفله ، فمن
الطبعي أن يتجنب الناس التسدى لعمل يمثل هذه المشقة ، لذا فهم
يرسلون أبنائهم إلى المدارس مدعين بأنهم — إذا ما تولوا أمر تعليمهم
بأنفسهم — لن يقوموا بهذه المهمة بالحزم اللازم . ويرسل الأثرياء أطفالهم
بصحبة أحد الخدم ، أما الفقراء فيصحبونهم ، أو يتولى مساعد المدرس
تجميع هؤلاء الأطفال ليصحبهم جميعا . وتقوم الأمهات بإرسال وجيلت
إلى أطفالهن الدارسين ، ويقتسم هؤلاء الأطفال طعامهم مع زملائهم
الموزين ، وهذه العادة تتبع عن معتقدات حقة شائعة عند كل المسلمين،
فبهذه الطريقة يتعلم الناس منذ طفولتهم كيف يصحبون خبيرين وكيف تنمو
مع نموهم هذه الميول الخيرة التي تحض عليها مبادئ الدين . من هنا هذه
المساواة المطلقة التي تسود بينهم فهم لا يعرفون تلك التمايز الذي يعود إلى
الأصل والتمسك ، بل أن الثروة نفسها ليس لها في هذا الصدد إلا ميزة
طفيفة . لنتبين علينا إذن أن نظم وجود مثل هذه الأفكار الخيرة وسط
هذا الخليط من النظم الهمجية ؟ ولم لا ؟ فلماذا ترفض العناية الإلهية
حواجز على حكمة البشر ؟

ولا يرسل الكبار أبنائهم أبدا إلى المدارس العامة ، أما الفتيات فلا
يتعلمن حتى مجرد القراءة ، وإذا حدث أن كان بعضهن يمتلك هذه القدرة
فلا بد أن هذا أمر بالغ الندرة ولابد أنهن قد تعلمتهن في معقل الحريم ،
ويكون مدرسوهم في هذه الحالة رجالا في سن متقدمة ومحرمين . من نعمة
البصر ، ولا يستطيع مثل هؤلاء المدرسين أن يعلموهن أكثر من حفظ بعض
آيات من القرآن . وعند هذا الحد تقريبا توقف التربية الأخلاقية للنساء
في مصر .

وليس ثمة ما هو أكثر ضجيجا من مدرسة عامة في مصر، حيث يتعلم الأطفال كتابة الحروف الهجائية والكلمات ، في نفس الوقت الذي يتدربون فيه على نطقها . وهم عادة لا يتعلمون الا قراءة وكتابة وحفظ أجزاء من القرآن ، وفي هذا الحد البسيط ينحصر تعليمهم الاولي ويردد التلاميذ بصوت عال وهم متجمعون داخل نفس الفناء — الدروس التي سبق لهم ان تلقوها من هنا يمكننا ان نكون فكرة عن الضجيج الذي يسبغ في الفصل، وعلى هذا فينبغي ان يكون المدرس متمودا على هذا الضجيج حتى يمكن له ان يتحملة . وبالإضافة الى تلك العادة الشائعة لدى كل الاطفال — عادة ان يغنوا وهم يستذكرون دروسهم أو أثناء قراءتهم — فان أطفال مصر معتادون على تحريك الجزء الاعلى من جسدك بشكل مستمر أثناء ذلك . وهذه الحركة الدائمة ، بالإضافة الى الأصوات غير المتنازعة تجعل من المدرسة العربية مشهدا فريدا بالغ الغرابة بالنسبة للمشاهد الأوربي . ويمتازب الأطفال الذين يخلون بواجباتهم المدرسية أو بعلاقتهم بتعليمهم بقسوة ، ويمثل العقاب المعادي في عدد غير محدود من الضربات بالجريدة — وهي فرع من شجرة نخيل — على باطن القدمين .

وعندما يحرز الأطفال تقدما في الكتابة والقراءة ، يبدأون التعلم بطريقة الإملاء . ولا يكلف المعلمون انفسهم مطلقا غناء تعليم أطفالهم لا الصلاة ولا القوانين التي فرضها النبي . ومع ذلك فان القرآن هو الكتاب الوحيد في مراحل الدراسة الأولى . ويلتزم الآباء بتعليم ابنائهم قواعد الشريعة ، فعندما يقترب الابن من سن البلوغ يبدأ الاب دروسه الأولى ولا يستطيع الطفل ان يشارك في صلاة الجماعة الا بعد الختان ، وقد سبق ان اوضحنا في أي سن يتم ذلك .

وعلينا الآن ان نتحدث عن المدارس الأولية وعن نشاطها، ومن الأمور اللافتة للنظر ان المدارس العمومية لا تدين بوجودها الا لأعمال البر . وهذه المدارس كبيرة العدد في أية مدينة تحظى بدرجة ما من الأهمية . ويقوم الرجل الثرى عادة بتخصيص جزء من الميراث الذي سيتركه لأولاده لإنشاء مدرسة عمومية والصرف عليها . انظر انك كيف يقوم كرم وتضحية الخاصة اللذين لا جدال فيهما بسد ثغرات الإهمال الإجرامى من جانب الحكومة ؟ ولولا حسنات هؤلاء الأغنياء لكنت مصر وتركيا معا محرومتين تماما من

معرفة المبادئ الأولية للتعليم . وفى معظم الأحيان يكون المبلغ المخصص للعناية بالمدارس ومقرا لحد يسمح بالصرف على طعام وكساء وتعليم الأطفال الفقراء مهما كان عددهم .

ويدفع الآباء محدودو الثراء اتعابا ضئيلة للمدارس تتراوح ما بين ٣ - ٢٠ مدينى فى الاسبوع . والمدارس العمومية كثيرة جدا فى القاهرة وفى المدن الرئيسية ، ولكن من النادر أن نرى مدرسة واحدة فى الريف . وعلى الآباء الذين يريدون هناك أن يعلموا أبناءهم أن يرسلوهم الى املم المسجد .

وللمسيحيين أيضا مدارسهم . وهى تعيش شاتها فى ذلك شأن الأسيرة على الاعانات والعطايا الخيرية ، ويعيش المدرسون من الاتعاب المتواضعة التى يحصلونها من تلاميذهم ، وما أن يبدأ الأطفال فى معرفة القراءة حتى توضع بين أيديهم مزامير داود .

وإدارة المدرسة ، بل يمكن القول ملكيتها ، من حق نجل مؤسسها أو أحد ورثته ، وبإمكان هذا الوريث أن يبيعها أو أن يتنازل عنها لصالح آخر . ومع ذلك فينبغى أن يكون المدرس الموكل اليه أمر التدريس قادرا على القيام بمهام وظيفته وأن يكون حافظا للقرآن ، وإذا ما رأى القاضى أنه أقل كفاءة مما يقتضيه العمل فانه يستطيع أن يرغم القائم على أمر إدارة المدرسة أن يختار مدرسا آخر أكفا ولكن مهنة التدريس لا تحظى بالعناية الكافية ، ومكتبتها بالغة الضعف . وإذا ما كان المدرس كفئا لحد أمكنه أن يجنب عددا كبيرا من التلاميذ فله عندئذ أن يأمل بعض النفع والأثمن عليه أن يعيش خامل الذكر وفى حال تقرب من العوز وليس له أن ينتظر نفعا .

وللقاضى حق التفيتش على المدارس الابتدائية ، وعندما يتبين هذا الموظف الكبير أن المبالغ المخصصة للعناية بهذه المنشآت وتلاميذها قد صرفت فى غير أغراضها ، فان له الحق فى أن يرغم القائمين على ادارتها على الامتثال لرغبة مؤسسها .

٤

العلوم والفنون

عندما يرغب الشبلان بعد انتهاء دراستهم الأولية فى مواصلة دروسهم لماتهم يطلعون لفترة فى تلك الكتب التى لها صلة بدراستهم المقبلة ، ثم يتوجهون الى الأزهر للاستماع الى دروس وشروح المشايخ . والجامع الأزهر — على نحو ما — هو الجامعة الوحيدة فى مصر . وهيئة التدريس به تضم من ٤٠ — ٥٠ مدرسا من بينهم خمسة او ستة ذائعو الصيت .

وقلما يدرس هناك سوى القرآن وتقاليد السلف الأول ، والعقائد والشريعة والصلاة والحج وبقية الشعائر الدينية التى فرضها محمد . ولكل مذهب اساتذته الكلاسيكيون الذين لا يختلفون مطلقا فيما بينهم حول المبادئ الأساسية للعقيدة الإسلامية .

كان النبى العربى يدرك أن القوانين تكتسب قوة دافعة جديدة اذا ما تأسست على العقيدة الدينية نفسها . لذا فقد كان بعيد النظر حين ربط بين الأنظمة والمؤسسات وبين الدين وحين جعل من الواجبات التى تفرضها الحياة الاجتماعية على الناس فروضا يؤيدها الانسان تجاه ربه . وبذلك اجمع فى تشريع واحد كلا من المبادئ الدينية والقوانين المدنية . . ويصرص المدرسون تماما على عدم الفصل بين الأمرين فى دروسهم . وهم يشرحون فى اسهاب كل ما جاء فى أجزاء القرآن مع الاهتمام بتوضيح المعانى الحقيقية للكلمات ، وكذلك يدرسون القواعد او النحو — أى تلك اللغة التى كان يتحدثها العلماء الأوائل . ويقوم أهم الأساتذة فى الأزهر بتدريس المنطق والمعاني أو البيان ، وهم يعرفون البيان بأنه من التعبير عن أفكار كثيرة فى أقل عدد من الكلمات وكذا من استخدام كلمات كثيرة للتعبير عن أفكار قليلة أى من توسيع الفكرة أو تركيزها حسب مقتضى حال السامع .

وكان محمود ، والى مصر وابن هارون الرشيد ، قد جلب الى مصر مؤلفات الفلاسفة الاغريق وأمر بترجمتها الى العربية ، لكن هذه الترجمات لم تعد موجودة بمصر ولا يعرف الآن فى المدارس الا مجرد أسماء هؤلاء الفلاسفة وبعض مقتطفات من مؤلفاتهم .

وينقسم المدرسون والطلاب إلى ست حجرات (أروقة) أى مروع كبيرة : السوريون ، البربر ، الأغريق ، سكان الريف ، الصليبية ، العبيان ، ويخصص الرواق السابع لبعض طلاب الأقاليم .

وتتقدم الحكومة كل عام حوالى ٦٠٠ره أربب من الحبوب يوزعها شيخ الأزهر أو وكيله بين هذه الفروع وليس لغالبية القادمين من القرى وسيلة أخرى للعيش الا ذلك الخبز الذى يحصلون عليه من شيخ رواتهم .

وليس ثمة من نفوذ لوظائف التدريس ، ولا ينشغل محرسو الأزهر بالأمور العلمية الا لكى يجوزوا لأنفسهم شهرة وروادا عديدين ولكى يأخذوا نصيبا من تبرعات المسلمين المحترمين فيحصلون بذلك على دخل بسيط يخصص لهم بالإضافة الى بعض الهدايا ، والى ما يحصلون عليه فى مقابل الفتاوى التى يصدرونها فى الأمور المدنية والجنائية التى تعرض عليهم لإبداء الراى لأنهم فى نفس الوقت رجال قضاء .

والطلاب ليسوا ببساطة مجرد مستمعين سالبين ، فهماكتهم ايتاف المدرس عند نقطة لم يتفهوا معانيها ، وان يعارضوا رايه برأى شيخ آخر فيقيموا بذلك نوعا من الجدل حتى يستخلصوا الحقيقة بشكل أفضل ، ومن جهة أخرى فإن الشيخ بدوره يسأل طلابه لكى يعرف ما ان كانوا قد فهموا وتقدموا .

وعندما ينتهى شاب من تحصيل دروسه ، ويتأمن فى نفسه الكفاءة والعلم اللذين يؤهلانه كى يذغل وظيفة فى الجامع الكبير ، فإنه يطلب الى شيوخه شهادات بكتافته ، ويتقدم الى شيخ الأزهر ليحصل منه على اذن القيام بالتدريس هناك بدوره ، ويدعو الشاب الى الدرس الاول الذى سيلقيه كل أصدقائه وكل العلماء (١) ، فيستمعون فى البداية اليه وبعد ذلك يسأله

(١) أن الأوان أن نبين هنا المعنى الذى يقصده العرب من مختلف هذه التسميات : عالم ، شيخ ، امام .. الخ . العلماء هم !ساتذة الشريعة الصليبيون فى ذلك . وكل مسلم لديه علم يبلغه ويتخذ من ذلك حرفة له يسمى عالما .

أما الشيوخ فهم المدرسون ورجال الدين . وشيخ الجامع الأزهر هو فى نفس الوقت رئيس هيئة التدريس فيه ، ويعين عن طريق قيام المدرسين

العلماء ويجادلونه ويعارضون آراءه . ويجادلون احراجه فاذا ما أمكنه ان يجيب على كل الاسئلة ويرد على كل الاعتراضات تاكثت شهرته ويهرع الى دروسه الطلاب والسمعون وعلى المكس من ذلك اذا ما تردد او ارتبك ولم يستطع ان يفوز بقدر كبير من الثقة : لكنهم مع ذلك يحفظون عليه كرامته ويتحاشون اعلمته . لكنه يكون بذلك قد قدم عن نفسه لمكرة سيئة بحيث لا يستطيع ان يأهل في المستقبل الا في نجاح متواضع .

ومن المستطاع ممارسة التعليم في مسجد آخر بخلاف الجامع الأزهر، ويمكن للطلاب في هذه الحالة الحصول على موافقة شيخ الأزهر الذي يحدد له المكان الذي ينبغي ان يدرس فيه .

وعندما يتقدم عديد من المرشحين للحصول على مقعد في الجامع الكبير وعندما لم يكن ثمة الا مقعد واحد شاغر فمن حق شيخ الأزهر ان يعطيه للشخص الذي يراه صالحا ، فهذا المركز ليس عرضة للتناقص ، ومن ناحية أخرى فليس للمدرس من لقب آخر سوى الشيخ او المعلم وليس ثمة اى تمييز طبقي او تفضيل مسبق بينهم . فعمق معرفتهم ، وسنهم ومضائلهم هي التي تحدد اوضاعهم . ويحمل الشبان تقديرا كبيرا لأولئك الذين علموهم

القدامى باختياره ، وهم يراعون ان يختاروا رجلا نافضا مشهودا له بالعلم ويحظى برضاء الحكومة . والرشح الذي يفوز بكبر عدد من الاصوات يقدم اولا الى الشيخ البكرى وهو زعيم اخفاء محمد فيطلع عليه جبة ويمنه في وظيفته الجديدة ثم يقدم بعد ذلك الى شيخ البلد والى الباشا اللذين يخلعان عليه جبة كذلك . وليس هناك راتب مخصص لهذه الوظيفة ، لكنه منسوب بالغ الجاه والشرف ، ويعطى صاحبه حق الاشراف على كل المدرسين . فاذا ما جرؤ احدهم على الاعلان عن مبادئ مناقضة لآراء محمد ، فان بمقدور شيخ الأزهر ان ينحيه عن العمل بالتدريس في الجامع الكبير ، لكن الاحترام الذي يكنه العلماء لتقليدنا لسكل ما تعبوه نادرا ما يعرضهم لمثل هذا الموقف . اما المفتى فهو الشخص الذي يصدر الفتوى اى الراى القانونى حول الامور التي تعرض عليه ، ولكل مذهب مفت ، ومفتى الجامع الأزهر هو رئيس كل المذتين ويمكنه ان يناقش فتاواه ، وهذه الفتاوى ليست في الواقع سوى آراء استشارية يحق للقاضي ان يأخذ بها او ينحيزها جانبيا حسب قوة الحجج التي تأسست عليها وحسب مكانة المفتى الذي اصدرها وعندما يموت مفتى أحد المذاهب يتجميع علماء المذاهب الأخرى

وشكلوهم فيصفون اليهم باحترام ويتلقون آراءهم بل وتأتيهم أحيانا بكثير من الأذعان .

ويهمل المصريون المحدثون العلوم المتينة بعكس أسلافهم ، فالرياضيات لا تكاد تكون معروفة عندهم ، ويكتفى الفلكى هناك بتسجيل بعض الملاحظات عن طريق آلات ضخمة وعلى تحرير التقويم السنوى ، وفى نفس الوقت فعدد من يمتلكون مثل هذه المعارف ضئيل ، وليس ثمة فلكى شهير فى هذه الأونة إلا شيخ واحد ، هو واضح التقويم الحالى وله بعض التلاميذ .

ولن نتحدث هنا لا عن النحت ولا عن الرسم ، فهما — فى مصر — لا يستحقان منا ائنى اهتمام ، لكن العمارة أكثر تطورا ، ومقارنة المنازل الحديثة بالمنازل القديمة توضح تقدما محسوسا فى أساليب البنائين أحرزوه منذ عدة سنوات ، فالتوزيعات تتم بشكل جيد تسمح بمرور الهواء والمحافظة على رطوبة المبنى ، لكن الذوق والأناقة فى حكم النادر .

ويمكننا ان نعيب على المصريين المحدثين نفس ما يعيبه الاغريق على أحفادهم . فهم يثقون كل شيء ولا يصلحون شيئا ، وهم يحيون فى حالة من عدم الانتظام والتباين ، لكن هذه العيوب لا تصدمهم مطلقا . ولقد تعلموا من العمال الفرنسيين فن صناعة الأحذية وأدوات المائدة الفضية والمجوهرات والمهالميز : لكنهم لا يلتقون بالا لا لجمال الشكل ولا لتناسقه ، وتطريزهم جيد لكنهم يبرعون على وجه الخصوص فى الفخار ، وكثير من الزهريات التى يصيغونها تحتفظ بالشكل القديم ، ويستخدمون فى المصانع والورش وسائل بالغة البساطة والانتساد : سوف نتحدث عنها فى الفصل الأخير من هذا المؤلف .

٥

الأدب والشعر

معرفة أوروبا بالأدب العربى معرفة بالغة الضالة لدرجة لا تسمح بتكوين فكرة دقيقة عن ذلك العدد الكبير من الكتاب المشهورين الذين برعوا فى مختلف ضروب المعرفة . وباستثناء بعض العلماء المتخصصين فى الشرقيات

(المستشرقون) الذين ندين لجهوداتهم بمعرفتنا لمعدي من مؤلفات هذه الشعوب فإن عدد الأشخاص الذين هم في حالة تسمح لهم بالحكم على التراث الفكري العربي ضئيل للغاية ، ومع ذلك فإن العرب قد أثروا الشعر على الدوام ، وهو الفن الذي برعوا فيه إما النحو والبلاغة فقد تلموا في دراستهما بأبحاث عميقة (١) وكما هو الحال في علوم الفقه والأخلاق ، إما مؤلفاتهم في الطب والتاريخ والجغرافيا فتحت في اليوم بشهرة هي جديرة بها (٢) . ولا ينبغي لنا أن ندهش من أن الشعراء العرب قد أحرزوا هذا القدر من النجاح والتفوق فثراء اللغة العربية ودقتها وجمالها يؤدي إلى تنوعها على كافة اللغات الشرقية ، ولكن نحيط أن مجال دراستنا هنا لا يسمح لنا بأن نتوسع كثيرا في دراسة الأدب فسوف نكتفي بدراسة اللغة من حيث علاقتها بتقاليد وعادات المصريين .

يتناول هذه اللغة ، في مختلف البلدان التي تستخدم فيها ، بعض الاختلافات البسيطة سواء في تركيباتها الدارجة أو في نطق بعض الحروف الهجائية : ويعمل سكان القاهرة ، المشهود لهم بأنهم يتحدثون العربية بكثير من الرقة من نطق كثير من الحروف الساكنة ليجعلوها مخالفة للشكل الذي تلفظ به في سوريا والجزيرة العربية . ويختلف هذا الاختلاف على وجه الخصوص في الحروف : ح ، ق ، ج ، محرف ج يلفظ في كل مكان كما تلفظ الـ g اللاتينية في كلمة genou لكنها تلفظ في مصر كما تلفظ الـ g الفرنسية في كلمات gain, guerre, garçon أما حرف ق التي تماثل عندنا K الحلقية فلا تكاد نراها تلفظ على لسان المصريين ولا تكاد نحن نحس باستخدامهم لها إلا عن طرق نوع من التوقيف أو من الهوة

(١) يمكنك الرجوع في هذا الصدد إلى المؤلفات العديدة المكتوبة باللغة العربية والتي تمتلك المكتبة الملكية منها مجموعة ثينة . وسوف تبين أن العرب كانوا مشغولين على وجه الخصوص بنظرية اللغة وأن القواعد أصبحت عندهم علما يتطلب دراسة متخصصة .

(٢) أولئك الذين حازوا أكبر قدر من الشهرة في أوروبا من العلماء العرب هم : الحريري ، الجوهري ، الفيروزبدي ، ابن سينا الذي يعرف باسم Avicenne ، المكين المعروف باسم Elmacin ، ابن خلدون ، ابن الفارض ، المتنبى ، ومن علماء الجغرافيا ، ابن حوقل ، أبو الفداء ، المقدسي ، الإدريسي . الخ .

النانجة عن تتابع حرفي عليه يشكل كل منهما مقطعا صوتيا مستقلا : اولهما هو المقطع الصوتي السابق على الـ ق وثانيهما هو المقطع الذي تشكل الـ ق جزءا منه ، أما سكان الصعيد فيلفظونها بنفس الطريقة التي يلفظها البربر أي كما تلفظ نحن حرف الـ g في كلمة gain (١) .

سبق لنا ان قلنا بأن العرب قد برعوا على الدوام في الشعر ، ولا يزال الامر كذلك حتى اليوم عند كل طبقات المجتمع ، اذ نجد رجال الطبقات الشعبية في مصر ، بل وحتى الاطفال لديهم حساسية فائقة لهارمونية الإيقاع ، ولتكرار نفس الحروف الساكنة (السجع) .

ولعمال المدن أغنيات خاصة تساعدهم على إنجاز أعمالهم ، ومن خاصة هذه الأغنيات ضبط حركات العمال والتقليل من مشقة الجهود الذي يظفونه . ومع ذلك فسوف نحطىء لو أننا تصورنا ان هذه الأغنيات الشعبية تراعى تلك القواعد الصارمة التي تحكم الشعر العربي (٢) ومن بين تلك

(١) بهذا يكون علينا ان نواجه ثلاث طرق لنطق هذا الحرف في كلمة واحدة ، فكلية بقرة على سبيل المثال يلفظها السوريون بقرة ، ويلفظها سكان مصر السفلى بأرة، أما سكان الصعيد والبربر فيلفظونها : بجرة .

(٢) تخضع موازين الشعر لقواعد بالغة التعقيد اذا ما قارناها بترك التي تحكم كل أنواع الشعر المعروف ، اذ هي لا تحتم فقط نفس القافية والإيقاع وانقسام البيت الى شطرين مثل الشعر الفرنسي ، بل هي تحتم كذلك عددا من التفعيلات بشكل يماثل العروض اللاتينية على وجه التقريب .

ويوجد في اللغة العربية ١٦ نمطا أو مقبلا . ويحمل كل واحد من هذه المقاييس اسم بحر ، تصريفاته مأخوذة — شأنها شأن كل الصيغ النحوية الأخرى — من الفعل العربي : فعل ، وعلينا ان نقيس الأبيات التي نؤلفها على هذه التصريفات . والشطر يسمى مصراعاً وكل مصراعين يشكلان بيتاً ، ويقطع البيت الى أجزاء . ونقدم هنا تصريفات الـ ١٦ بحرا للشعر العربي مع بيان الأسماء الخاصة التي تطلق عليها وبعضها أكثر انتشاراً من غيره كما انها تختلف فيما بينها من ناحية شدة أو قلة السرعة .

- ١ — بحر الطويل : فعولان فعولان فعولان فعولان
- ٢ — بحر الحيد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
- ٣ — بحر البسيط : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- ٤ — بحر الوافر : فاعلاتن (ست مرات) .

التكوينات البالغة الجمال في اللغة العربية تشير الى الموال ، وهي الاغنية

- ٥ - بحر الكامل : متفاعلين (ست مرات) .
- ٦ - بحر الهزج : مفاعلين (ست مرات) .
- ٧ - بحر الرجز : مستفعلن (ست مرات) .
- ٨ - بحر الرمل : فاعلاتن (ست مرات) .
- ٩ - بحر السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات (مرتين) .
- ١٠ - بحر المنسرح (او المسترسل) : مستفعلن مفعولات مستفعلن (مرتين) .
- ١١ - بحر الخفيف : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن (مرتين) .
- ١٢ - بحر المضارع : ويسمى هكذا بسبب تشابه اوزانه مع بحر المنسرح : مفاعلين فاعلاتن مفاعلين (مرتين) .
- ١٣ - بحر المقتضب : مفعولات مستفعلن مستفعلن (مرتين) .
- ١٤ - بحر المجتث : مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن .

ويرى النقاد ان هذا البحر قد يسمى هكذا لما لان الشعراء لا يستخدمونه الا مع حذف فاعلاتن الأخيرة من كل مصراع . ولما لانه بعد اختصاره على هذا النحو يبدو كما لو كان مشتقا من بحر الخفيف اذا ما حذفنا فاعلاتن الأولى من كل من مصراعيه . ونفس الشيء بالنسبة لبحر المقتضب ، فاسمه هذا يعود الى ان كل واحدة من مصراعيه عادة تنقذ مستفعلن الأخيرة فيها فيبدو عندئذ وكأنه من بحر المنسرح بعد ان شططنا مستفعلن الأولى في مصراعيه .

١٥ - بحر المتقارب ، وسمى هكذا بسبب تقاربه واختصار الزواحف التي تكونه : مفعولن (٨ مرات) .

١٦ - بحر المتدارك ، أى الذى يلى البحور الاخرى ، ويسمى هكذا لانه البحر الاخير في النظام الذى اخذ به العرب : فاعلن (٨ مرات) .

ولا يحظى البحر الاخير بقبول معظم النحويين الذين لا يعترفون الا بـ ١٥ بحرا .

تلك هي البحور الـ ١٦ التي تنتظم الشعر العربى . واذا كانت هذه الانماط المبدئية قد طبقت بصرامة في البداية ، فان كل واحد من هذه البحور البدائية قد تناوله عدد كبير من التعديلات كان ينظر اليها في البداية كتوع من الاستثناءات الشعرية لكن كثرة اللجوء اليها قد ادى الى تثبيتها حتى اصبح عدد هذه الاستثناءات الشعرية المباحة يمثل عدد البحور المنتظمة بل لقد شغلت مكان عدة بحور لم يستعمل قياسها الأول على الاطلاق في كامل تلمه .

المفضلة لدى الجنس اللطيف في مصر والذي يقارب الـ Romance عندنا . والموال إما قصير وإما طويل وموضوعته على الدوام هي مباحج الحب ، والشكوى من الحبيب الذي خان أو الذي هجر ، وتصوير جمال المحبوب ، ورسالة حب بين عاشقين ولواعج القلب .. وعندما يقضى هذا الشعر بنغمة خفيفة متهدجة مثيرة للعاطفة فالأمر يستدعى نوعا من السد والاسترسال . لذا فمثل هذه الأغنيات من أجل مباحج ومسررات الحريم ، وما أن يؤلف موال جديد حتى تتكفل العوالم واللاتية على الفور بلذاعتها، ليستقر بين النساء المصريات إذ يتسابقن على حفظه والتغنى به .

= وتسمى كلمات التعريف الثباتي التي تشكل مختلف البحور ، وهي : فاعلاتن ، فاعلن ، فاعيلن ، فعولن ، مفعولات ، متفاعلن ، مفاعلتن ، مستعملن ، تسمى هذه الكلمات أجزاء البحر ، والمفرد جزء .

كما يشار إلى المجموعات المختلفة من الحروف والحركات التي يتكون منها كل جزء باسم أسباب (جبال) وأوتاد، وعندما يوجد حرفان أولهما متحرك والثاني ساكن مثل : هل ، لا ، قم ، فلهما يشكلان سببا خفيفا ، أما إذا كان الحرفان متحركين ، وينقسمان نتيجة لذلك إلى مقطعين صوتيين مثل : هو ، لك ، فلهما يشكلان سببا ثقيلا . والأوتاد الأركان هي أيضا من نوعين : وتد مجموع ، وهو مجموعة تتكون من حرفين متحركين بعدها حرف ساكن ، مثل : لها ، لقد . وتد مفروق ، وهو عبارة عن مجموعة مكونة من حرف ساكن يقع بين حرفين متحركين مثل : قلت ، صار . والجزء الأخير من المصراع الأول يشار إليه باسم عروض بينما يشار إلى الجزء الأخير من البيت باسم : ضرب ويسمى حضوا كل الأجزاء الأخرى من البحر . ويطلق اسم صدر على الجزء الأول من البيت ، وابتداء على الجزء الأول من المصراع الثاني . إذن فكلمة حشو تشير إلى أجزاء البيت التي ليست لا العروض ولا الضرب ولا الصدر ولا الابتداء .

وتبعا للتعديلات المختلفة التي إباحها العرب وادخلوها على القياس وسبواها باسم زحاف أو ملل ، يمكننا أن نعد بالنسبة للبحور الستة عشر ٣٦ عروضاً و ٦٧ ضرباً مختلفة .

ويعني علم العروض بمعرفة هذه الأتباط الأولية والتفريق بينها ؛ ولكي نعرض الأمر كما ينبغي فإن ذلك يستلزم مؤلفا كلبلا ، لكن حدود هذا الهامش البسيط لا تسمح لنا بقول المزيد .

(هذا الهامش عن الشعر العربي قدمه لنا السيد عجوب) = (وهو جوزيف عجوب وكان مترجما للحملة ووضع أول قاموس فرنسي - عربي) .

ويضم الموال مقرة واحدة تتكون من خمسة أبيات أو أربعة في حالات كثيرة . وتتراوح أوزان هذه البيوت من ٨ — ١٢ مقطعا أو ١٤ مقطعا في بعض الأحيان ، وينبغي أن يكون لكل أبيات الموال نفس الوزن ونفس القافية فيما عدا البيت الرابع في الموال الذي يتكون من أربعة أبيات .

ويكاد يكون هذا البيت قبل الأخير بلا قافية ، ونادرا ما يكون بحره هو نفس بحور البيوت الأخرى للموال ، فإذا ما حدث أحسنا وكانت له نفس القافية فإن ذلك لا يتم إلا في حالة الموال الذي يتكون من أربعة أبيات .

ويحدث أحيانا أن نستخدم نفس الكلمة كقافية في كل أبيات الموال ، لكن ينبغي أن يكون لها معنى مختلف في كل واحد من هذه الأبيات ، ولدينا عند بعض شعرائنا أمثلة لهذه القوافي ذات الجنس الواحد والمعنى المختلف . ونكتفي بأن نورد هنا هذين البيتين للشاعر بوالو :

Prends-moi le bon Parti : Laisse - Là tous tes livres.

Cent francs au dernier Cinq. Combien Font-ils ? Vingt livres? (*)

ومن المعروف أن اللغة العربية تضم عددا كبيرا من مثل هذه التجانسات في المعنى ولكن حيث أن الموال أبعد من أن يخضع لصرامة القواعد التي تحكم الشعر العربي الفصيح ، فإن الشعراء لا يكتفون أنفسهم عناء تحمل هذه الصرامة . فيستخدمون نفس الكلمة المأخوذة على نفس المعنى ، عدة مرات كقافية . وينظر لهذا الاستثناء الشعري باعتباره كسرا لقواعد الشعر .

وفيما يلي مثال لموال من خمسة أبيات :

(*) في البيت الأول كلمة livres تعني : كتب وفي الثاني تعني جنبيات .

(المترجم) .

الاهيف اللى تنهاه التليب ودعاء
 فى موقف الذل خلا العاشقين ودعاء
 كمن تلت للعين كفى عن هواه ودعاء
 كمن له قلب قاسى لم رحم عاشق
 ولا يخاف من اتينه فى الدجى ودعاء

والآيات الآتية مثال على موال مكون من أربعة أبيات :

يا غريتى فى بلاد القاسى ظلتى
 يا كلمة النذل شالنتى وحطنتى
 يا دمعنى نزلت على خدى حرقنتى
 يا حصرتى راحت رفقتى وخلصنتى

وفيما يلى ترجمة لأبيات موال ألف خصيصا لامتداح مقياس جزيرة
 الروضة كما قدمها لنا السيد عجوب :

« اعجبوا لجمال المقياس ، ويلفن الذى بنى به . لا يوجد فى أياها
 هذه ما يمكنه ان يضارع هذا البناء ، ولا تستطيع القرون الآتية ان تقدم
 شيئا يماثلها . لقد بناه مهندس نابه ذكى ، شديد العلم ، وظهر فيه كل
 روعة منه ، وسوف يضيئ امهر الفنانين وقتهم سدى لو حاولوا تقليد جماله .
 انه مقياس مفيد ، كان مفيدا وسيظل مفيدا على مدار السنين ، طوله ٢١
 فراما ، وعندما تبلغ المياه الفراع الـ ١٦ تفرق مياه الفيضان فى ارض
 الريف » (❦) .

(❦) اكتفيت بالترجمة لعدم امكان الوصول الى النص الاصلى .
 (المترجم).

الفصل الثالث

عَنِ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ فِي طُورِ الرِّجُولَةِ
الْعَادَاتِ الْمَذَنِيَّةِ وَالْأُسْرَةِ

عن الزواج

الزواج فى مصر هو عقد اتفاق خالص لا يحتاج الى تصديق دينى او قانونى . اذ يمثل فقط فى الإرادة التى يعبر عنها الطرفان المتعاقدان، وتكنى موافقتهما المتبادلة ليكون هذا الزواج مشروما . وتمطى المرأة موافقتها بنفسها او من خلال وكيل وفى هذه الحالة يذهب الشخص الذى يمثلها الى الزوج المقبل ليقسم المهر ويقول له فى حضور شاهدين : زوجتك ويجب الآخر : تبلى . ويتم الزواج هكذا بدون اية إجراءات رسمية لخرى .

ولا تقدم الزوجة الجديدة مهرا (دوتة) لزوجها ، وفى بعض الأحيان تتلقى هى هبة من والدها ، ولكن هذه الهدية تطوع منه وليس من حقا ان تفرضها عليه ، ويحدث فى أحيان أخرى الا يكون للزوجة من مهر الا ما يقدمه الزوج ، فالشريعة تحتم على الزوج تقديم مهر لزوجته ، وتختلف قيمته باختلاف المذاهب ، فيحتم احدها الا يقل المهر عن عشرة دراهم أى حوالى ١٨٠ بلة . ويكتفى مذهب آخر بمجرد ان يكون ثمة مهر حتى ولو كان المهر لا يتجاوز ديلة من الحديد . ومع ذلك فلا يفوت أهلى الزوجة ان يقدموا اليها هدايا تتناسب مع ثروتهم تمثل فى مجوهرات وملابس ، لكنها لا تعطى مطلقا عقارات زراعية . وفى حالة ما اذا كان المهر لم يتم تحديده قبل اليوم المحدد للزواج — وهذا شىء نادر الحدوث — فيحدد المهر طبقا لمهر لم العروس او واحدة من أقرب قريبتها . والمهر الذى يقدم للزوجات من طريق أزواجهن عماد أسس من عهد الزواج ، وهو حتى مطلقا لمن ، وسوف تقضح لنا فيما بعد أهميته .

ويحرص الكبار وافراد الطبقة الثرية على ان يتخذوا شهودا على زواجهم من بين رجال الشرع الذين يكتبون عقد الزواج ويودعونه عند الكتبة المعصومى . أما الفلاحون فيكتبون بتسجيل زيجاتهم عند قضاى الولاية ، لما

سكان المدن فيهملون كل اشكال الرسيميات وتتم الزيجات بينهم دون التفاتات مكتوبة .

ولا يستطيع المسلم ان يتزوج لا ابنته ولا اخته ولا بنت اخيه او بنت اخته ولا بنت زوجته ولا اخته فى الرضاعة بل ولا أخت زوجته الا اذا كانت زوجته قد ماتت او كان قد انفصل عنها . ويخالف ذلك يسمح لـ بالزواج من بقية درجات القربى الاخرى .

ولا يعترض الدين على ارتباط المسلم بزوجة من ديانة اخرى : مسيحية او يهودية ، وقد سمح محمد بهذه الزيجات لانه يعترف بموسى والمسيح نبيين ورسولين من عند الله ، لكنه لم يسمح مطلقا باخذ زوجات من عقائد اخرى خلاف ذلك ، بل ليس ثمة سوى امثلة محدودة لمسلمين قد استفادوا من هذا التفويض من جانب الشرع . وينشأ الأطفال الذين يولدون من زيجات كهذه على دين محمد ولا تراث الزوجة فى هذه الحالة عن زوجها ما لم تكن ثمة وصية ، ويمكن للزوج ان يقدم لها جزءا من ثروته كهبة اختيارية .

وتزويج الابناء قبل سن البلوغ حق مطلق يتمتع به ارباب العائلات بل ان موافقة الابناء انفسهم لا ضرورة لها وليس بإمكانهم ان يفسكوا — عن طريق الطلاق — وثقا عقد على هذا النحو ، ولكن اذا كان الابناء بالغين فان موافقتهم لا غنى عنها ، لكنهم يقرون اختيار اهاليهم فى معظم الاحيان ذلك ان الجنسين على الدوام — حيث لا وسيلة للاتصال بينهما — لن يستطيعا اقامة زواج على اساس من الاختيار او العاطفة المتبادلة ، وفى نفس الوقت فليس مسموحا لزوج بان يقرب زوجته الا بعد بلوغها السن الذى حددته الطبيعة للبلوغ حيث تصبح قادرة على الانجاب ، فيبقى الاب ابنته لديه حتى تبلغ سن الخامسة عشرة لكن حقوقه هذه تتوقف عند بلوغها هذه السن ، ويحظى الاب بالتقدير عادة اذا ما اعترض على اتمام زواج لم يحن بعد اوانه . ويتبين ان نلاحظ ان والد الزوج لا يقيم اعتراضات من هذا النوع اذا ما وافق والد الزوجة على أن تذهب على الفور الى احضان زوجها ، ولا تقيم أسرة الزوج أية عقبات تحول دون اتصال الزوجين ولكن يتدر أن نجد فى اوساط الطبقة الدنيا زيجات تتم قبل الوقت المناسب .

ويحدث كثيرا الا يكون الزوج الشئب قد رأى من قبل المرأة التى

تزوجها : ولم تكن لديه بالتالى فكرة عن جمالها وكفايتها الا عن طريق واحدة من تربيته او صديقات أسرته لذلك فان الليلة الاولى للزفاف لا يكون لها من نتيجة الا القطيعة التالية لتذهب الزوجة غاضبة الى بيت ليبيها . ومع ذلك ، فانه اذا ما الح رجل فى ان يرى تلك التى يعرضون عليه الزواج منها فان الشريعة ينبىح ان تكشف الفتاة عن وجهها ويديها امامه . ولا يمكن ان يتم هذا الا فى حضور اهلها وفى الفترة التى تارب الزواج فيها مرحلة النوم . وعلى الرغم من هذا فنلدا ما يلح اقدمهم فى ذلك مطلقا حيث ان العادات المتبعة معارضة . ومن بين الاسباب التى تؤدى الى زواج مبتسر كهذا خوف الآباء من استسلام ابناتهم الى ملاذ مهلكة للصحة تحت ضغط من شهوانهم .

ويمكن للمسلم ان يتزوج من اربع زوجات شرعيات بالاضافة لاي عدد من الاماء يستطيع اطعامه ، ومع ذلك فحيث ان عليه كما سبق القول ان يوفر لمن جميعا حياة طيبة ، بالاضافة الى ما ينشده الرء من سعادة وهناء عائلتي ، فان المسلمين من كافة الطبقات يحرصون على الا يفيدوا من هذه الرخصة التى ابلحتها الشريعة الا باعتدال بالغ . وليس لكبار الشخصيات فى العادة الا زوجة شرعية واحدة ، وقد تمنع اقدمهم الرغبة فى انجاب الاطفال او فى الحصول على مصاهرة ممتازة الى الحصول على زوجة ثانية . وعلى الشخص المتزوج من اكثر من زوجة ان ينالم فى مسكن كل واحدة من زوجاته بالتبادل ، ابا اذا تصرف بطريقة مخالفة فسوف يلام على سلوكه علنا فتفضيل زوجة على الاخرى ينظر اليه كابر ظالم لا يسمح به لانفسهم اولئك الحريصون على هئائهم العائلي والذين تسيرهم مشاعرهم الرقيقة . وعندما لا تكون الزوجات فى حالة وثاق فيما بينهما بينهن — وهذا هو الامر الشائع — فان الزوج ملزم بتخصيص منزل لاية واحدة منهن تطلب ذلك ولا يستطيع الرجل ان ينجح فى الاحتفاظ بعدة زوجات فى منزل واحد الا بقوة الارادة وبالصبر والكرم او بطريق العنف والاستبداد .

وتعدد الزوجات اكثر شيوعا بين الطبقات الشعبية . وهم يسيئون كذلك استغلال سهولة ايقاع الطلاق بزوجاتهم حيث ان الامر ان يكلفهم الا مهرا بالغ الضالة ، وحيث انهم — بسبب تلك الغلظة فى طباعهم — ينظرون للمرأة كمخلوق ناقص غير جدير بالاحترام .

ويتم الاحتفال الذى نصح به محمد لإعلان حدث بهذه الاهبة فى منزل والد الزوجة ، لكن الوقت لم يكن قد حان بعد كى يستطيع الزوج أن يرى زوجته الا اذا كان الاثنان قد بلغا سن الرشد ، وتنقضى الأيام التى تسبق الارتباط فى افراح عند الأسرتين فيدعى الرجال الى منزل والد الزوج وتدعى النساء الى منزل والد الزوجة ، وتنقضى الزوجة يوما فى الحمام ، وتذهب الى هناك فى محبة قريبتها وصديقتها ، يغطياها تماما قناع كبير وزين رأسها تاج وتسير تحت هودج تسبقه عالة وفرقة من الموسيقيين . وتجمل اصوات الآلات الموسيقية واغنيات العرس وصيحات الفرح التى تطلقها السيدات (الزغاريد) اللاتى يشكن الموكب — كل ذلك يجعل من ذلك الموكب مسيرة صاحبة ملينة بالحوية ، وعندما يصل الموكب فى نهاية المطاف الى الحمام ، فإن العروس تستعرض على صاحباتها حليها ، فتعلا الماخر بالبحرور الطيب الرائحة ، وتراق العطور الغالية بسفء وبذخ وتكشف صاحبات العروس عن أجمل زينتهن ، وينقضى اليوم فى مرح بهيج وتقدم الاماء او خادمات الحمام القهوة والشربات والفطائر والحلوى ثم يعود موكب العروس الى بيت أبيها بنفس الطريقة التى ذهب بها الى الحمام (١) .

(١) حيث أن مخلة وأبهة حفلات الزفاف تختلِفان تبعاً لدرجة ثراء الزوج فقد اكتفينا فى المتن بأن نقدم فكرة عامة لكنا فى هذا الهامش سوف ندخل فى بعض التفاصيل الدقيقة حتى لا نهمل شيئاً يمكنه أن يحدد خاصة عادات مختلف الطبقات الإسلامية فى مصر .

فى أثناء التوجه الى الحمام تتحجب كل السيدات فى الموكب وكذا العروس ، وتحمل العروس فى بعض الأحيان على رأسها وعاء مغطى بشال من الكتشمير يتدلى من كل الجهات ويغطى الوجه تماماً ويكون الشال مؤدانا بالكثير من المجوهرات والأحجار الكريمة التى استعارتها الزوجة ان لم تكن تملكها هى نفسها . وحتى يكون الشال أكثر بريقاً فإنه يغطى من الأيام بورقة طويلة من الذهب . ورغم أن الشال يتدلى حتى القدمين تقريباً فإننا نستطيع أن نلمح من خلال الفتحات التى يكشف عنها عن ملابس الزوجة البالغة البذخ والمطرزة بخيوط الفضة والذهب . وترتدى الزوجة خفين من جلد الماعز الأصفر وتعلو مطرزا وهى لا تكشف مطلقاً عن يديها . ويسمح شكل ملابسها بأن تكون فكرة عن قايمةا ودرجة سميتها . وهى تسير تحت هودج تغطيه ناموسية من الكريشة المصبوغة باللونين الأخضر والأحمر ويحميه الأصفاء أو الأقارب من أركته الأربعة . وعندما يحتفل أحد المالك

ولا يفوت الزوج بدوره أن يذهب إلى الحمام العمام — وهذه عادة يتبعها الأثرياء على الدوام حتى عندما يكون لديهم في منازلهم حمامانهم

بزواجه على هذا النحو فإن المالك هم الذين يحملون أركان الهودج ويسير مع العروس تحت الهودج اثنتان من خيرة صديقاتها مزيتان بأغلى الحلوى وتسير خلفها أمها ، ويتقدم المسيرة رجال يحملون الدفوف ويعددهم خادم يسير أمام الهودج حاملا على رأسه طبقا من الفضة أو النحاس المحلى بالذهب يغطى بقطعة من الحرير المطرز . ويحتوى هذا الوعاء على زوج من الأحذية الخشبية (القبلب) المزدان بشريط من الفضة ، ويحتوى كذلك على مشط من العاج محلى بالفضة كذلك ، وشمعين صنوين من السكر ناصع البياض وشمعتين بيضاويتين ومتنيلين من الموسلين المطرز بالفضة ، وآخر على رطاب (الرطل) = ١٨٠ درهم ويساوى تقريبا نصف كيلو جرام ونصف الجرام : ١٠٠ رطل = ٥٥ كيلو جرام) من البن أحدهما مطلق بشكل يختلف عن الآخر ويضم الموكب فتيات ومدعوات يصل عددهن إلى ٢٠ ، ٣٠ ، أو ٦٠ سيدة .

ويلاحظ في حفلات زفاف الطبقة الدنيا وجود نفس العادات مع تعديلات طفيفة . فبدلا من المجوهرات والأحجار الكريمة التى ترين الشمال الذى يتدلى حول العروس ، يرصع الشمال بكمية كبيرة من النقود الفضية ، ويحمل رجال من العامة أطراف الهودج الذى يسبقه بعض العبيد يرتدون ملابس على نمط القسطنطينية وموسيقيون يركبون الجمير ويقوم رجل يسير بالقرب من العروس برشها من أن لآخر بماء العطر بينما تقفل المسيرة جمهرة من النساء ينشدن الأغاني التى تنشد عادة في مناسبات العرس .

وخارج مدينة الاسكندرية شاهدا عروسا بدوية كانوا يتجولون بها ، وكانت تركب فوق جمل ، وتصحبها الماشية والأثاث وكل الأشياء التى تلتقيا كهمر ، وكان الموكب بطيئا ، بل كان أحيانا يتوقف وتبقت تصفيرة . وكان البدو يطلقون الأعرسة النارية من بنادقهم كما كانوا يمزنون الموسيقى بينما يواصل النساء غناهن بلا انقطاع .

وجدير بالذكر أن هذه الاحتفالات التى تتم خارج البيت والتى عرضنا للنو تفاصيلها لا يمارسها البكوات وكبار الشخصيات بالقاهرة ، ذلك أن احتفالات العرس عند هؤلاء تتم داخل البيوت ، كما أن المشايخ وبقيّة المسلمين الذين حصلوا على قدر كبير من التعليم قد هجروا بالكلية عادة تقديم الدليل على بكاره زوجاتهم للأقارب والأصدقاء باعتبار ذلك شيئا يفضى الحشمة .

أما عامة الشعب والأتباط فاتهم وحدهم الذين ما يزالون يمارسون هذا السلوك .

الخالصة . وهو يقوم بلبلاغ رغبته في ذلك الى اسطى الحمام عشية اليوم الذي يرغب ان يذهب فيه الى هناك ، فيسارع الصال بتجهيز الحمام بطريقة لائقة ويزينونه بالورود في حالة السيدات اما في حالة الرجال فيكتفى بإحراق البخور فيه وفي نفس الوقت يكون العريس قد دعا ١٥ — ٢٠ من اصدقائه ليصحبوه ، وبعد ان يدخلوا صالة الحمام لا يقبل دخول اشخاص آخرين . وهم في الغالب يحضرون معهم بياضاتهم وأعطيتهم وغوطهم ، كما يجلبون معهم عازقين للترفيه عنهم . ويأتى مدير الحمام نفسه لاستقبال الجميع ويقود العريس الى الحمام وينسحب لياتى بعد قليل حاملا الأرجيلة وعندما ينتهى العريس من حمامه يقوده مدير الحمام مرة أخرى الى الحجرة الأولى . وفي اليوم الأول الذى يمضيه هؤلاء في الحمام لا يأكلون شيئا ، ويحصل مدير الحمام من العريس على ٦٠٠ — ١٠٠٠ ، وأحيانا ألفين من البارات حسب درجة ثرائه .

ويؤدى الأثرياء حفلة الحمام هذه مرتين .

وأخيرا يحل اليوم الكبير حيث ينبغي ان تذهب الزوجة الى بيت زوجها ، ويأتى الأب او واحد من اصدقائه ليأخذها من بيتها ويسير خلفها موكب لا يقل روعة عن موكبها الى الحمام ، وتسير العروس تحت هودج وتغطى طيلة الطريق بقناع لا يكشف شيئا ويسير أمامها المبيد حاملين مجوهراتها وملابسها في سلال مزدانة ، لكنها لا تتوجه مباشرة الى منزل زوجها ، بل تقوم بجولة طويلة زيادة في الأبهة ، وعندما تصل الى بيت الزوجية ، يحتفل بقدموها بلقمة وجبة بانخة في مسكن النساء ولا يكون الزوج من بين المدعوين اذ هو يتوجه في المساء الى المسجد للصلاة ، يصحبه أكثره وأصدقائه وتسبقه جوقة من الموسيقيين ، وعند عودته الى بيته تقدم القهوة والشربات ثم يدخل حجرة العروس وتنسحب بقية السيدات فيها عدا القابلة والبلانة ويقترب الزوج من زوجته المغطاة بتقابها ويسمى باسم الله ، اله محمد ، بينما قلبه يدق خوفا وأملا وعندئذ تنسحب بدورها السيدتان الغربيتان وعندما تصبح الزوجة بمفردها مع زوجها فاتها تقدم له العسل والفطائر ومأكولات أخرى على هذه الشاكلة رمزا معبرا عن العاطفة والمودة التى هى حق لكل منهما على الآخر والتي هى الضمانة الأكثر وثوقا لكحلة حياة عائلية هانسة .

وتتلقى الزوجة ثلثي مهرها عند دخولها الى منزل الزوجية ، ويكون هذا المبلغ ملكا خاصا بها وهي تستطيع ان تتصرف فيه على النحو الذى يعجبها ولا يمكن للزوج أن يحاسبها عليه مطلقا ، بل ليس له مجرد الحق فى مناقشتها فى امره .

ويحسن بنا هنا ان نلاحظ بأننا سوف نكون قد اخطأنا على نحو كبير اذا ما اعتقدنا ان المسلمات — برغم خضوعهن لنفوذ أزواجهن — يمكن ان يعاملن باستبداد وطمع من قبل أزواجهن فان وضعهن على العكس من ذلك طيب لحد كبير ، كما اتهم فى نفس الوقت الذى تقضى فيه التقاليد والقوانين عليهن بنوع من الاستحباب والتفوق الدائم — يتوصلن لامتلاك نفوذ لا شك فيه على عقول أزواجهن كما ان هؤلاء لا يستطيعون مطلقا ان يسيئوا معاملتهن بل ولا حتى ان ينهروهن بحدّة اذ للزوجة فى هذه الحالة او تلك ان تطلب الانفصال وتعود الى بيت أبيها .

ويتكفل الأهل بتعليم الزوجة واجباتها وحقوقها الزوجية ، ولا يتدخل لأزواج مطلقا فى الأمر ، ويتم ذلك عادة قبل الزواج . وهكذا تعمل عادات واصلو اللياقة على التخفيف لحد ما من تزمّت تلك الولاية المستبدّة التى تعطيهما الشريعة للرجال على زوجاتهم . ومع ذلك فانفساء سميدات بقدرهن ، ولا يمكن لهن ان يتصورن مجرد تصور ، كيف يمكن أن تكون نساء الغرب ، فى حالة أكثر امتيزا مما هن عليه .

٢

الانفصال والطلاق

جعلت الشريعة الاسلامية من الطلاق امرا بالغ السهولة اذ يكفى ان يقول الرجل لزوجه : أنت طلاق — حتى يكون الطلاق قد وقع دون ان يكون القاضى فى حاجة لأن يتدخل فى الامر او ان يقف على دواعى هذا الطلاق . وهنا تتسلم الزوجة الباقى من مهرها وتحمل معها مجوهراتها وبقيّة متعلقاتها وتنسحب من بيت الزوجية . وقد حدد محمد الأمر على النحو التالى فى القرآن : « والذين يفتونون منكم ويذرون أزواجهن يتريصن بأنفسهن أربعة اشهر وعشرا لماذا بلغن اجلهن فلا جناح عليكم فيما نطقن فى انفسهن

بالمعروف»^(١) «ولا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن أو تفرضوا
 لهن غريضة وتمتعوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره متاعا بالمعروف
 حقا على المحسنين . وإن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن
 غريضة فنصف ما فرضتم إلا أن يعفوا أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح
 وأن تعفوا أقرب للتقوى ولا تسوا الفضل بينكم»^(٢) . وحسب أوامر المشرع
 هذه ، فمن الزوج إذا ما طلق زوجته في اليوم الأول لنزواجهما دون أن
 ييثرها — وهذا أمر يحدث في بعض الأحيان — فليس ينبغي عليه أن يدنع
 لها إلا نصف مهرها ، أما إذا ما حدث لزوج طلق زوجته أن استعملها
 مرة أخرى وكرر الزواج والانفصال ليلج عدد مرات ذلك ثلاثا مع نفس
 المرأة ، فله لا يستطيع أن يتخذ منها بعد ذلك زوجة شرعية ، إلا إذا مرت
 قبل ذلك بأحضان رجل آخر . وقد يبدو هذا التشدد من جانب المشرع
 للوهلة الأولى هجيا أو باعنا على الضحك ومع ذلك فقلنا نجد فيه فكرة
 عميقة ومعرفة عظيمة بنفوس البشر ، فبوضع الزوج هكذا عرضة لنوازع
 الشبهة — وهي عاطفة بالغة العنف عند الشرقيين — فسوف يكون عليه
 أن يتروى ولا يستجيب ببساطة لأبسط مشاعر الغضب فيقرر هكذا
 ببساطة ويمثل هذه السرعة الفاتكة ثلاثا ظالما في معظم الأحيان ، سوف
 يتحمل هو قبل غيره عواقبه القاسية إذا ما عاد به الندم والعاطفة ذات يوم
 إلى مشاعر أرق . ولماذا السبب فقد حدث أكثر من مرة أن قام الزوج
 المطلق — وهو يتحصر على جبال ومضائق زوجته في الوقت الذي يريد فيه
 أن يذعن لأحكام الشرع — بدعوة أحد أصدقائه إلى اتخاذ طليقته — هو —
 زوجة له ، ويتفق مع هذا الصديق على أن يقوم بتطليقها دون أن يقربها في
 فترة هذا الزواج القصير المدى ، ومع ذلك فينبغي أن يظل هذا الاتفاق
 سرا على الناس جميعا بخلاف الأطراف الثلاثة المعنية ، ويتحتم على وجه
 الخصوص أن يكون ثمة ثقة تامة في الزوجة لأنها هي التي سوف تلعب
 الدور الرئيسي في مثل هذا التواطؤ الغريب . ومع ذلك فقد حدث في بعض
 الأحيان أن نسي مثل هذا الصديق — بعد أن أخذه جبال عروسه تلك —
 نفسه لدرجة يخون معها ما بينه وبين صديقه الغيور من ثقة وصداقة بل
 ويحتفظ بملك الزوجة التي كان عليه فقط أن يتظاهر بالزواج منها .

وحيث أن محمدا قد تنبأ بان الطلاق يمكن أن يقع بسبب ثقته كمجرد
 نفور طارئ ، فقد نصح الزوج المطلق — حتى يتجنب بقدر الإمكان

(١) القرآن الكريم . آية ٢٣٤ البقرة . (المترجم).

(٢) القرآن الكريم . ٢٣٦ - ٢٣٧ البقرة . (المترجم).

مثل هذه المسألة العقلية — بأن يقيها في بيته مدة ثلاثة أشهر على أمل أن يؤدي إعمال الفكر أو تؤدي بعض المجابلات المتبادلة إلى إعادة اللود بينهما قبل انقضاء هذه المهلة ، وبرغم الحكمة البادية في مثل هذا الأمر فإنه نادرا ما يحدث ، إذ من المعتاد في القاهرة أن تخرج المرأة من بيت زوجها بمجرد أن يتم طلاقها منه . ويمكن للمطلقة أن تتزوج بعد مضي ثلاثة أشهر من انفصالها أي بعد أن تأنىها عادة النساء الشهرية ثلاث مرات ، ويعتبر إعلانها هي للأمر كافيا ، فلذا ما حدث ووجدت نفسها حاملا في هذه الفترة فإن الأب المطلق لا يمكنه أن يطلب طفله إلى حضنته إلا بعد أن يبلغ من العمر ٧ سنوات بالنسبة للذكور ، أما بالنسبة للإناث فلا يستطيع أن يطلبها إلى حضنته إلا بعد أن تصل إلى سن البلوغ ، وفي نفس الوقت ، فإنه — الأب المطلق — ملزم بأن يدفع مصاريف رعاية وإطعام وتعليم الوليد مهما كان جنسه .

وقد يحدث أن تنقل الأم إلى بيت زوج جديد ، وفي هذه الحالة تعهد بوليدها إلى رعاية جدته أو واحدة من أقرب تربياتها فتاة كانت أو امرأة ولا يمكن للأب أن يسترد طفله إلا في حالة ما إذا لم يكن لزوجه أسرة ، ونادرا ما يحدث ذلك (١) .

والزنا هو أخطر اتهام يمكن أن يواجهه زوج إلى زوجته ، لكن

(١) نضيف إلى هذا العرض لقواعد الطلاق أن الرجل إذا ما طلق زوجته قبل أن يختلئ بها فإنه ليس ملزما نحوها إلا بنصف المهر ولكن لو حدثت خلوّة بينهما ولو مرة واحدة فهو ملزم قبلها بدفع المهر كله . وتحصل البنت أو المرأة المطلقة معها إلى بيت أبيها كل ما خرج منه بالإضافة إلى حقوقها هي قبل طليقتها وهي عبارة عن الثلث الأخير من المهر ، وهي تسلمه عند خروجها من بيت زوجها ويكون ذلك دليلا على التقطيع وكما سبق القول فليس ثمة إجراءات قضائية أو عقود مكتوبة للتصديق على الزواج أو لتسجيل الطلاق ، ونمتنع هنا عن الادلاء بآرائنا حول غرابة وشنوؤ هذه العادات كما قد يراها من تختلف أنظمتهم عن هذه النظم ، ومع ذلك فقد يكون المشرع العربي قد استهدف من وراء ذلك التشريعات أن يتفادى مضار أكبر خطورة ، فكل الشعوب طباع خاصة بها كالأجواء التي يعيشون فيها، وعلى أولئك الذين يريدون الحكم على أنظمة وعادات الآخرين أن يراعوا هذه الحقيقة التي لا مفر منها وأن يقرروا نتيجة لذلك . وهذا هو المعنى الوحيد الذي يمكن التمسك به .

المشرع جعل هذا الاتهام عسيرا على الإثبات لدرجة لا يمكن معها أن نفكر إلا عددا بضع الضالة لسيدات ادن أو عوتبن على مثل هذه التهمة . ومع ذلك فإذا ما اقسسم شخص ما خمس مرات أمام القاضي أن زوجته قد خانتها ، ثم اقسمت هي خمس مرات على عكس ذلك فإن القاضي يحكم بطلانهاما ويصبح انفصالهما أبديا . ولسنا بحاجة للقول بأن أبناء الطبقة العليا أو حتى الطبقات البسيطة يتفادون على الدوام الفضيحة التي تنجم عن حكم كهذا ، إذ لا يعرض نفسه وعرضه لمثل هذه المهلة إلا ضعاف النفوس وقليولوا الحياء ، لكي يشبعوا شهوة الانتقام والرغبة في التشهير التي تستبد بهم .

ولا يمكن للمرأة بمطلق حريتها أن تفادى بيت الزوجية . وإذا ما نشأ نفور أو كراهية أو كان هو يهملها أو يسعى معاملتها فاتها تستطيع أن تحمله عن طريق عروض سخية تقدمها له أن يقبل الانفصال بينهما ، فإذا ما رفض وظل سادرا في أساليبه السيئة فاتها تتوجه إلى القاضي ويفحص الأخير شكواها ويحكم بالطلاق إذا ما اقتنع بالأسباب التي قدمت لها ، وفي هذه الحالة لا تنقد المرأة أى حق من حقوقها وتحفظ بكل مهرها وكل امتيازاتها ، أما إذا قبل الزوج الطلاق الذى عرضته عليه زوجته فلا يمكنه أن يردها إلى عصمتها إلا بعد أن يعقد عليها عقد زواج جديد .

ونكتيجة حضمية ، فلا بد أن يكون الطلاق في بلاد ليس للمرأة فيها في غالب الأحيان حق اختيار زوجها ، أكثر انتشارا منه في البلاد التي تتم فيها الزيجات نتيجة لعواطف وميول متبادلة ، كما أنه أكثر شيوعا من جهة أخرى بسبب السهولة التي منحتها القوانين للأزواج ، وهذا ما يحدث في تركيا ومصر . وبالرغم من الحقوق التي رتبها محمد للنساء قبل أزواجهن ، وبالرغم مما فرضه على الأزواج بضرورة إبقاء زوجاتهم في البيت ثلاثة أشهر بعد الانفصال الأول فإن الطلاق بالغ الشيوخ . ومع ذلك فلا بد أن نقر بأن ليس ثمة ما يشين امرأة مطلقة ، فهي تستطيع العثور على زوج آخر بسهولة ، لكن حياة الناس تتأثر على الدوام من مثل هذه الحرية المعيبة وإن كان الأمر المؤكد — نقول هذا باسم الحقيقة — أن التقدم الحضارى قد جعل من مثل هذا الفعل المعيب أقل انتشارا بين الطبقة العليا في المجتمع ، بل يكاد ينظر إليه كآثر ماس بالشرف . وسعيدة هي تلك الأمم التي يمكن للعقل والأخلاق عندها أن تنتزع السوءات من جنورها وبخلصة عند هؤلاء الذين

يعانون من جموح عواطفهم وشهواتهم : وتلك هي طباع المصريين . ونحن في وضع يسمح لنا بتكوين هذا الرأي عنهم بعد تلك الفترة التي اقمناها في وطنهم ولعله ليس يبعد ذلك اليوم الذي ستبذل فيه الجهود لاعلانتهم الى حظيرة العلوم والفنون ومخطف مناحى الحضارة ، بل ويمكننا ان نتجاسر بالقول بان جهودا كهذه لن تلقى اية صعوبة ، فالنجاح في هذا الأمر يتجاوز بكثير مرحلة الأمل .

ولابد قيل ان نفي هذا الفصل ان نتحدث عن بعض الاعتبارات العلمية حول حياة ودور النساء في مصر وحول الطريقة التي تمضي عليها حياتهن ، فهذا الجنس الذي كان موضوعا لاهتمامنا وعنايتنا هو ابعد ما يكون — كما سبق ان لاحظنا — عن ان يحصل على نفس الامتيازات التي يحصل عليها المسلمون الرجال ، فالمرأة — وقد امتزلت عن المجتمع — محكوم عليها بالعدم المطلق وبالعار ، ويضعها المسلمون في عداد الكائنات التي لا تحظى بقدر كاف من الذكاء ونعمة العقل . ويعود هذا الاتهام من شأن المرأة الى الخليفة عمر وذلك حين منعهم من الاسهام في ممارسة الواجبات الدينية ، فلقد شك بذلك امرا لا راد له بالحط من شأن النساء ، وان كان محمد نفسه ليس يبعد عن مشاركته في ذلك ، فنهجه الديني مجحف بالجنس اللطيف ، ويتركك بلا جدال ان تهدم الدعائم التي تنهض عليها جنته الموعودة ، فما عليك لكي تفعل ذلك الا ان تستبعد منها اولئك النسوة اللغقيات . ولكن ، أو لم يكن بمقدوره ان يعثر على وسيلة أكثر انصافا كي يربط أحلامه الرائعة بالمقل والعمل ؟

وحيث ان الرجال يضعون النساء في مرتبة افضى منهم فانهم يكون نحوهم نوعا من الاستخفاف والاحتقار تتعرض معه النساء على الدوام لاهانتهم بل ولضروب من قسوتهم الرهيبة ، لكن اساءة معاملتهم تلك — كما سبق لنا القول — لا تأتي من جانب الزوج بل تتعرض النسوة لذلك من جانب اهلن قبل الزواج ، ثم يتعرضن لنفس المخاطر بمجرد ان يصبحن مطلقات ، وليس بمقدورهن ان يؤمن أنفسهن ضد هذا العصف الا في حمية زوج . ومن نافلة القول ان نلفت النظر الى اتنا تنحى باللوم هنا على الطبقات الدنيا من سكان المدن ، وعلى اولئك الذين تكاد لم تمسهم الحضارة في الريف . اما الرجل التركي ، او ذلك الرجل الذي ينتمى الى اعيان المصريين فلن ينظر الى ضرب زوجته باعتباره عملا اجراميا يمثل ما هو باعث على

الامر . لكن هذه النظرة الانسانية والعاقلة ليست للأسف هي الشائعة ولا يدعمها القاتون بسطوته . وسوف تجعلنا الحكاية التي سنتقصها هنا نتقف على رأى المسلمين فى النساء — ومن الممكن أن نقص آلاف الأمثلة — لكننا نكتفى هنا بتلك الحكاية التي كما نحن بآئفسنا طرفا فيها .

كنا فى قرية الرحمانية ، عندما لجأت امرأة وعديد من الرجال الى منزل واحد من زملائنا ، وركعت وركع الجميع على ركبهم طالبين العدل أو بالأحرى الانتقام ، حيث يفضل الشرطيون استخدام تلك الكلمة الأخيرة ، وكانت المرأة ملطخة بالدم . طالب زميلنا من روعها واكتشف أنها مضروبة فوق رأسها ، واراد أن يخلع الثقب الذى يغطى وجهها ، لكنها قاومت ، فكرر المحاولة وانتزع الثقب لكن الباقية — التي كُتبت بآئمسك وهى فى الإبهام تلك ، بالواجبات التي تفرضها على جنسها عادات وتقاليد بلادها — غطت وجهها بيديها ، واحتراما من زميلنا لمعتقدات كهذه فقد تمس الشعر المحيط بالجرح وضمد بنفسه ، حيث لم يكن ثمة طبيب ، وربط الضمادة بقطعة من تميص مرقه لهذا الغرض ، وعندما شاهد بعض المسلمين والأتباط يقوم بهذا العمل ، اظهروا بالغ دهشتهم علنا ، بل وعبروا عن استنكارهم لقيام رجل يشغل منصبا عاليا بمثل بالأتحدار لدرجة يضمد معها كائنا حقيرا ، وتلك رؤيتهم للمرأة . وعندما صدمته همجيتهم تلك أراد أن يطردهم ، لكنهم ظلوا يقولون له أنه بذلك يسئ الى كرامته .

ويضيف زميلنا : « توجهت على الفور الى حاكم الولاية وعرضت عليه الأمر ، فحولنى كامل السلطة فى عقاب المذنب الذى كُتبت قد أمرت بالقاء القبض عليه . وعندما عدت الى منزلى وجدت هذا الرجل .

— أهو أنت أيها الهجى الذى عابله هذه المسكينة بهذه الوحشية ؟
فأجابنى ضاحكا :

— ماذا ؟ اتظنها وحشية أن تضرب امرأة ؟

— وذلك الدم الذى أسلته ؟

فأجاب — لا يحسو دم الرجل الا الدم ، لكن ليس هذا هو الأمر
بالنسبة للنساء .

واستفزنى الهدوء الذى يصطنعه فى ردوده فقلت له :
 — نحن قضاتك . وتلك القسوة التى أبديتها جريمة كبرى فى نظركم
 وستعاقبك .

— وهل ستعاقبوننى لو اتنى جرحت بقرة ؟
 — بلا جدال . اذا لم تكن ملكا لك .

— اذن فاستمعوا لأسبلى ، وسوف ترون انه كان على ان أمسك
 هذا السلوك . لقد انتزع المالك منى حقلنى لكى يعطوه لابن عمى . ثم جاء
 الفرنسيون ليصلحوا من مظالم المالك : افلا يحق لى اذن ان استرد املاكى
 السابقة ؟ لكن ابن عمى وأخته وابنه اجترأوا على ذلك فضربتهم ، وسأظل
 اضربهم حتى يعيدوا الى ارضى . اتنى لا اطلب الا بسا هو حق لى ، بل
 اتنى الجأ لهذا الغرض الى عدالة القوانين الفرنسية .

— حسن ، ما دمت تتحدث عن القوانين الفرنسية ، فاعرف اذن انها
 تعاقب السفاحين والذين يسمحون لانفسهم بارتكاب أعمال العنف ضد
 الآخرين .

واستدعيت الى بيتى اعيان وشيوخ القرية .
 — ما هو العتاب الذى توقعونه على الذين يضربون أو يجرحون ماعدين
 احد الرجال ؟

فاجابوا فى وقت واحد :
 — عصا فى مقابل كل عصا وليس ثمة اكثر من ذلك . ايا العقوبات
 التى نعاقب بها عموما نهى : الغرامات ، الضرب بالعصا ، الموت .

— يكتى ، والرجل الذى مثل املنا الآن قد جرح هذه البقرة ، وهو
 يطلب ان يعامل حسب القوانين الفرنسية . فليعلم اذن ان الانسان حسب
 هذه القوانين لا يستطيع ان يحصل على حقوقه بنفسه ، وأن للمرأة نفس
 الحقوق التى للرجل ، وان دمها ليس اقل قيمة من دمه . ونتيجة لذلك
 فسوف يضرب على الفور ٢٥ عصا .

— ٢٥ عصا ؟ (صلبوا جيما بلهجة تتم عن دهشة شديدة) ليس هذا عدلا ، فهذا أقصى ما كنا سنوقعه عليه من عقاب لو أنه قتلها .
— نعم ٢٥ عصا ولتفد أوامرى على الفور ، وإذا ماتت المرأة سنتخذ إجراءات أخرى .

وعندما حلن وقت تطبيق العقاب لم يشأ أى منهم أن يتحمل مسؤولية تنفيذه ، فأرسلت فى استدعاء القواس لكنه مارس واجبه برخاوة وحرص ، حتى أن خلافا ملطبا كان يشاركى الشعور بالغضب ، انتزع منه العصا وأكمل هو العقاب بالقسوة التى يقتضيها الحال .

وهذه الحكاية تصور — دون حاجة منا الى تعليق — تقاليد الطبقة الدنيا من الشعب ، وتعطى فكرة دقيقة عن رأى ابنائها فى النساء فى مصر ، ويكاد الأمر يكون على هذا النحو فى كل بلدان الشرق .

٣

الطعام

القناعة فضيلة مصرية ، وإذا كنا نجد أثرياء المدن الكبرى يتصفون بالشراسة ويصنعون الأطعمة بسيطة الأعداد ليتناولوها بكميات كبيرة جدا (ويوجه هذا اللوم الى الممالك بصفة خاصة) ، فإن الطبقة العاملة وكذلك الفلاحين شديدو القناعة بشكل لافت للنظر ، فهم لا يتناولون من الطعام الا ما يكفى كى يقيم أودهم ، وبغضلا عن ذلك فمذاؤهم هذا بالغ السوء والفقر لدرجة أن المرء لا يكاد يتصور كيف يمكن أن يكتفيهم هذا الطعام وكيف يمكنهم والحالة هذه أن يقوموا بأعمالهم الشاقة .

ويحب المصريون قبل كل شيء لحم الضأن ، ولكن الطبقات الشعبية لا يمكنها أن تستمتع بمثل هذا الترف الا أيام المناسبات الهامة أما بقية العام فمعى تعيش على الخضروات الطازجة والسمك المالح ودرنات النباتات ويقول من نوع الحمص والفول والترمس .. وتباع الأطعمة الأخيرة مطبوخة وتشكل بالاضافة الى بعض الفاكهة الغذاء الرئيسى لسكان المدن .

وبالرغم من أن تربة مصر تنتج القمح بكميات وفيرة ، وإن ليزور القمح هنا خاصية ممتازة ، وإن سعرها اقل بكثير من سعرها في أوروبا إلا أن القمح لا يشكل الغذاء الأساسي لغالبية السكان ، كما يحدث في كل مكان ، إذ يترك الفلاح وصغار الناس بدافع فطرى بل ربما يكون الأمر بدافع اقتصادى — للأغنياء عادة أكل الخبز الذى ينظرون اليه كآمر من أمور الترف ، ليتغنوا هم بوجه خاص على الخضروات التى تزرع في كل الفصول فيأكلون بدلا من الخبز — على سبيل المثال : درنات البطاطس ، جذور الجزر ، ثمار البامية ، والبافنجان ، والخيار ، والشمام والبطيخ والعبد اللاوى (العجور) وأنواع أخرى من الشمام تزرع بمصر ، وأوراق الخبازى واللوخية والحلبة ، وهذه النباتات برطبة ومخاطية — وبالإضافة إلى ذلك يملكون حبوب القزة ، والذرة العويجة والقمح والحمص . كما يتفننون بثمار النخل (البلح) والسمك المالح واللبن الرائب والجبن والعسل الأسود . وكما سبق أن قلنا فإن اللحم أبعد من أن يكون طعاما يوميا لتلك الطبقات .

وربما جاز لنا أن نجد في كسل المصريين الفطرى وفي ندرة التوفد في بلادهم بعض أسباب هذا الصيام المستمر الذى حكموا به على أنفسهم حتى يتخلصوا من حيرة المطبخ ، ولعلها هي نفس الأسباب التى دفعتهم إلى تفصيل استخدام الأطعمة التى يمكن أن تؤكل نيئة وبلا أعداد أو تلك التى يمكن طهيها بكميات كبيرة على يد أناس يحترمون ذلك كمهنة لهم ، وغضلا عن ذلك فلو أننا قارنا طريقتهم في الغذاء هذه وتلك التى كانت لدى قدماء المصريين لوجدنا تماثلا كبيرا سواء في المأكولات أو في بساطة أعدادها (١) .

(١) يقول هيرودت عن غذاء المصريين بينما هو يتحدث عن بعض عاداتهم :

« أما عن الطعام . فقد تفتق ذهنهم عن وسائل دعوية للحصول عليه بسهولة ، فعندما يكون فيضان النيل في أوجه ويصبح الريف أشبه بالبحر ، تظهر في المياه كميات هائلة من الزنباق يسميها المصريون البشنين (اللوتس) ، فيقومون بجمعها وتجفيفها في الشمس ثم يأخذون بذورها التى تشبه بذور الخشخاش ويصنعونها ليصنعوا منها الخبز الذى يقومون بانضاجه على التلر ، كما يأكلون كذلك جذور هذا النبات ومذاقها طيب لذيذ ، وهى مستديرة وفي حجم التفاحة . وثمة نوع آخر من الزنباق تشبه الورود وتسمى

واتنامحرارة الصيف الشديد ياكل الناس بشفف : البنجر والخيار والبصل المتقوع في الخل ، وهذا النوع من الطعام رخيص الثمن وينلدى عليه الباعة في الشوارع ويعرضونه في الميادين حيث يتجمع الصامدة ايلم الاعياد ، وفي هذا الفصل ايضا ياكل الناس اوراق الطيبة ، ويصنع المصرى لنفسه وجبة شهية مكونة من الخس والخيار والبطيخ او الشمام دون ان يقوم بتطليح الصنفين الاوليين ، وهو ياكل السلطة بشهية عظيمة ولا يكلف نفسه عناء تزويدها بالزيت او الخل ، وياكل كطوى ، كيزان الفرمة المشوية قليلا في الفرن والتي تطعت قبل ان تبلغ مرحلة التفجوج .

بكرة ايضا في مياه النيل ، ويقوم المصريون بجمع ثمارها التي توجد بها كمية من حبوب حسنة المذاق وفي حجم نواة الزيتون وهى تؤكل خضراء او جافة . اما البردى فهو محصول مسنوى ، وعندما يؤخذ من المستنقعات يقطع الجزء العلوى منه ويستخدم استخداملت عدة . اما جزؤه السفلى وما يتبقى من النبات — ويبلغ طوله حوالى ذراع — فانه يؤكل نيئا اما الذين يريدون له مذاقا افضل فيقومون بتخميره في فرن ملتهب ، وبعض المصريين لا يعيش الا على السمك ، وهم يتزعمون احشاءه ويجففونه في الشمس وياكلونه بعد ذلك (هيردوت ، الكتاب الثانى ، الفقرة ٦ ، ص ٧١ ترجمة : لارشييه) ويضيف المؤرخ في مكان آخر من كتابه « يصنع المصريون خبزهم من الشعير ويعيشون على السمك النجىء المجفف في الشمس والمبتل في ماء مالح وياكلون كذلك السمك والبطل وبعض الطيور الصغيرة ، وهم ياكلون هذه الاصناف نيئة بعد تطليحها » .

ويتحدث ديودور الصقلى في نفس الموضوع فيقول :

« يقال ان المصريين في بلدىء اهرم كانوا يعيشون على الاعشاب فكانوا ياكلون الكرنب وجذور النباتات التي يعثرون عليها في المستنقعات دون اساس للمفاضلة بينها الا المذاق ، وكفوا ياكلون على وجه الخصوص العشب المسمى الرجبية agrostis ومذاقه طيب للغاية وكان غذاء كافيًا للاسنان ، ومن المؤكد انه كان مفيدا على وجه الخصوص لقطعانهم فقد كان يؤدى الى تسنينها بشكل واضح ولا يزال المصريون حتى اليوم — عرفنا بما اداه هذا النبات من فائدة لابلثهم — يحلون هذا النبات في ايديهم وهم ذاهبون الى المعبد لتأدية الصلاة لالهتهم ، والطعام الثانى للمصريين هو السمك ويهيء لهم النهر كميات هائلة منه ، وتظل كميات كبيرة منه على سطح الارض بعد انحسار المياه ، كما انهم ياكلون كذلك لحم ملسيتهم ويستخدمون جلودها في صنع ملابسهم ، وقد تملبوا مؤخرًا اكل الفلكية واحمها البشنيين (اللوتس) الذى يستخدمونه في صنع الخبز .

وعندما تنقضى مواسم الفلكة والخضروات : يصبح الطهاة الذين يقومون بطهو كميات كبيرة من الفول والحمص . . . الخ المصدر الوحيد لطعام الطبقة الدنيا من الشعب . ولعل هذه المناسبة التي ينبغي ان نقول فيها كلمة عن طريقتهم في طهو هذه الأطعمة ، وهى طريقة اقتصادية للغاية وبالأغلة البساطة فطهاة الشعب — ان كل يصح أن نسميهم بهذا الاسم — لديهم تدور من الفخار كبيرة الحجم ، يقومون بملئها حتى ثلاثة أرباعها بالبقول المغورة بالمياه وتسمى هذه : قدرة الطبخ بلفة أهل البلاد وبعد ان تملأ القدرة بهذه الطريقة يخلق حلقها تلمبا بالليون النيلي وطحن الطفل ثم تدفن في رماد الحمامات العالمة الملتهب وتترك هكذا لمدة ٥ — ٦ ساعات وبعد ذلك يصبح الطعام مطهوا تماما وصالحا للبيع ويشتريه الجمهور بكميات قليلة مع قليل من الملح ويزين أحيانا بالخلص وقليل من التوابل . ويساوى الطبق من هذا الطعام — اذا كان مزودا بالتوابل : فلفل أسود : فلفل أخضر ، زنجبيل — بارة واحدة أما اذا لم يكن مزودا بالتوابل فلا يزيد ثمنه من ٦ أجداد (١) . أما أولئك الذين يبخون تونيرا أكبر فيمكنهم أن يكتفوا بكميات من الترمس . ويطهى الترمس بنفس الطريقة السابقة ولكن يفقد الترمس مرارته فانه يستتبع قبل اعداده ثم يغسل وذلك بوضعه في سلال تدلى وسط النيل وعندما يتم كل ذلك يطهى الترمس . ولا تساوى كمية كبيرة من هذا الخضار — أكثر من ٢ — ٣ أجداد وفضلا عن ذلك ، فهذه الكمية — مع قناعة المصريين الشديدة — تكفى وجبة لرجل .

والبلح الطازج أو المجفف هو أيضا ذو نفع كبير للطبقات الشعبية ويخلصه سكان الريف . ويكاد لا يكون للبدو من طعام سواه . وفي الصعيد، توجد قرى يأكلها لا تعيش الا على البلح وحده لمدة تزيد على عشرة أشهر في العام ، وتؤكل هذه الفلكة في حالات مختلفة من التزوج وتستهلك منها القاهرة والمدن الأخرى كميات كبيرة ، ويأتى جزء كبير من البلح الذى يأكله سكان الدلتا من الصعيد ، وهو يصل الى هناك طازجا أو مجفئا ، ويصل النوع الآخر إما بكامل هيئته وإما منزوع التوى في هيئة كتلة مضغوطة (عجوة) وهذا ما يجعله قريبا لأن يبقى فترة طويلة دون أن يلف . وعندما تقطع منه قطعة فاتها تشبه اللحم المفروم الذى يسميه الجزار فى باريس

(١) الجديد عملة من النحاس . والبارة تساوى ١٢ أجداد .

Fromage de cochon والبلح المجفف سواء كان بكامل هيئته او معدا بالشكل الذى يبناه للنو غالى الثمن لانه ينقل من مكان بعيد ، ويسبب غلو سعره فان الطبقات الدنيا لا تستطيع التزود به ، لذا فهي تكتفى بالبلح الطازج الذى يجبع فى مناطق مجاورة ، ولهذا فهو يؤكل قبل أن يصل الى تمام نضجه .

وتزود التجارة مصر بأنواع عديدة من الفواكه المجففة مثل العنب والشمش والخبوخ والفسق واللوز ، ويزرع فى البلاد التين والزيتون اما عنب كورنيشة المجفف فهو يدخل كثيرا فى اعداد وجبات الاثرياء .

ويخلاف تجار البقول المطهوه ، يشاهد فى القاهرة اعداد من الثوائين الذين يبيعون السمك المظلى واللحم المفروم المعد على هيئة كرات صغيرة مشوية ومخلطة بأوراق العنب على هيئة كرات كبيرة فى حجم المصنصور موضوعة فى اسياخ صغيرة من الخشب .

وينظر الفلاحون الى شحوم الحيوانات باعتبارها الطعم الامثل لكن فقرهم لا يسمح لهم بالحصول على ما يشبع حاجتهم منها على الدوام ، ويستهلك الاقباط كميات كبيرة من زيت الزيتون ويدخلونه فى كل شيء حتى انهم يرشون به خبزهم ، وهذه العادة السيئة سبب لكثير من الامراض التى تصيبهم هم بشكل خاص ، لكن المصريين على وجه العموم ياكلون بنهم بذور الفستق ويذروا اخرى يستطبونها ، ومشروباتهم هى الشرابات وسائل آخر يدخل فى تركيبه الاميون بشكل رئيسى ، ويلجأ الاثرياء لهذا المشروب الاخير للسكر لكن الفقراء فى غالب الاحيان لا يشربون الا الماء القراح وأنواعا من الشرابات الرديء وتحرم الشريعة الاسلامية الخور كما يعرف الناس جميعا حتى تمنع السكر ، ويراعى المسلمون المتسكون بدينهم ذلك ، اما الكبار والتجار والجنود فيرتكبون هذه المعصية فى الخفاء .

ويصنع المصريون عديدا من المشروبات الروحية واحسنها واجودها هو المشروب المصنوع من العنب المجفف اما ما يستخرج من التين والجميز والبلح وثمار التين الشوكي فهي اذنى قيمة ، ويفرط الاقباط فى تناول هذه

الخمور (١) فيشربون منها زجاجات بأكملها وهو ما يؤدي بهم الى الاصابة بالدمامل ، اما الذين يشربون من مياه النيل طيلة العام دون مراعاة للفصول ودون القيام بتقيتها فانهم يتعرضون لباديء حمى تهدم بنيتهم بشكل غير محسوس .

ذلك أن مياه النيل يصيبها العطب كل عام قرب نهاية أبريل . اما البيرة فهي مجهولة تماما في مصر اليوم بالرغم من أن هيروdot قد تحدث عنها كمشروب عند قدماء المصريين (٢) .

٤

الملابس

لا تتأثر ملابس المصريين على الإطلاق بأهواء الموضة وتقلباتها مثلما يحدث عندنا . فشكلها ثابت لا يتغير أبدا . والألوان الزاهية هي أكثر الألوان التي تحظى بالقبول . والانتساع ميزة واضحة في ملابس المصريين وهم يشتركون في هذا مع كل الشرقيين حيث لا تستطيع هذه الشعوب تحمل الملابس الضيقة مطلقا : « غاللباس » والقميص والبنيش والجبّة والتفطان . . تفصل كلها على نفس الوتيرة ، ومن الطريف أن نذكر هنا ما كان يقوله

(١) يستهلك المسيحيون في سوريا والاقباط في مصر المشروبات الروحية المستخلصة من العنب المجفف بكميات كبيرة ويشرب منه الآخرون على وجه الخصوص زجاجات بأكملها بعد عشاءهم وكنت قد اتهمت من نقل الى ذلك بالمبالغة ولكنه قدم لي الأدلة على صحة ذلك ومع ذلك فقد ظلت علم دهشتي من أن مثل هذا الانراط في الشراب لا يؤدي الى قتل الشارب أو حتى على الأقل الى بلوغه ذروة السكر .

(٢) هيروdot ، المرجع السابق ، ص ٧٧ ويصنع المسيحيون كميات قليلة من الخمور في الفيوم ولكنهم لا يعرفون كيف يصنعونها بشكل طيب ، ولم تكن الخمير مجهولة لقدماء المصريين كما تصور البعض حسب نص لهيروdot ترجم على نحو غير دقيق فقد رأينا في آثارهم رسوما لحصاد العنب وصنع الخمر والآنية التي كانت تقدم فيها . انظر دراسة المسيو كوستاز Costaz عن وصف مغارات مدينة طيبة . وقد حاول الفرنسيون صنع الخمر في القاهرة ولكن الحروب أوقفت تجاربهم .

الرجل المصرى عندما يرى أحدا يهرأه وهو يرتدى بنطلونا يصنع خضب
الموضة ، أضره معه من فرنسا — وهو لذلك بالغ الضيق — : « ملذا !
هل الائمة قليلة جدا لديكم حتى تصنعوه بهذا الشكل ؟ » .

ولكى نتعرف جيدا على الملابس المصرية ، سنقدم فيما يلى بيانا مفصلا
لأجزاء هذه الملابس ، وسنبدا بملابس الرجال .

اللباس : سروال الصيف ، وهو عادة من القطن .

الشرشير : سروال الشتاء وهو من الجوخ .

السروال : سروال الملوك ولونه أأمر ويصنع من حرير وأرد من
البندقيية .

القميمين : وأراماه غير مشقوقين ، ويقطلى حتى العقبين ويلبس فوق
السروال وأكامه واسعة وبألغة الطول .

اليلك : صديرى أأص بالمملوك وهو واسع وقصير وأكامه طويلة
جدا وبألغة الاتساع .

القطنان : رداء مفتوح من الأمام بكمين كبيرين جدا ويلبس فوق
الصديرى .

الجببة : رداء مفتوح هو الآخر وتلبس فوق القطنان ، وأكامها ليست
قصيرة بالمقارنة بأكام القطنان ، ويضاف إليها الفراء فى الشتاء .

البنيش : روب واسع جدا وأكامه بألغة الطول تتجاوز طول الأزارع
واليد وهى مشقوقة عند أطرافها .

الحزام : وهو من الموشلين أو الصوف أو الحرير ويلبس فوق
القطنان .

الطربوش : وهو من اللباد ويغطى الرأس حتى الأذنين .

الशल : وهو قطعة طويلة من الموشلين أو من قماش صوفى ويلف حول
الطربوش عدة مرات ، ويصنع شال الأثرياء من الكشمير .

الصديري : وهو صغير ويدون الكلام .

المة : ويطلق الاسم على غطاء الرأس بجزئيه (الطربوش + الشال)

التلويق : غطاء الرأس عند الأتراك والبكوات وهو مستدير الشكل شديد الارتفاع وأكثر اتساعاً منذ القمة عنه عند القاعدة ، ويغطي جزؤه الأسفل بشال ملفوف حوله بعنقبة بالغة .

الطرحة : قطعة تماش من الموشين أو جزء من الشال يتلى خلف الرأس بعد أن يلف عدة مرات حول الطربوش ويستقر على الكتفين وله تأثير جميل وتطرز حوائه أحياناً بالذهب .

ولا يقل الحذاء تعقيداً من بقية أجزاء الملابس ، وهو يتكون من المست وهو من جلد الماعز يتلى كل القدم ثم البلبوش والصرمة وهما أيضاً من جلد الماعز وتوضع فيها القدم مغطاة بالمست وعند الدخول الى مسكن ملبوش بالسجاجيد يخلع البلبوش والصرمة حسنبها يقضى الذوق ، وينتعل الناس عند ركوب الخيل أو حتى عند القيام بجولات في شوارع المدينة — الخف وهو من جلد السمخطين الأحمر أو الأصفر ، وهذا مشترك بين الرجال والنساء .

ويحب الرجال أن يصلوا في حزامهم خناجر ثمينة محلاة بالأحجار الكريمة ، وتتجلى أبهة المالك في فخاية طينجاتهم ، ويهوى الأثرياء اقتناء الأرجيلات الرائعة . وتحب كل الطبقات بلا استثناء أن تغطي أصابعها البنمر بالخواتم التي تتفاوت قيمتها حسب الطبقة والثراء . وهذه الخواتم تجلبها فصوص الأحجار الكريمة وهي من الفضة بالنسبة للرجال ومن الذهب بالنسبة للنساء .

ومن نافلة القول أن نلفت انتباه القارئ الى أن الزى الكامل الذي بينا تفصيل كل أجزائه إنما هو زى الكبار والأثرياء . أما الطبقات الشعبية فلا تكلف نفسها كل هذا العناء ، مخزينة ملابسهم لا تتوى على أكثر من ثلاث أو أربع قطع من الملابس لا تتغير الا عندما تصبح مهلهلة الأطراف فالفلاحون رجالاً ونساء يذهبون الى حقولهم شبه عارين . أما عمال الطبقات

الدنيا وكذلك جمهرة سكان المدن فيسترون أجسامهم بالسكاد ببعض الهالهيل (١) .

(١) يذكر أحد زملائنا أن المصريين من كل الطبقات يميلون إلى الإبهة في ملابسهم ، وقد شففت بتحرى هذه الملاحظة مع واحد من خدمنا . كانت خزانة ملابس لا تكاد تساوى نصف ثروتك عندما دخل في خدمتنا ، ويكفى ذلك لنترك أن خادمنا هذا كان شبه عار . وكان الأجر الذى يحصل عليه منا معقولا لحسد كبير ، كما أنه كان يحصل على بعض المنافع من إئتمان المشتريات التى كنت أكلفه بها . وبالإضافة إلى ذلك فقد كان يحصل في الخفاء على هدايا وإتاوات ممن يترددون على في العمل . وقد أدى ذلك كله إلى ثرائه شيئا فشيئا ، حتى أنه في خلال سنة واحدة — وقد بدأ يدخل في طور الرجولة — لم يعد ذلك الشبح الذى كانه في البداية ، فقد نما لحد أننى تعرفت عليه بصعوبة . وقد بدأ بأن اشترى لنفسه ما يلي :

١ — قميص من التيل الأزرق له كمان طويلان وهو يعتبر في الصيف الرداء الوحيد عند السكان .

٢ — طربوش جديد وله شال من القطن .

٣ — مركوب أحمر اللون .

٤ — خزام من الصوف .

٥ — سروال من التيل .

٦ — خاتم ، والخاتم يعطى أهمية للأبسة .

— ملابسة وهي قطعة من نسيج قطنى من اللونين الأبيض والأزرق طولها

٨ أقدام وعرضها ٤ أقدام وتستخدم في شكل بالطو .

٨ — دمية وهي قميص كبير من البوركان الأسود ويستخدمها كبار شخصيات القرية .

٩ — صديرى من القطن .

١٠ — جبة وهي نوع من الروب دى شامير من الحرير أو القطن .

١١ — قططان من الجوخ على شكل روب مصرى .

١٢ — بيش وهو روب كبير من الجوخ .

ولم يعد ينقصه سوى شال من الكشمير ومعطف ليصبح شبيها بكبار القوم في بلده .

وكان في البداية يمسر على قدميه ثم أخذ يتخفى مشاويره على ظهر حمار ثم على ظهر حصان خاص به ، وكان تشيطا في البداية ، وعندما أصبح ميسورا جعل هناك من يملونه . ثم لجأ إلى خادم يخجه كنت أدفع له أجره أيضا ، وفي النهاية اتخذ الخادم الأول هذا لنفسه خادما خاصا . وإنى لمتأكد أننى — عندما تركنا مصر — كنت على وشك أن أرى الخادم الجديد يتخذ لنفسه بدوره خادما له .

وعلى منوال بقية المسلمين . يخلق المصري رأسه بالموسى ولا يترك فوق جبهته الا خصلة من الشعر . هذه العادة تسبب العديد من الأمراض ، وتؤدي بصفة خاصة الى اصابة العيون بالالتهابات والرمد ، اذ لا يمكن لاحدهم ان يخلع العمامة الثقيلة التى تغطى رأسه دون أن يتعرض للاصابة بالبرد ، وهى الاصابة التى تؤدي الى تكسب الاورام الصديدية فى العيون ولتجنب ذلك تغطى الرأس بأردية ثقيلة جدا مما يجعل هذا الجزء من الجسم اكثر حساسية لآقل برودة ، ومع ذلك فربما كانت طريقة المصريين هذه فى حلاقة الرأس هى التى تقيهم الاصابة بالآلام الرأس من حيث انها تسهل حدوث العرق — اذ نادرا ما تصيبهم هذه الآلام ، وينفى أن نقول كذلك ان المصريين لا يسيرون برؤوسهم عارية مطلقا مثلما نفعل نحن فى أوروبا .

ويستدل على ثراء المرأة المصرية من زينتها — اذ على الرغم من انها لا تستطيع ان تتألق بزینتها وحليها الا أمام زوجها وأهلها واصدقاتها ، فهى ليست أقل ميلا للابهة ولا أقل استعدادا للتألق . وهى تغطى جسدها بأغلى الملابس التى تنثر فوقها ببذخ وبدون أى اختيار او تناسق حليها ومجوهراتها وكل ما لديها من احجار كريمة . وهى تحلى جيدها بالعقود التى يمكن ان نسميها سلاسل من ذهب ، وتحتلى هذه السلاسل حتى أسفل الصدر ويتلى من هذه السلاسل عادة صندلوثان صغيران يضم احدهما آية قرآنية ويضم الآخر بعضنا من العطور . وتحلى السيدة من الطبقة العليا الجزء الأدنى من ذراعها بأساور من ذهب يتراوح مرضها بين ٤ — ٥ بوصات ويتفاوت مقدار سمكها ، وترتدى فى قدميها أساور مماثلة ، ولكن تلك ليست عادة عامة ، واصلحها مثقلة بالخواتم التى ترصعها الاحجار الكريمة . ومع ذلك فعندما تنزل الى الشارع فانها تقبر كل مظاهر الثراء هذه تحت البرقع والسبلة وهى قميص كبير من التافتاز يغطى كل ملابسها وينزل حتى عقبيه . وتتزين النساء على هذا النحو عند ذهابهن الى الحمام او عند قيلمهن بزيارة او عرسهما يستقبلن فى بيوتهن تريباتهن وصدقاتهن .

وحيث اننا قدما بيلقا بملابس الرجال، فان من المناسب ان نقسم هنا الملابس التى تضمها خزانة النساء وهى كما يلى :

اللباس : كالمسود أو كالمسود صيفي (١) من الكتان أو القطن .

الشتيتان : لباس الشتاء .

الدكة : حزام يربط به السروال حول البطن .

القميص :

البلك : روب يرتدى فوق القميص ، وهو مفتوح من الأمام واكماله طويلة وضيقة .

الفستان : روب يحل محل البلك وهو غير مفتوح . وقد اعتادت السيدات الأوربيات المقيصات في مصر على ارتدائه تقليداً لسيدات القسطنطينية اللاتي يرتدنه في بعض الأحيان .

الجبة : روب يرتدى فوق الفستان واكماله قصيرة جداً ، ويضاف إليه الغراء في الشتاء ، ويطلق عليه عندئذ اسم : وشى نروة .

الحزام : وهو في الصيف من الموشلين أو الحرير ، وفي الشتاء من الصوف أو الكشمير .

وعندما يعقد من الخلف يتدلى على هيئة مثلث .

الطاقية : غطاء يغطي الرأس مباشرة ويستبدل دائماً .

الطربوش : غطاء رأس يرتدى فوق الطاقية .

التمطة : قطعة من الموشلين تلف عدة مرات حول الطربوش ، وهي جزءان ، والجزء الذي يدور حول الرأس نفسهما أحمر اللون أو من لون آخر زاه جداً ، ويشكل الغطاء كله حول الرأس شريطاً اسطوانياً بارزاً يرمع باللآلئ والأحجار الكريمة .

(١) من المعروف أن النساء الشرقيات قد اكتسبن عادة لبس السراويل، وليس هناك فرق في هذه الناحية بين المسيحيات أو اليهوديات أو المسلمين.

الربطة : وتطلق على غطاء الرأس في مجموعه .

العقدة : مقد من اللؤلؤ .

الشواطة : مسبحة من اللؤلؤ يربط كل طرف من طرفيها بأحد جانبي
الربطة .

الضفاير : خصلات من الحرير تزيد من طول خصلات الشعر .

البرقي : قطع ذهبية صغيرة تربط بالضفاير ويتدلّى من طرف قطع
البرقي هذه قطع نقدية صغيرة (سكين) Sequins .

السبلة : قميص واسع من التفتاز يغطى كل الملابس ويتدلّى حتى
يلامس الأرض وترتديه النساء عند خروجهن وعند ذهابهن الى الحمام او
للزيارة ولا يخلعهن الا اذا احلت عليهن من هن في زيارتها وخاصة اذا كتبت
الاخيرة تنتمي الى الطبقة العليا .

البرقع : قناع الوجه ابتداء من اسفل الانف . ويتصل بالربطة من
فوق الجبهة من الجانبين . وهو مماثل للمسلين او الكتان الابيض الناعم
ويتدلّى حتى الركبتين ، ولا غنى عنه لسيدة تريد ان تخرج خارج بيتها .

الحبرة : قطعة كبيرة من قماش التفتاز الاسود توضع فوق الرأس
وتغطى به الربطة والملابس واليدين ، وتخلعه المرأة عند دخولها احد
البيوت .

التزيرة : وهي مجموع السبلة والبرقع والحبرة .

الخلخال : اسورة في القدم .

ولا تختلف احذية النساء عن احذية الرجال التي سبق ان تحدثنا عنها
الا انها يخص بالاحذية الخشبية التي تستخدمها النساء داخل البيوت ؟
وتسمى هذه الاحذية : القبقاب .

ونساء الطبقات الشعبية لبعد ما يكن عن الاقتراب من هذه الابهة في

ملابسهن ، فمن لا يرتدين في القاهرة أو الريف إلا سروالا من فوقه قميص أزرق اللون واسع جدا . اكملته طويلة وواسعة تنزل حتى الردين . وهن في نفس الوقت محجبات وتضفر شعورهن على طريقة سيدات الطبقة الراقية ، لكنهن يقطعن في اطراف هذه الضفائر اجراسا صغيرة أو اشياء اخرى يتخذنها كزينة وتتدلى بطول الظهر . وتضع الفتيات في بعض الاحيان اجراسا صغيرة في اقدامهن ، ويغطي غطاء راس الأطفال بصف من القطع الفضية أو قطع من النقود تحيط بالراس (١) . لكن شيئا من هذه الإبهة لا يظهر للعين خارج البيوت ، فكل شيء يخفى تحت الملابس حتى بداية الوجه ، ولا يرى من النساء عادة إلا عيونهن بل يخفى جزء من هذه العيون ، ويمكن القول أن الأطفال يدثرون هكذا حتى يتفادوا نظرات الحسد التي ترمقهم بها العيون الحاسدة التي يعتبرها المصريون المتطرون بالغة الإذى ، وتتلى من اذان نساء العامة اقراط ، وتتدلى الاقراط احيانا من الاثواب لكن هذه الحالة نادرة . وتحيط النساء اذرعهن واقدامهن كذلك بأطواق من المعدن ، كما يرسمن فوق شفاههن ونقونهن وصدورهن رسوما للزينة زرقاء أو سوداء (الوشم) وهى رسوم تماثل تلك التي ترى المسيحيات اثناء فترة الحج يرسمنها فوق اذرعهن دلالة على التقوى والولاء .

وتنظر السيدات من الطبقة الميسورة — شأنهن في ذلك شأن نساء الطبقات الفقيرة — الى مختلف التشويهات التي تحدثنا عنها فيما سبق ، باعتبارها نوعا من الجاذبية أو على الأقل نوعا من التزين ، وبخاصة عادة التقليل من سمك الحواجب ، كما يعين ايضا بصيغ اليدين والقدمين بالأصفر والأظفر بالاحمر وذلك باستعمال الحناء . وهذه العادة أكثر انتشارا بين الطبقات الشعبية وهى ترتبط اساسا بالتقاليد وبحالة التحفظ التي ينبغى

(١) أخبرنا أحد أبناء طرابلس أن المسلمين يحيطون رموس أطفالهم بنقود ذهبية عليها كتمويذ بعض آيات من القرآن ، ولهذا السبب غمهم يحتفظون — ما يزالون — بكثير من قطع النقود الكوفية وهذا ما يسهل على الأوربيين الراغبين في اقتناء دنانير أو عملات تعود لعصر الخلفاء أن يعثروا في حليات الفتيات المسلمات على يفتيتهن . ومضلا عن ذلك فلا تستخدم النقود الكوفية إلا كزينة ، ولولا هذه العادة لكانت قد انقرضت منذ وقت طويل .

أن تكون عليها النساء أمام الرجال ، فالغرض من هذه العادة منع العين الفضولية من استجلاء درجة بياض الجسم عن طريق النظر الى بشرة اليد اذا ظلت في لونها الطبيعي .



التقاليد والعادات المختلفة

ترتبط تقاليد المصريين بانظمتهم ، لذا يمكن القول بأن هذه التقاليد انما هي وليدة هذه النظم . ومما لا جدال فيه أن معظم قوانينهم تقوم على معرفة حقيقة بالطقس وانها تبدو متمثلة تماما لطبائع الناس وكذلك للوضع الجغرافي للبلاد . ويمكن القول كذلك بأن المشرع العربي قد حسب مدى سيرة ونجاح انتشار مذهبه السياسي والديني الجديد وذلك بقياسه لعقول واذواق مواطنيه فتجنب تلك المعركة — الخطرة على الدوام — التي يدخلها المجددون ضد عواطف واهواء أولئك الذين يريدون اصلاحهم ، لذا فقد اعلى من شأن اتباعه في نظر انفسهم بفعل دينية أسسها بشكل ماهر واستطاع أن يتوصل الى أن يبرهن على عظمتها لأناس جهلاء سذج ، فلتد احترم تقاليدهم العائلية ، وكان متسلحا مع هفواتهم ونقاط ضعفهم ، وعندما شاء أن يقدم مكافأة لأولئك الذين يمثلون مبادئه السهلة، تلقى عواطفهم الجوع حين وعدهم بأنهم سيكونون خير أم الأرض وعندما رأى نفسه واتقا من أن مذهبه يتقدم بشرهم بمباهج مساوية مثالية ، ولقد توج النجاح آماله ، وحصل محمد على نفس النجاح الذي حازه ليكوريج(*) دون أن يؤسس انظمتها الفكرية على قوة من الأخلاق أو على انارة السبيل أمام امته ، ولسوف تظل عقيدته هذه في أوج فعاليتها في الشرق طالما ظلت شعوب هذا الشرق بعيدة عن مدارج التقدم والحضارة الحديثة . وبغلا عن ذلك فانه ليبعد أن طبيعة عقلية الشرقيين تؤمن لقل هذه العقيدة طول البقاء .

(*) Lycurgue مشرع أسبارطة ، عاش في القرن التاسع

قبل الميلاد . وجدير بالذكر اننا نقدم هنا ترجمة للأصل نصا وروحا وان كانت لنا تحفظات هامة على كثير مما ورد في هذه الفترة — ومع ذلك فقد أن لنا أن نلم بكل ما يقال عنا ، فليس كل ما يقال صحيحا على اطلاقه ، بالإضافة الى أن هذه الأفكار قد تجاوزها حتى الفكر الأوربي نفسه اليوم .
(المترجم)

انف ليس المجتمع هو الذى ينظم التقاليد فى مصر ، كما أن « الموضة » لا تفر من هذا المجتمع بحسب أهوائها وتقليباتها ، فكل شيء فيه يستند الى النظم الروحى والدينى ويظل — مثله — فى حالة من الثبات لا تقبل التغيير ، فكل ما كتبه الرحالة القدماء الموثوق بهم عن العرب ما يزال على حاله حتى اليوم ، ولو أنهم عادوا الى الحياة اليوم ليخوضوا فى نفس الأمر لوجدوا انه لا ينفى عليهم أن يغيروا اليوم شيئا مما قالوه فى ذلك الماضى البعيد ، والى أن يحين ذلك الوقت الذى تتفجر فيه ثورة يبدو أنها ما تزال شديدة البعد ، فليسوف تظل عادات الشرقيين الأسرية هى . وعلى كل فسوف نكتفى بأن نقدم هنا لمحة سريعة عن حياة المصريين الخاصة ، فمن طريق مثل هذا الفحص فقط يستطيع المراقب أن يكون حكمه بل أن المراقب لا يمكنه أن يعرف مدى عمق الروح القومية الحقيقية لشعب ما إلا اذا فحصه باهتمام من هذا المنظور .

ان المجتمع الذى تستعبد فيه نساؤه لا يقدم مطلقا هذا المزيج من الرقة واللياقة اللتين تميزان الأمم الأوروبية على وجه الخصوص ، وحيث أننا لا نكاد نحس بأثر للنساء على العادات الاجتماعية فى مصر فمن الممكن أن ننهم بسهولة لماذا تتميز التقاليد فى مصر بوجه عام بهذه الغلظة الهمجية التى هى بالتأكيد غلظة تقاليد العرب الفزاة . وتلك فى الواقع هى الملحوظة التى تنضج لأول وهلة ، فرياضة الشعب والعابله ومسرته ذات طابع خليج ، متهور ووحش فى وقت معا ، ، وسوف يكون الأمر بالتأكيد على نحو مخالف لو كان للنساء نصيب فى صنع هذه التقاليد ، فالاعتبارات التى ستولى لهن — من حيث جنسهن — سوف تؤدى غريزيا الى تولد مشاعر اللياقة . وعندئذ سوف تكون الامة هى الصاعدة لشكل مجتمعا .

وتتوزع حياة المصرى من أبناء الطبقة الميسورة ما بين الصلاة والحمام والمذاذات الحسية والكسل وتخمين النارجيلة وشرب القهوة . وقد يجوز لنا أن نقول بأن الشعب كله يقضى جل وقته فى التخمين ، ولا يستخدم الأغنياء الا تبغ اللانقية (١) الذى تستهلك منه كميات كبيرة فى مصر ، أما الفقراء

(١) اللانقية هى لادوسيا Ladocia القديمة وقد بناها سيلوكيس Sileucus وسماها على اسم أمه ، وتقع على الساحل المسورى ويزرع التبغ على التلال المحيطة بها .

ليقتنعون بالتبغ المحلى الذى لا يمتاز بنفس المذاق اللذيذ الذى لتبغ اللاتفية لكن سعره مناسب . وتشرب القهوة فى فناجين جد قصيرة ويخون سكر ، وهناك بعض من الناس يشرب ما يزيد على العشرين فناجنا من القهوة فى اليوم الواحد .

ويكون إبناء الطبقة الشعبية من خلاصة نوع من القنب الذى يسونه الحشيش مستحضرا مخدرا يتعاطونه بلذة شديدة ويؤدى هذا المستحضر الى السكر او بالأحرى الى احداث نوع من الخدر ، وفى هذه الحالة من الخدر الجسمائى والروحى يحصل البؤساء على هدنة من الآلام ومضايقاتهم . أما الأغنياء فيبحثون من هذا الخدر عن طريق خلاصة او عصارة الخشخاش المطبوخ . ومن خاصية هذا المشروب انه يسبب نوعا من الاسى العميق ويصبح الجسم والعقل بعد تناوله اكثر تهالكا عما كانوا من قبل .

ومسكن الحريم مكان له حرمة والأزواج وحدهم هم الذين يستطيعون التردد عليه بحرية ولا يمكن لأبواب هذا المكان المحرم ان تفتح مطلقا لرجل آخر بخلاف الطبيب او الكاتب أى ذلك النوع من موظفى السكرتارية الذين تستخدمهم عادة نساء الطبقة العليا . ولا يستدعى الأطباء الا فى الحالات العاجلة والمحنة وفضلا من ذلك فليس بإمكانهم ان يروا مريضاتهم الا فى حضرة الاماء او الاغوات (١) بل ان النساء — حتى فى هذه الحالة — لا يظعن نقابهن . أما الكاتب ، فلا يسمح له مطلقا بالدخول الى الحجرة التى تشغلها سيده فيبقى فى الحجرة المجاورة ويفتح باب اتصال بين الحجرتين ويكتب هو حسب الأوامر التى تلى عليه ، وفى كثير من البيوت يكون للكاتب حجرة تقع أسفل مسكن الحريم ، وتبلى عليه المباشرة (الوكيله) — وهى سيدة تعمل فى خدمة ربة البيت ولكنها ليست من الاماء — أوامر سيدة البيت .

وتراعى هذه التقاليد بشدة عند كل الأسر المتميزة والتى تتباهى بنسبها العالى ، بل إن السؤال عن حال السيدات يعتبر أمرا معيا مهما كإن الدافع الذى يمليه ، فالرجل على سبيل المثال لا يسمح لنفسه بأن يسأل رجلا آخر من أخبار زوجته ما لم تكن ثمة روابط حميمة بينهما بل أنه فى هذه الحالة أيضا يستخدم تعبيراً يصلح لمثل هذه المناسبات مثل : كيف حال العائلة ؟

(١) بدأ البكوات (المالك) يقتنون الاغوات فى الفترة الأخيرة

أو كيف حال (الناس اللي فوق) ؟ وكذلك لا تسمح آداب اللياقة بادخال
المعالم في بيوت العائلات المتمسكة بالاصول والتقاليد ، اذ لا يمكن لهؤلاء
المعالم ان يدخلن مثل هذه البيوت الا ايام الاحتفالات والمناسبات الكبرى ،
ولا يكون ثمة من شكوى الا ان في اغانيهن او رقصاتهن شيئا من الخلعة
لا يليق . اما رقص الفوازى الذى يرى في شوارع القاهرة ، فمثل هؤلاء
الفيورين على التقاليد يستبعدونه بخلطة .

ومع ذلك فينبغى القول بأنه ليست كل المائلات على هذه الدرجة من
التعنت ، بل ان هناك الكثيرين ممن تسمح تقاليدهم المتراخية لزوجاتهم بأن
يحكن المسكند الغرامية في داخل الحريم نفسه او في خارجه بمعونة من
امائهن ، فيتظاهرن على سبيل المثال بأنهن ذاهبات الى الحمام او للقيام
بزيارة ويذهبن بدلا من ذلك الى لقاء غرامى ، ولابد ان نستنتج ان البطالة
التي يحيون فيها وكذا حرارة الطقس اللتهبة هي التي تهيج شهواتهن
وتحملهن بلا انقطاع على الاستجابة للذات الحواس ، فما ان تلهب خيالهن
رغبات أو احتياجات جديدة حتى يطرقن كل وسيلة لاشباعها ، ولكن الذى
يضع حدا لذلك كله هو خوف المرأة من ان يطلقها زوجها بل وأن تلقى الموت
على يديه .

ويشكل المستاعون نوعا من رسل الغرام ، ويلعبون دورا رئيسيا في
مكائد الحب . وللسيدات الطبقة الراقية مبيد من نفس جنسهن (اماء) يعهد
اليهن بالعناية بالموهرن ، وعلى راس هؤلاء جميعا الخازنة وهي التي تعنى
بالمجوهرات والنقود وخزينة الملابس ، وهي اول من تقوز بالمعنى ، ويليهما
في الترتيب والاهمية - من حيث الوظائف - تلك التي تأمر باعداد القهوة
والشربات : اى تلك المكلفة برعاية واجبات الضيافة ، ويليهما تلك الامة
المكلفة بالتنقيش على المطبخ ولها السطوة على كل الاماء ، وتتفاوت درجة
تقسيم هذه الاعمال بحسب طبقة وثروة ربة البيت ، بل ان بعض هذه
الاعمال توكل الى عائلات حرة مثل اعمال المباشرة او الوكالة . ولا يحق
للسيدات ان يستخدمن خدما الا من نفس جنسهن او من الافغان ، وثمة
شيوخ عريان يتون لتعليم العبيد الصلاة . ويشغل الاغا (الطواشى) حجرة
فى الطابق الأرضى وبماكانه ان يدخل فى حرية الى جناح الحريم وهو
يقوم بنقل أوامر رب البيت الى ربة البيت ، ويمكن القول بأنه يستخدم
كحلقة اتصال بين الاثنين .

ونادرا ما تخرج المصريات الى خارج بيوتهن ، واذا حدث ذلك فانهن يفعلن ساعة قدوم الليل لقضاء مشاويرهن الصغيرة . اما عند سفرهن فيوضعن داخل هودج عرضه قدمان وعقبه ثلاثة اقدام وتطواه قبة صغيرة على هيئة قوس ، ويحمل الجمل اثنتين من هذه الهودج بعد شدنها الى جنبه ، كذلك لا تتجول السيدات في حدائق بيوتهن وهى حدائق تنقصها المرات ، ويمضين اياما باكملها على ارائكنهن ويتسلى بعضهن بغزل حرير أو تطن الهند ، ويقوم من تستطعن التطريز منهن بتطريز المناديل التى تستخدم كغطاء للراس أو الشيلان (الشال) التى يصنع منها حزام أزواجهن بكشكشات صغيرة .

ومن السهل التعرف على الاماء من حيث ان شعرهن يرتفع فوق رءوسهن ، ويمسكتهن مقفل وتغطي رءوسهن واكتافهن بدلا من التفتاع الكبير أو الطرحة قطعة من تماش القيل أو القطن ، كما يغطي بها وجوههن في حضرة الرجال .

ومع ذلك فان نساء الطبقات الشعبية لا يستعمرن مثل هذه المضايقات اذ يقدر عليهن على الدوام الاتهام في اعمال خارج بيوتهن ، لكنهن طيلة الوقت متحجبات بالبرقع وبخاصة اذا ما لحن رجلا ، واكثر ما يشغلن هو احضار طعم أزواجهن ، والذهاب لجلب المياه في جرار يحملنها على رأسهن بمهارة (١) ، وفي نفس الوقت فأكثر الفلاحات لا يعرفن الحيلكة ، لذا يتركن ملابسهن الخفيفة — التى تغطيهن وقد تلت مزتها ، اما لانهن لا يستطعن رتتها ، وأما لانهن لا يجدن ضرورة في تكليف أنفسهن هذا العناء ، ويجدن سعادة فائقة في الا يعملن شيئا ثم في أن يعمين على حصيرة أو حتى على الرمال . وهذه البلاد التى نلاحظها في كل بلدان الشرق ، ينبغي أن تجد لنفسها في مصر بالذات بعض العذر ، اذ أن حرارة الجو المرتفعة تحتم الاسترخاء . وتحب المصريات عموما تخيخ النارجلة ،

(١) عندما لا يكون حجم هذه الجرار كبيرا فانهن يحملنها على اكتهن ويتكنن بهرمتن على الجنب ويرفعن اليد الأخرى الى أعلى، وتتفق هذه الطريقة تماما مع طريقة المصريات القدامى ويكفى للاقتناع بذلك أن نلقى نظرة على الرسوم المقتولة عن تلك الرسوم الموجودة في كهوف كثيرة في صعيد مصر .

لكن هذا المزاج نادر الشيوع عند نساء الطبقة الراقية ، وهؤلاء لا يدخلن مطلقا في حضرة ازواجهن ولا يحصلن على مثل هذه المتعة الا خفية .

وكما سبق لنا القول ، فان الحمام هو أحد المتع الرئيسية عند المصريين من كلا الجنسين على قدم المساواة ، وللسيدات من الطبقة الميسورة حمامات في بيوتهن يعتنين بتزويدها على الدوام بالمياه الساخنة والبخار ، ويتبادلن فيها بينهن الزيارات الى حمام كل منهن كما لو كانت زيارات الى مكان بهيج ، وهناك يستعرضن مجوهراتهن وأجمل ملابسهن وكل ابتهن ويستخدمن ببذخ صارخ ماء الورد والعطور ، ويقضين يومهن هناك يفتالون القهوة والشربات والفطائر وينغمسن في كل أنواع التسلية والترفيه (١) .

وتراعى السيدات فيما بينهن — شأنهن في ذلك شأن الرجال — ويكمل الاهتمام والتتقيق هذه الطقوس والاعتبارات التي لهن بحكم الطبقة والثروة والصيت والاحترام ملازمان العظيمة ، واذا ما كان ثمة سيدتان قد نشأتا معا وعاشتا معا في مودة منذ طفولتهما ، ثم تزوجت احدهما من ثرى (٢) ، أو ذى مكاتبة مرموقة فإن لهجة الحديث بينهما تتغير على الفور ، وللرجال احتلال خاص بمراعاة واجبات الذوق واللباقة فيما بينهم وبأن يقدموا من تلقاء انفسهم دلائل الاحترام والتقدير فالأنى يقبل يد الأعلى بل ويقبل احيانا طرف رداءه اذا كان ثمة فارق كبير بينهما أو يكتفى احيانا برفع اليد اليمنى الى الصدر لتأكيد ندية الصداقة التي بينهما ، اما عندما توضع اليد على الراس فاتها تعبير بالخضوع من الموعوس الى رؤسائه الكبار .

(١) عندما تقوم سيدة بزيارة أخرى تكن لها بعض الود أو الصداقة فاتها تدعوها لأخذ حمام وكذا النوم عندها ، وينتج عن ذلك ان تستمر الزيارة احيانا لعدة ايام .

(٢) هذه الطريقة لدى الشرقيين في قياس لهجتهم وحركتهم بحسب الثروة والجاه ، تلاحظ على وجه الخصوص عند المماليك ، فهؤلاء الرجال الذين كثروا — كلهم على وجه التقريب — أبناء لرعاة أو فلاحين يحرصون على الحصول على قدر من الثروة والتكريم يتناسب مع طبقتهم الجسدية التي لمكتم الارتفاع اليها .

لكن احترام الأنساء لأبائهم وأمهاتهم يذهب لأبعد من ذلك ، فهم لا يخرجون من كنف الحريم قبل سن البلوغ ويخضع الذكور منهم لهذه القاعدة ، ومع ذلك فهم لا يسكنون نفس الحجرة التى تقيم فيها الأم ، ويأتون كل صباح لتقبيل يدها ويظلون للحظات واقفين أمامها وأذرعهم معقودة على صدورهم ، ثم ينزلون بعد ذلك الى والدهم ويقدمون له نفس إمارات الاحترام ، ومع ذلك غالباً لا يقبل وجودهم على مائدة إلا اذا كان ذلك فى يوم يعد من أعياد الأسرة . وهو — كذلك — لا يصر فى تدليلهم ويحتفظ معهم باستمرار باللياقة الواجبة ، وهذه عادة علية منذ كل الطبقات وتستطيع الطبقة الدنيا وحدها ان تخرق هذه القاعدة ، وليست المرأة أكثر احتراماً من جانب زوجها فمن النادر أن تدعى للطعام معه وتظل سيدات الطبقات الشعبية واقفات بينما يتناول الأزواج الطعام ، ولا يجلسن لتناول طعامهن إلا اذا شُرِعَ من ذلك الأزواج .

ويخصص اليوم السابع لولد الطفل لأفراح كبرى تجرى داخل الأسرة ، وفى هذا اليوم تأتى كل السيدات اللاتي كن من قبل أماء عند أم المولود لزيارتها ، فستقبلهن المباشرة فى أول حجرة وتأمر بتقديم القهوة والشربات لهن ، وبعد ربع ساعة تقبل ربة البيت التى كانت قد انسحبت عند قدومهن الى حجرة أخرى ، عندئذ يهرع نحوها الجميع حتى يحظين بنوال شرف السماح لهن بتقبيل يدها ، ثم تجلس السيدة وتظل معقوداتها واقفات أمامها ، وبعد ما يقرب من نصف ساعة من الحفل ، تنسحب السيدة وتعطى لمباشرتها الأمر فى ان تبقى من معقوداتها ، أولئك اللاتي تريد فى الاحتفاظ بهن وتخرج الأخيرات على الفور .

وعندما يصعد زوج الى حجرة زوجته فانه يعلن ذلك مسبقاً عن طريق أحد الطواشي أو واحد من العبيد ، لكنه لا يظهر مطلقاً اذا كان بالحريم غريبات . . وتراعى الزوجة أن تبعد عن ناظره الأسماء اللاتي يمكن لجبالهن ان يفويه ، ومع ذلك ، فانه اذا ما لح واحدة منهم وثالت اعجابه وأبدى الرغبة فى ان يبقى وحده معها ، فان زوجته تبدي الكثير من التلطف لحد تنسحب معه من الحجرة . ولكى تحتفظ زوجت البكوات بالسلطنة التى لهن على أزواجهن فانهن يقدمن لهم على الدوام تفضيلات من هذا النوع ، بل ويذهبن الى حد تقديم الأماء الجميلات كهدايا لأزواجهن

ويزينهن بالمجوهرات والملابس الفاخرة . وكانت زوجة مراد بك تقدم له مثل هذه الرعاية ، لكن هؤلاء المحظيات اللاتي يقمن بلبتاع الزوج مسيرة لرغبات سيقتن يحتفظن لها على الدوام بالارات الاحترام والتبجيل ويحرصن على الدوام على مراعاة مصالحها .

ولم يكن من النادر - وخاصة فى الأزمنة الأخيرة - ان ترى ارملة واحد من البكوات أو الكشاف تتزوج واحدا من مهالك زوجها ، وفى هذه الحالة يظل هذا الملوك يحتفظ لها بأكبر قدر من التقدير والرعاية ، مهما كانت المكانة التى سيصل اليها فيها بعد ، واذا ما كانت هذه الزوجة مدققة فى مثل هذه الأمور ، فانه لا يجرؤ ان يسمح لنفسه بالتصرف بحرية مع الاماء ، ولكنه فى نفس الوقت يجاهد كى يخفى عنها مغامراته التى يمكن له ان يمارسها خارج نطاق الحريم . ويحكى أن ابراهيم بك الذى كان من قبل مهلوكا لمحمد بك ثم تزوج من ارملة بعد وفاته ، قد ضبطته زوجته هذه ذات يوم مع واحدة من امائها فقامت - وقد طعنت فى كرامتها - بضربه بقسوة وهى تصب عليه شتائمها ، لكن الخوف من مثل ذلك لم يستطع ان يكبح جماح شهوات هذا البك ، ويقال ان زوجته تلك ، الغيور والمتجبرة فى وقت واحد كانت تأمر باغراق - أو دس السم - لائى واحدة من امائها تشك هى فى ان لها علاقة بزوجها .

وفى مصر ، لا ينالم الرجال بجوار زوجاتهم ، وهذه عادة علمية عند كل الطبقات ، وللانغنياء حجرات مستقلة ، اما الفقراء فيختارون الركنين المتقابلين من حجرتهم التى هى عبارة عن خص أو كوخ فقير ، ويوضع الفراش وسط حجرة كبيرة ، وهو بالنسبة للرجل الميسور سجادة مبسوطة على الواح خشبية ، وتحيط بالسجادة اربع مخدات ضخمة ، اثنتان منها على اليمين واثنتان على اليسار ليحصر بذلك الفراغ الذى ينبئ ان يشغله الفرد ويوضع املئ ذلك غطاء أو ناموسية من الحرير أو الموسلين (١) ، وقد

(١) لا غنى عن الناموسية فى مصر حيث تملئ الحجرات بحشرات الفراش . وبدون هذا الاحتياط لا يكاد المرء يستطيع النوم ، اما ابناء الطبقات للشمسية فانهم وحلهم - بحكم التعود الطويل - الذين يستطيعون تحمل لزجاج هذه الحشرات .

شاهدنا بعضا منها مطرزا بالذهب والفضة . ولا يكلف الفقراء انثسهم مثل هذا العناء فهم يتمددون على حصيرة مصنوعة من سعف النخيل وينامون بكامل ملابسهم .

وتلها يغير الناس من كلتا الطبقتين من ملابسهم الداخلية اثناء النوم ، ويساهم ذلك في وجود الحشرات الضارة بملايسهم كالقمل والبراغيث ، كما يؤدي الى تكاثرها .

ويلجأ الناس لمادة الغرابية لابقاظ الشخص النائم ، فلا يتم ذلك باحداث صوت أو هزة حتى ينهض من نومه ، لكن واحدة من الاماء تاتي محدثة بعض الصخب وتدغدغ له بيدها باطن قدمه ، وبذا تنترعه هذه الدفدغة برفق من نومه . وهذا الاحتياط الناعم يشي برخاوة من يلجأون اليه ، فهو دليل على الحياة المخفنة التي يحياها هؤلاء ، وهو احتياط يمكن القول بأنه لم يكن بمقدور اهالي سياريس(*) القداس أن يخترعو ابرا بلقوة رقة ودقة .

وفي ختام فصلنا هذا نقدم جدولاً مقارناً بين المواثيق الفرنسية والمواثيق التي تقبلها عند المسلمين ، ويحتاج هذا الجدول الى شرح تمهيدي :

يقسم المسلمون فترة اليوم ابتداء من غروب الشمس ، ويحسبون ٢٤ ساعة في المسافة التي تتصل بين الغروبين ، ولكن بعد أن يصل العدد الى رقم ١٢ يعودون ثانية مطلقاً للعدد ١ ، ٢ ، ٣ ، .. الخ . فلذا حسبنا مثلاً أن الغروب قد تم في الساعة ١٢ ، فانه تأتي بعد ذلك الساعة الواحدة ثم الساعة الثانية ، وهكذا .. الخ .

وعند معرفة الوقت القرني ، فإن من الممكن تحديد الساعات عند المسلمين وذلك بعد اضافة العدد ٥ ، وعلى هذا فلذا كتبت الساعة لدينا في فرنسا الرابعة صباحاً فاتها تكون عند الأتراك التسعة وعندنا تكون عندنا ٥ ، ٦ ، ٧ ، فهي عند الأتراك ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، وعندنا تكون لدينا ٨ ، ٩ ، ١٠ ، فهي لدى الأتراك ليست ١٣ ، ١٤ ، ١٥ وإنما ٣ ، ٢ ، ١ .

(*) سياريس : مدينة اغريقية قديمة اشتهرت بالثراء والترف .
(الترجمة)

وهكذا فإنه يمكننا أن نتبنى كقاعدة عامة المبدئين التاليين :

١ - بإضافة ٥ الى رقم الساعة الفرنسية فإن حاصل الرقمين يوضح لنا الساعة عند المسلمين إذا لم يكن الحاصل يتجاوز الرقم ١٢ .

٢ - لما إذا ما تجاوز الحاصل الرقم ١٢ فإن الزائد يؤخذ منفصلا ليكون هو الوقت عند المسلمين . لماذا ما افترضنا أن المساعة هي الثالثة عند الفرنسيين بإضافة ٥ تصبح الساعة الثامنة لدى المسلمين، لما إذا افترضنا أنها ٩ لدى الفرنسيين فبتنا نجد أننا بإضافة ٥ سنحصل على رقم ١٤ وهو ما تجاوز ١٢ ويطرح ١٢ منه يبقى لدينا ٢ ويكون هذا الرقم هو الوقت عند المسلمين .

ونظرة سريعة الى الجدول التالى تبين لنا مثل ذلك الارتباط فى كل ساعات الليل والنهار .

جدول ارتباط التوقيت

| الساعة عند المسلمين | الساعة فى فرنسا | الساعة عند المسلمين | الساعة فى فرنسا |
|------------------------|--------------------|------------------------|--------------------|
| | الواحد قبعد الظهر | ٥ ليلا | منتصف الليل |
| ٦ نهارا | » | » | الواحدة صباحا |
| » ٧ | » الثانية | » ٦ | » |
| » ٨ | » الثالثة | » ٧ | » الثانية |
| » ٩ | » الرابعة | » ٨ | » الثالثة |
| » ١٠ | » الخامسة | » ٩ | » الرابعة |
| » ١١ | » السادسة | » ١٠ | » الخامسة |
| » ١٢ المغرب | » السابعة | ١١ صباحا | » السادسة |
| ١ ليلا | » الثامنة | » ١٢ | » السابعة |
| » ٢ | » التاسعة | ١ نهارا | » الثامنة |
| » ٣ | » العاشرة | » ٢ | » التاسعة |
| » ٤ | » الحادية عشرة | » ٣ | » العاشرة |
| » وهكذا | » منتصف الليل | » ٤ | » الحادية عشرة |
| — | — | » ٥ | » الظهر |

الطباع

المصرى خجول بطبعه ، وهو يتفادى الخطر بقدر ما يستطيع . لكنه — ما ان يجد نفسه وسط المخاطر بالرغم من حيطة — يبدى هبة ما كنت تظن في البداية انها لديه ، وليس ثمة ما ينالوى رباطه جائسه وفي نفس الوقت تواكله ، ولقد واثنا الفرصة لتسجيل هذه الملاحظة عدة مرات اثناء حملتنا ، وهذا ما يبرهن على ما سبق ان قلناه من ان اصلاح مساوئ نظام الحكم سوف يؤدي بسهولة ماثقة ، الى ان يرد لهذا الشعب كل اللبائل التى فقدوها ، بل التى لا يظنها هو نفسه كائنه فيه . كما ان ذلك سوف يوظف فيه كل مشاعر التبل والهمة وعظمة الروح التى خفقتها الى حين تلك الانظمة الشيطانية التى يزرع تحت ثيها ، اذ تعمل هذه الانظمة الخبيثة على تدمير اخلاقيات الامراء (١) بشكل محزن ، من هنا ، ذلك الشبح الوضيع الذى يلاحظ منذ البناء الطبقة الدنيا من المجتمع وذلك الرياء الذى نجده لدى كل افراد المجتمع . فحيث ان المصرى يلقي الهوان فى طاعة الكبار ، الذين يعرفون تماما معنى تلك السلطة التى فى حوزتهم والتى لا حدود لها والذين يتحكم فيهم خيالهم الشرس ، فله — اى المصرى — يحمل بين جوانحه روحا منكسرة تشى عن نفسها فى كل حركته وايماءاته فيبتذل ويتحسس كلماته مع كل من يخشى قوتهم. ونفوذهم ، وعندما يتاح له ان يدرج فى مصاف الاثرياء ، فله يعمل على اشعار البؤساء الذين ياتمرون بأمره بوطاة استعلائه وتحكمه ، وتلك نتيجة طبيعية للتريبة التى تلقاها وللأمثلة التى رآها فى حياته والتى آن اولن ان يحتذى بها .

ولا يستحق الفلاح أو الحرفى — مهما كانت مهنته — من أن يستجدى، حيث لا يهجم كثيرا ما سوف يقال عنهم وعن حالهم . بل انهم يفلتون كل

(١) لا نقصد بحديثنا هذا النظم الإسلامية ، ولكننا نقصد تلك القواعد والقوانين الحمجية والاستبدادية للبيكات المالك ، والتى شوهت لحد كبير اشكال ونظم الادارة التى وضعها سليم وسليمان الثانى .

ما نرى وسعهم ليظهروا أمام الناس بظهر البؤس والعوز بقدر الإمكان . وفى المساء حين يترك العامل الورشة التى يعمل بها . فإنه يلجأ فى الحصول على أجره من ذلك اليوم ، ويظل يطبخ حتى تدفع له ، وقد يكون هذا الالتجاء القلق تعبيرا عن حاجة حقيقية عند البعض ، لكنه عند البعض الآخر مجرد تعبير عن تخوف العامل من أن لا يحصل على ثمرة عمله وجهده ، فضلا من ذلك فإن الكثيرين منهم لا يبدون مثل هذا الظهف فى الحصول على أجورهم إلا لئلا يقدموا للقائمين على شؤون الأجور والمال ، الدليل على عوزهم وبهذه الطريقة يتفادون تلك المظالم والمخارم التى تهدد على الدوام أولئك الذين يبدو عليهم أنهم يعيشون فى بحبوحة من العيش .

وعندما تعطى للمصرى مالا ، نقدا أو عينا ، فإنه يحرص على الدوام أن يحرك ابهام يده اليمنى قليلا - كمان واحد ، ويذكرنا هذا بفصلة كانت للشيخ مريك (وربما موسيا أو مصبح) شيخ احدى قبائل بدو الأمراء . فقد جاء ذات يوم يشكو الى حاكم ولاية البحيرة من أن بدو بنى مسون شنوا عليه الحرب وأنه يحتاج إلى دعم لصدهم ، وطلب لذلك فصيلة من خمسين رجلا . ووعده القائد بالاستجابة لذلك ، ثم بدأت المحادثة تخوض فى أمور عامة ، وعندما آن له أن يشفى فقد عاد يذكر القائد من جديد بالدم الذى وعده به ، وسأله عما ستكون عليه هذه المصونة ، فأجابه القائد بأنها ستكون عبارة من خمسين جنديا ومخيم هتفت الشيخ فى حدة : خمسين جنديا ؟ فقط خمسين زودها واحدا ، اجعلهم واحدا وخمسين ، واحدا وخمسين : وفى أثناء ذلك كان يحرك ابهام يده اليمنى بطريقة استجداء مضحكة ، حتى أننا لم نتمكن أنفسنا من الضحك ، ومع ذلك فقد استوجب الأمر أن نسترضيه بأن نجعل الفصيلة تتكون من ٥١ رجلا بدلا من ٥٠ .

ومن الصعب أن نوفق بين عادة حب المال لدى المصريين وبين خمولهم وبلادتهم التى يمكن القول بأنها قاعدة لطباع المصريين ، بل بين ذلك وبين سلوك الحذر والاحتراز الذى يسيطر على أبناء البلاد . فلم نسمع على الإطلاق أية شكوى من سرقات المنازل ، أو قل أن هذه حالة نادرة تماما بل أننا سوف نفهش أكثر من ذلك إذا ما علمنا أن البيوت والمحلات التى تضم بضائع غالية لا يقتل معظمها إلا بضبلة (ضبة) من الخشب غير جيدة الصنع . ويستثناء العربان والبدو ، يتميز المصريون بالامتثلة التى تعود

فى جانب كبير منها الى تسوة العقوبات التى توقع على اللصوص ، فكثيرا ما تبقى بالأت البضائع الغالية الثمن لأيام علة على الرصيف او فى الطريق العامة فى حراسة ذمة الأهلى ، ولم نسمع أن ملكا قد شكا من نتائج مثل هذه الثقة .

ذات يوم قام أحد الدلائل الأتراك لنا بعملية تجارية عادت عليه بربح قدره ٨٠ فرنكا ، وبعد فترة من الوقت ذهبنا لنحفه فى أمر صفقة أخرى لا تقل عن الأولى عطاء بالنسبة له ، وكان جالسا على المنهى يفحن نارجياته بعظنة ، ويصعوبة شديدة أصاح السمع للعروض التى قدمت له ، ولأننا الحصنا فى الطلب فقد رد : لست احتاج شيئا ، أذهبوا الى ملان فهو بائس فقير ، وسيفعل لكم ما تطلبونه منى ومثلنى تماما . . لقد ذكرنا هذه الواقعة ذات الدلالة لى نقدم مثالا على ذلك التناقض الذى يسيطر دائما والذى يقوم بين الطباع وبين السلوك . ومع ذلك فليس ثمة ما هو أكثر كرما ولا أكثر عظمة من ذلك بل ولا أكثر حكمة مما يتضح فى هذا السلوك . لست على حق إذن حين آمل بأنه سيكون فى الامكان أن نفخل عند أمثال هؤلاء القوم أفكارا أكثر عدالة اذا ما اشعنت عليهم أضواء الحضارة الأوروبية (١) . ولست اهل على الاطلاق من تكرار مثل هذه الحقيقة التى لا جدال فى صحتها .

(١) ولكن على الرغم من هذا المثال الطيب فإن الشعب فى مجموعه لا يتصف بالكرم ، وذلك ناتج عن الحاجة أكثر منه عن الطبع ذلك أن الكرم يفترض الميسرة واذا ما ظهر المصرى بذلك فسوف يتعرض لمظالم الحكام وانتهاباتهم .

اهكذا ينبى أن يقتل الخوف والطغيان أجمل الفضائل ؟ ومما يدل على أن المصريين أسخياء بطبعهم — بل مجبولون على فعل الخير — أن أولئك الذين استطاعوا منهم بفضل مكنتهم ونفوذهم وثروتهم الا تنالهم مظالم وانتهابات حكام الطغاة ، يعيشون فى بيوتهم فى ابهة وترف ويقومون عدة مرات فى العام بتوزيع الهبات والعطاءات .

V

عن المشية والخيول وكلفة دواب الحمل

لا يمكن للمصريين ان يكون لديهم ذلك العدد من القطعان الكبيرة من الحيوانات التي لدينا ، والسبب في ذلك بالغ الواضح ، فالمرعى عندهم ليست يمثل وفرتها عنفنا . فاذا ما استثنينا مصر السفلى وشطآن وادي النيل بعرض ١ - ٣ فراسخ ، فسوف نجد ان اراضي مصر قاحلة تماما ، بحيث يستحيل اطعام المشية ، ومع ذلك فمساكن الريف يمتلكون جميعا بعض الأبقار والجمال وبعض الماعز وبخاصة في الدلتا ، لكن الجبال والخيول والحمر توجد بأعداد أكبر ، لأن مهمة اطعام هذه الحيوانات أقل صعوبة ، اذ لا يقدم للخيول سوى التبن (قش مدروس تحت النسورج الذي يقوم بدرس التمح والشعير) والبرسيم . ويطعمون في الربيع بالشعير بعشبه وهو يزرع لهذا الغرض ولا ينبغي ان يترك في الأرض حتى يبلغ مرحلة النضج ، ويقوم زراغ الشعير بتشكيل حزم صغيرة منه يبيعونها في المدن : كل حزمة بواقع ١ ، ٢ مدينى . أما المالك وغيرهم من الأثرياء الذين يحرصون ان تكون خيولهم قوية جبيلة المنتظر ، فيطعمونها بالشعير الحب(١) .

ولا تلقى الجمال مثل هذه العناية الكبيرة اذ لا يقدم لها سوى القش والفول المطحون بالرحى ، وبالإضافة لذلك فإن الجبال تقرض أوراق وبراعم الأشواك التي تنمو على حواف الترع وشواطئ النهر ، وتقدم لها في الربيع أوراق الأشجار ، وهو طعام مفضل لديها ، وعندما تصيب حرارة الصيف ملتبة يجمع الفلاحون أوراق الأشجار ليستخدموها شتاء في اطعام الثيران والماعز .

(١) يطعم العربيان خيولهم بأشياء قليلة جدا . وهذه الخيول نحيلة وقوية ولتجمل المشاق والحربان لدرجة أكبر من الخيول الجميلة المنتظر ، وهى لا تشرب سوى مرة واحدة في اليوم ، ويردد العرب دائما هذه الحكمة : يا بخت الخيل عند الفز ، يا بخت العرب مع الخيل ، وذلك تعبيراً عن ان العربى يخلص على منافع كبيرة من حصانه بقتل التكاليف في الوقت الذي يحصل فيه حصان المملوك من سيده على نحو ما على أكبر النفع .

والحمار هو دابة الركوب المعتادة لأبناء الشعب ، وقد تمسود الفرنسيون على تلك الدابة بسهولة ، وفى الحقيقة فإن الحمار فى مصر لا يتميز بهذا البطء ولا بالمظهر الغنى اللذين لنظيره فى أوربا . فسرعته مناسبة وخطوه جميل ويخب بسرعة طيبة ، وهو شديد التحمل ، وقد رأينا فى الصحراء حميرا صغيرة الجسم لكنها تحمل فوق ظهرائها ما يقارب من نصف حمولة الجبل ، ومع ذلك فإن الحمار يقاوم التعب بأحسن مما تستطيع الجبال .

وتوجد فى القاهرة انواع عديدة من هذا الحيوان ، والنوع الكبير منه جميل الشكل ، ويستحق بالفعل الأطراء الذى امتدحه به بوفون Buffon . ويبلغ علوه من ٣ - ٣ ١/٢ اقدام دون أن ندخل فى ذلك ارتفاع الرأس ، ورقبته عريضة قصيرة ورأسه مرتفع جميل ، وقامة جسمه متناسقة ، وله ملح نبيل وعيناه مليئتان بالحيوية . انه حيوان قوى ، جميل الخطو ، ويناسب الفرسان لكنه غالى الثمن ويفضل فى معظم الأحيان على الحصان اذ يباع بحوالى ٦٠ - ٧٠ قرشا أسبانيا ، ومن نافلة القول ان نؤكد بأن هذا النوع جميل جدا ويستحق بالفعل تليف الناس على استئجاره للسير به فى شوارع المدينة ، وهو مملوك لافراد يستطيعون شراءه .

اما ذلك النوع من الحمير التى يقودها المكاريون فهو أصغر بكثير لكنها بالمثل بالغة الجودة . وينفع فى الجولة التى تمتد من أول القاهرة الى آخرها حوالى ٦ - ١٠ بارات . ويكلف ايجار احمار ليوم بأكمله ٣٠ - ٤٠ بارة وكان السعر اقل من ذلك بكثير قبل مجيئنا الى مصر . وسيبب ارتفاع السعر بالغ الوضوح ، فمع مجيء الفرنسيين تضاعف عدد الجولات فى شوارع المدينة . ويتبع المكارى حماره جريا على الأقدام ، ويحمل فى يده قضيبا صغيرا من الحديد تتدلى منه الجلاجل ، وصخب هذه الأجراس الصغيرة تجعل الحمار يخب ، فإذا لم يجر بالسرعة المطلوبة ينخسه المكارى بهذا القضيب ، فهو مدب من أحد طرفيه .

ويوجد فى القاهرة عدد كبير من البغال يستخدمها رجال الدين وكبار النجار ، وثمنها هى الأخرى مرتفع . وفيل مجرى الفرنسيين الى القاهرة

لم يكن يحق لأحد سوى المالك أن يستطى ظهور الخيل (١) . وكان من عادة المالك أن يعدوا بخيولهم عدوا ولوحظ أنهم لا يسيرون بخيولهم هذه وهم تفتز ، وكانوا يدرّبون هذه الخيول بأن يندفعوا الواحد ضد الآخر ، وأن يتلامسوا بفعل الاقتراب ثم يتجاوز الواحد منها الآخر ثم يناوشان بعضهما البعض بالسيف وكنت أحدى تدريباتهم المفضلة أن يوقفوا حصانهم فجأة وهو في أقصى سرعته ، وكنت هذه الحركات المفاجئة والعنيفة والصعبة تعرض الحصان لانحراف خطر مما يحطم له ساقيه . لذلك فإن أغلب الخيول التي تدرّبت على هذا النمط الملوحي كانت تعاني من هذا العيب ، فقد كانت سيئتها ضعيفة لحد كبير ، وقد لاحظنا أكثر من ذلك أن معظمها يتميز بشيء من السلاية والقسوة ، كما أنها تعاني من ضيق في حركاتها ، وفلكه ناتج بلا جدال عن القيود التي وضعت في اتدائها لأوقات طويلة .

ومن النادر أن نرى في مصر حصانا خسيا ، فهم يركبون الخيل في سن الثالثة ، وعندما يتجاوز عمر الخيول العاشرة يكف استخدامهما ، وثمة خيول مصرية بالغة الجمال لكنها مع ذلك ليست من نوع واحد ، وخيول الصعيد أكثرها جدارة ، فسائها — شأنها في ذلك شأن كلمة الخيول العربية — دقيقة رقيقة ، ومينها بقطة ورأسها مستقيمة . أما كلها فانه أقل بدانة مما لخيولنا العربية وحركاتها أتية وخطوها مناسبه ، خلاصة اذا لم تكن قد اظفعتها طريقة المالك في التدريب، ومع ذلك فربما لم يكن فيها جميعا تنس ما في خيولنا العربية من نبيل وعزم ، وإن يجد الفرنسيون مثيلا لهذه الخيول المصرية في قفزها وليونتها ، لكنها أقل من خيولنا احتفاظا بقوتها ، كما انها أقل منها احتمالا للشقاق ، ويقال انها بالغة الخفة وأنها

(١) يؤكد بعضهم أن المسيو روزني Rosetti تحصل النمس قد أراد ذات يوم أن ينتج بهذا الحق لكن الناس انزلوه من فوق ظهر الحصان .

تتفوق على خيولنا في سرعتها ولكن شأهت فرسا فرنسيا تسبق حصانا
مربيا قويا بمسافة كبيرة (١) .

والخيل في مجموعها ليست في مثل صف خيولنا ، فالأمر يضي غلبة
في الهدوء في حظائر الخيول ، ومن السهل أن نضعها بالقرب من الفرس
دون أن تضطرب الأمور .

وفي أثناء إقامتنا في مصر كان سعر الحصان يبلغ من ١٢-٢٠ لويص
وينبغي أن نلاحظ أن المالك كانوا قد رفعوا سعره في هذه الفترة .

ولا يركب العربيان مطلقا الا الفرس ويطلقون اهبة كبيرة على
الاحتفاظ بأنسابها الطيبة نقية بعيدا عن أى اختلاط ، بل ولديهم خبراء
في علم اجناسها ، والفرس المسمى كويت هو أكثرها امتيازاً ولا تقدر بمن،
ويبلغ ثمنها من ٥ - ٦ آلاف مرنك ، وقد رأينا منها التين أو ثلاثا رائعة
الجمال .

وللخيول العربية صغيرة الحجم والتي قد لا تلت الانتباه بملقة شكلها
ميزات تحوشها عن مظهرها المتواضع هذا ، إذ هي في العادة أكبر سرعة
من الخيول الأخرى كما أنها أكبر منها بكثير مقاومة للتعب .

(١) تتطلب الخيول في مصر منزلة معلقة ، فبعد اكل جولة تقوم بها
ينبغي أن يقوم أحد الخدم بجعلها تمشي حتى يجف مرقها ، وينون هذا
الاحتياط يمكن أن تموت على الفور ، وهي في العادة جفولة وتعرض كثيرا
لمرض الرئتين ، ويستخدم الفرسيون ركبا للمرج ، عرضه كبير ويستفيدونه
في نفس الوقت كحمض ، وتكفي ضربة قوية لهتك لخط الحصان ، ولجلها
توى وجاف والطريقة التي يستخدم بها هناك تؤدي سريعا إلى تحطيم ملك
الخيول فلا يمكن إقامتها بعد ذلك - إذا ما انفتت تعذر - إلا عن طريق
هذا اللجوء .



تقاليد عربان البحيرة

يمكننا ان نحصى فى ولاية البحيرة الواقعة ما بين الاسكندرية والقاهرة والفرع الاخير للنيل سبع قبائل اسلامية من العربان ، استقر عديد منها هناك منذ زمان بعيد .

واكبر هذه القبائل عددا قبيلتنا الهنادى والجوابى ، ويمكن ان يبلغ تعداد الاولى ٣٠٠٠٠ شخص رجالا ونساء بيننا. تكون الثانية على نحو ما امة صغيرة من الرعاة ، يحكمها شيخ كبير ورث المشيخة عن اجداده . وحيث ان عائلته هى اتوى عائلات القبيلة فانه يمارس سلطته المطلقة بحق الوراثة ، حيث لا توجد هناك اية قوانين وضعية . وتنقسم القبيلة الى ثلاث طبقات تنقسم كل منها بدورها الى عائلات ، اما مكان الانتماء فواحد بالنسبة للجميع ، ولكل واحد قطيعه من حول خيمته وهذه القطعان تتكون من جمال ومائتية صغيرة ، ويمكن للعربى المتواضع الثراء ان يمتلك ٤ او ٥ او ٦ من انك الجبال واثنين من فكورها ، بخلاف المائتية الصغيرة التى يمتلك منها عددا كبيرا .

وتغير القبائل اماكنها فى فترات منتظمة الى حد ما ، ويحدد مناطق تجوالها الامل فى العثور على المراعى اللازمة لاعداد قطعانها بالغذاء ، ولهذا تذهب الجوابى كل عام من مريوط الى الصعيد ، وهكذا فانهم يمرّون بوادى بحيرات التطرون ويحصلون معهم كميات من الملح ويحصلون فى مقابل ذلك على ثمن تحدده العادة ، وفى نفس الوقت يذهب هؤلاء العربان انفسهم الى الواحات لشراء البلح الطازج او المجفف ليبيعه بعد ذلك لصغار التجار فى مصر .

وتقاليد هؤلاء العربان بسيطة ورعوية وتناهى بهم عن القيام بالسلو والتهب ، اذ لا يمكن ان يوجه مثل هذا الاتهام الا لعدد جد ضئيل من امتهم الصغيرة تلك ، ولا يحدث بينهم الا قدر ضئيل من السرقات التى يلقى مرتكبوها عقابا رادعا من الشيوخ .

ولمى أثناء جولاتهم تلك ، والتي تتم ببطء شديد ، يمشى الاقوياء من الرجال صغار السن على اقدامهم بينما يركب الشيخوخ والاطفال على ظهور الجمال ، وتسهر النسوة على شئون النقل مع أزواجهن ، وهن لا يغطين وجوههن الا امام الاغراب ، وتبتدىء الجمال المسيرة نليها قطعان العائلات المختلفة ، وهذه القطعان منفصلة فيما بينها . ويبلغ تعداد حيوانات القطيع ٢٠٠ ، ٣٠٠ ، ٥٠٠ وأكثر .

وملابس افراد هذه القبيلة هى نفس ملابس بقية العربان ، فالرجال يرتدون قميصا خشنا ومغطا من الصوف الابيض او الغلق ويلفونه فوق رؤوسهم ليعتوا حرارة الشمس ، كما يستخدمونه غطاء فى الليل ، وللشيخ مغط من الصوف الابيض . لكنه اكثر نعومة ، ولا ترتدى النساء الا جلبابا خفيا ويزين خصلات شعرهن بزينات متعددة .

ويرى قليل من الخيل لدى الجوابى حيث لا يتجاوز عدد مرساتها الاربعين ، بينما يبلغ تعداد مرسان الهنادى اكثر من ثمانية .

وابناء قبيلة الجوابى شديدو الدين ، وهم يتبعون الديانة الاسلامية بشكلها الاثنى ولا تعرف عائلاتهما الكبيرة عادة التدخين ، فهذه المادة لم تدخل القبيلة مطلقا ، كما انهم يمتنعون عنها اما احتراما لمعادنهم القديمة واما بدافع دينى فليس بحيث لم نجد فى هذه الامة الصغيرة الا عجوزا واحدا يهوى تدخين التبغ وينتسب هذا الشيخ الى عائلة قديمة ويقابل فعله هذا الذى يتعارض مع المبادئ المتبعة بتسليح اعتبارا لسنه ، ولا تدفع الجوابى ضرائب مطلقا ويكتفون بأن يرسلوا كل عام الى قائمقام دمنهور هدية تتألف من بعض الجمال .

وتعيش الجوابى فى قناعات شديدة ، وهى عادة شائعة - كما رأينا - عند كل العربان ، ويكتفى المرء هناك بوجبتين ، واحدة عند الظهر والاخرى عند غروب الشمس ، وتتكون الوجبة من اثنين او ثلاث بلحات مع شيء من الخبز مخموس بالزبد الذائب على النار . ويكاد المرء لا يتصور كيف يمكن لأجسام تغتذى على هذا النحو ، ان تتحمل تلك المشاق التى لم نسمع عنها ، وتحت سماء ملتهبة لهذا الحد . ولايكاد يبلغ اجمالى كمية الطعام التى يتناولها المرء فى اليوم ٦ او ٧ أوقيات ، ويرغم ذلك فالعربان بوجه عام

خصنو الصحة ، وإذا ما استثنينا أمراض العيون — وهى الأمراض المتوطنة — فانهم أقل من غيرهم عرضة للأمراض من كافة شعوب أوربا (١) ، وفضلاً عن ذلك فهم لا يتناولون المشروبات الروحية ويكتفون بشرب البان النوق والماء الفراح ، وتصنع آنية الشرب التى يستخدمونها من الخشب ، أما تلك الآنية الطينية المعروفة باسم الغلة فليست شائعة عندهم ، وشرب القهوة يعد واحداً من المتع التى نادراً ما يسمحون بها لأنفسهم ، وليس بينهم من يعتاد عليها سوى الشيوخ ، ولا يقدم هذا المشروب فى الخيمات الأخرى إلا عند الترحيب بزائر قريب .

والجوابى مضيفون بالغو الكرم ، ويمنحون حمايتهم لكل الناس بلا تمييز ، بل أنهم يدخلون فى حماهم حتى المجرمين المطاردين ، ويقدم الغربى فى خيمة مضيله الذى يئذل كل جهده لى يكرم وفادته ، وتفطى النساء وجوههن أمامه دلالة على الاحترام . وتتجلى مودة العربان وكرمهم خاصة فى الوجبات التى تقدم للمسافرين الذين يلجأون اليهم طلباً للمضيافة ، لهذه المأخذه بالنسبة لطرف المضيفين ، وتتكون من الأرز والخبز والبصل المشوى وخروف مسلوكة تقدم فى طبق كبير انقترعت منه فقط بعض أجزاء لتبصرها وتقدم فى الأخرى على المائدة ، وزيادة فى تكريم الضيوف يحرس المضيف على أن يختار لهم بنفسه أحسن قطع اللحم ، وقد يدهش المرء من عواطف واحاسيس هؤلاء الناس الذين هم بالكاد فى أول أطوار الحضارة ، ومن اخلاصهم وحماسهم حين يتحدثون عن مباحج خيانتهم تلك .

ويتكون اثاث الخيمة من سجادة خشنة وبعض الأدوات الخشبية او النحاسية واسلحة من انواع مختلفة وأحياناً بعض أدوات من الجبال واثاث من نوع خاص . وليس فى خيمة شيخ القبيلة ما هو أكثر من ذلك ، وربما يكون الشيء الوحيد الذى يميزها عن بقية الخيام هو مخالة السجادة المفروشة فيها . والتى ليس فيها برغم ذلك شيء غير عادى وقد يصل ثمنها الى ٣٠ - ٤٠ قرشاً اسبانياً .

(١) انظر : Voiney, Etat politique de la Syrie, p. 361 et s.
وكل ما تاله هذا المؤلف من بدو سوريا ينطبق على بدو مصر .

ويتوهم العربان بجولات طويلة للغاية في الصحراء . ويتوغلون فيها أحيانا لمدة تبلغ العشرين يوما وأكثر ، ويجعلهم تعودهم الطويل يتعرفون على السهول الرملية ، فهم يعرفون الأماكن التي توجد بها المياه وليس ثمة من صحراء مها كانت قاحلة لا تحتوى على مصادر للمياه أو على الأقل لا تحتوى على آبار للمياه الصالحة للشرب ولو كانت مالحة ببعض الشيء ، ومفضلا عن ذلك فهم يحملون على جمالهم الماء والمؤن الضرورية ، ويحتفظ المسافر بالماء في آنية كبيرة من الجلد يقلقها بسداة خشبية ويمطرها بالمسكة .

أما البدو الذين يعيشون على السلب والذين سنتحدث عنهم بعد قليل فانهم يجتمعون كل ما سلوه ليقسموه فيما بينهم حسب تواعد مطلق عليها حتى يتجنبوا الاقتتال فيما بينهم ، ونادرة هي الحالات التي يستوجب فيها أن تعود الخيل أو الأمتعة المسلوقة على واحد دون الآخر ، ونادرا كذلك ما يفوتهم أن يخصموا جزءا من هذه الأسلاب لشيوخ القبيلة حتى ولو كان غالبا .

والنساء عند هذه الشعوب الجوابة لسن متعطلات ، بل يمتنعن تمائش الخيام وينسجن بأنفسهن السجاجيد لتكثيف هذه الغمام ، وهن يستطن صباغة هذه السجاجيد بألوان زاهية ومتنوعة وتكاد هذه الألوان أن تكون أكثر ثباتا من ألوان أجمل سجاجيد الأناضول . وعندما يذهب بعض العربان إلى المدن ، فانهم يأخذون على عاتقهم القيام بالأعمال التجارية الخاصة بالقبيلة كما يحضرون الأصباغ اللازمة لعمل النساء .

ومن حق العربي أن يتخذ لنفسه عدة زوجات ، ولكنه نادرا ما يستعمل هذا الحق ، فلكل عربي زوجة واحدة ، ويشتري الأقنياء منهم أمارات زوجات وعبيدا سودا في بعض الأحيان . وتسمح لهم الشريعة بالطلاق شأن بقية المسلمين ، لكن عادة الطلاق ليست منتشرة بينهم بنفس درجة انتشارها عند سكان المدن المصرية . بل إن من يطلق زوجته منهم يجر على نفسه نوعا من الاحتقار ويعرض نفسه للرقص العام . وقد شوهدت بنت أحد الشيوخ الكبار وهي ترفض أن تعيش مع أبيها لأنه طلق أمها ، كما لم يستطع ابنة الشاب الذي كان يدير شؤون عائلته بذكاء كبير أن يمنع نفسه من أن ينظر لهذا السلوك من جانب أبيه باحتقار شديد .

ويدفع لنساء هذه القبيلة مهر كما يسمح لهن بامتلاك القطمان .

والحرية هي كثر العريان الثمين . فهم ينفرون من أي نوع من الخضوع . وهم يفضلون أن يقدر عليهم البقاء في عزلتهم الواسعة تلك في الصحراء من أن يتحولوا خضوعا من أي نوع . ولا يريد الجوابى أن يرتبطوا بشكل مطلق بزراعة الأراضي إما لأنهم يخشون إبدال طبائعهم وإما لأنهم ينفرون غريزيا من الزراعة وإما تمسكا منهم بعاداتهم القديمة . وفي بعض الأحيان يبنون قطعة من الأرض روتها الأمطار ، ومع ذلك فإن توسع حصولهم على محصول وغير في العالم التالي لا يترهم مطلقا على البقاء ، بل انهم يكتفون بها حصلوا ويحملون خيلهم الى مكان آخر .

وتحن نرى من هذه التفاصيل كيف أننا هنا في أوربا سوف نكون مجتئين تجاه العرب لو أننا نظرنا اليهم كأناس همج ليس لديهم شفقة ولا رحمة ، بل قد تردنا عليهم كثيرا وكما شهدوا على مودتهم ومطرتهم البسيطة وفضائلهم الرعوية ، وإذا كان ثمة من بينهم قبائل تستحق لوم الأوربيين فنحن لا نستطيع أن نعلم هذا اللوم دون أن نحكم على أنفسنا بالجور وعدم الإنصاف ، فتقاليد الجوابى وكذا تقاليد عدد كبير من قبائل أخرى لا نستطيع أن نقولها بالحديث هنا ، ليست باقل جدارة بأن تتخذ نمونجا يحتذى من تقاليد أمة متحضرة .

وتوجد على مشارف ولاية البحيرة بخلاف قبيلتي الهنادى والجوابى ،
القبائل الأتية :

١ — قبيلة الأفراد ، ويمكن القول بأنها ليست سوى فرع من الهنادى وتكون من حوالي ٣٠٠ فارس .

٢ — قبيلة الجويلى ، وتضم أكثر من ٤٠٠ فارس .

٣ — قبيلة بنى عون ، وتبلغ قوتها ٢٥٠ رجل يركبون الخيل .

٤ — قبيلة أولاد على ، وتبلغ قوتها ٣٠٠ رجل يركبون الخيل .

والقبائل الثلاث الأخيرة متحالفة فيما بينها ، وهي في حالة حرب مستمرة مع القبائل الأولى . وهذه القبائل المختلفة قد اقتسمت على نحو

ما السلطة المطلقة على الولاية ، ونشروا بمساعدتهم وحيلتهم على بعض القرى ضد عشائر أخرى من البدو في مقابل ائالة سنوية . وعندما ترفض واحدة من هذه القرى أن تدفع المبلغ المتفق عليه أو إذا لم تستطع ذلك فإن الحماة المدعين يخبرون من لداورهم ، وينتظرون حتى يصل الفلاحون معهم ماشيتهم الى الحقول ، وعندئذ تتشقق منهم الأرض فجأة ، وينتزعون كل ما يستطيعون ، ولا يردون ما سلبوه إلا إذا حصلوا على ضعف الائالة التي سبق الاتفاق عليها ، ويتم هذا الصلح بالاتفاق بين الطرفين . لكن الغرم يقع على الدوام على الفلاحين الذين لا يمكنهم أن يعرضوا أنفسهم لمثل هذا الابتزاز البشع دون دواعي قوية . أما إذا ما اتفق الفلاحون فيما بينهم ، فإن القبيلة الحامية تقوم بحصارهم حتى يدفعوا الائالة مع المخلف التي يحلو للآخرى أن يرفضها . ولكن إذا ما حدث — صفة — أن هلك القرية السلاح لتدفع المعتدين بالقوة فالويل للفلاح الذي يقتل بدويا أو حتى يحدث فيه جرحا ولو بسيطا ، والويل لأسرته ولذريته ، فالدم لا يعوضه إلا الدم ، ولسوف يقتسم الجريح وأهله أو حلفاؤه لعاره الآن أو في المستقبل . . . وعند موت أحد البدو يعهد الى ابنه أو الى أقربائه الأقربين بسبعة الثار وهذا فرض مقدس ذلك أن قانون الدم عند البدو هو أهم القوانين التي تطبق عندهم . وقد حدث مرات كثيرة أن طلب ثار واحد من الأهل أو الأجداد بعد أن كانت قد انتقضت فترة كبيرة من الزمن منذ موته . وعندما تسنح فرصة الانتقام فإن المتضرر أو من يتصرف باسمه لا يفوته أن يمسك بها ، وعندئذ لا يعرف لضربه حدود ، ومع ذلك فيمكن شراء الدم بجعل مالي ، لكن مثل هذا الاتفاق يلبى أن يصدق عليه كل أفراد القبيلة والا اعتبر كأن لم يكن . وبخصوص الجرح البسيط يمكن الاكتفاء ببليغ يتفاوت قدره بحسب الجرح ، ويدفع هذا المبلغ نقدا أو عينا ، أما بخصوص الموت فيفضل الانتقام ولسوف تجلج أسرة المتوفى نفسها بالعار الشديد إذا هي قبلت في مقابل دم القاتل عدية مهما كبرت ، تاركة بذلك روح تتيلها هالمة (١) .

(١) يدخل Vomey في بعض التفاصيل المتصلة بهذه المادة الهجينة ، لكننا نكتفي بأن نحيل قراغا الى مؤلفه :

ونعقد هنا أمثلة على تطبيق قانون الدم كيها نبين كيف أن العرب قساة
في هذه النقطة .

ذات يوم تغلب اثنان من الأعراب : أحدهما من الأفراد والأخسر من
الهنادي بالقرب من بسنتاواي ، وهي قرية تقع على بعد ١٢ فرسخا جنوب
شرق الاسكندرية . وكان الأعرابي يتود تسعة أو عشرة ثيران تملكها هذه
القرية فسأله الهنادي :

— هل صحيح أنك في سلم مع الفرنسيين ؟

— صحيح .

— ليس من الأحسن أن تتحالفوا معنا بدلا من أن تتحالفوا معهم ؟

— ماذا تريد ؟ هكذا أراد الشيخ مريك .

فقال الهنادي :

— وهذه الثيران ، هل تقودها إلى معسكر الفرنسيين .

— لا ..

— لكني أبتعك من ذلك وسأخذها منك

— لا تقدر على ذلك ..

وهنا هوجم البدوي المتحالف معنا ، وبعد معركة خفيفة ، خدش أثناءها
الهنادي خدشا بسيطا في يده فصاح : « يا ربي : انتقلني بدلا من أن تقاتل
الفرنسيين ؟ » .

فاجابه الآخر فخورا بما أحرزه من كسب :

— لا عليك إلا أن تتشد السلام . ابتعد .

— السلام : سأصنعه بإرادتي ، ولكن (وأشار إلى يده) .. الدم !

— حسن ، لا عليك ، اطلب ما تريد .

— أعطني ثورا من الثيران التي تقودها فينتهي الأمر .

وانتهت المعركة بالفعل بهذه الطريقة . ومع ذلك دفعت القرية الأجر
المقدر لحارس ثيرانهم هذا بالرغم من أن الثيران قد نقصت واحدا بسبب
غلطة منه هو .

ويعرف الفلاحون معرفة تامة ذلك الطبع الحقود الذي للبدوى ، حتى
انهم يتحاشون أن يجرحوه أو أن يقتلوه مهما كان حجم الضرر الذي وقع
منه عليهم .

ذات يوم لح أحد البدو بينما هو يمر على حصانه في سوق دمنهور
بقرة أعجبتة غالتى على عنقها حبلا به عقدة متحركة وجذبها اليه وسار بها،
ويعد أن الماق الفلاحون من دهشتهم جروا خلف السارق وأدركوه في اللحظة
التي كان فيها على وشك أن يجتاز معه غنيمته ترعة ملوثة بالمياه ، فلوغوه،
ويعد أن استعادوا منه بقرتهم ذبحوا حصانه أمام عينيه ، ثم أرقوه هو
نفسه على بطنه وضربوه بالعصا ٢٥ ضربة ، ويعد ذلك انهضوه وأطلقوا
سراحه . ووصلت في هذه اللحظة الى المكان دائرية فرنسية قد أرسلت في
اثر البدوى ، ودهش القائد وسريته الصغيرة من أن الفلاحين قد قتلوا
الحصان ولم يقتلوا اللص وسألوا سبب هذا الأمر المجيب ، وعنفذ أجاب
أكبر الفلاحين سنا عن طريق مترجم بانهم قتلوا الحصان عقابا للبدوى ،
وبانهم استبقوا البدوى حتى لا يعرضوا انفسهم لحق لا يمكنهم الامتلات منه
وهو حق تمويض الدم .

وإذا كلنت الشراسة والعناد اللذان يبدوان في طباع البدو الحقود ،
يكفيان لتقديم فكرة سيئة عن أخلاقيات هؤلاء القوم ، فإن من الصعب أن
يكون حكمنا عليهم بأفضل من ذلك إذا ما نظرنا الى أخلاقياتهم بمعيار
المسقات الحميدة والفضيلة السلبيية ، ولقد قدموا لنا أثناء مدة الحملة
أكثر من دليل على ما يمكن للمرء أن ينتظره وإن يخشاه منهم لكننا نكتفى هنا
بأن نروى الحكاية التالية لأنها تقدم لنا أمرا من أكثر أمورهم غرابة .

بعد عدة أيام من عملية ١٤ غلوريال(*) التي هزم فيها ٤٠٠ من الفرنسيين وردوا خمسة وعشرين ألفا من البدو والمغاربية والفلاحين المتفردين ، جاعا الشيخ مريك شيخ الأفراد لزيارتنا وسألناه أين كان وقت الأحداث ، فاجاب ببساطة « كنت على بعد ١/٢ فرسخ من ميدان المعركة مع كل أبناء القبيلة على خيولنا ومسلحين — اه ؟ وماذا كنتم فاعلين بملاحكم؟ — كنا سنبت الاضطراب في صفوفكم بإعمال السيف فيكم واكمل هزيمكم لو دارت الدائرة عليكم » . وقد ادهشنا هذه الاجابة لكننا تمالكنا انفسنا وسألناه : — ولكن ، السنا في سلم معكم ؟

— هذا صحيح ، لكن لا ينبغي ان يدهشكم سلوكنا فطريقة البدو دائما هي الانتفاض على الضعيف ولكن نحن ؟ نحن الذين صادقناكم ! هذا صحيح ، لكن الصداقة بيننا لا تستمر الا طالما اقم اقوياء . ولقد اتبع لمدى الشيخ مريك هذا ان يطبق بتمليه بعد عام كامل ، فقد كان البدو قبيل محركة هليوبوليس على استعداد للعمل لصالح العثمانيين ، بل ان تبادل عدة كانت قد اتحازت بالفعل الى صفوفهم ، ولكن ما ان تتهقر الجيش العثماني حتى انتفض هؤلاء الحلفاء الخطرون عليه ونهبوا مؤنه وابادوا عددا كبيرا من جنوده حتى كانوا ان يأسروا المصدر الأعظم نفسه (١) .

(*) الشهر الثامن من التقويم الرسمي لفرنسا ، ابتداء من ٢٢ سبتمبر ١٧٩٢ ، وقسمت بمقتضاء السنة الى ١٢ شهرا ، بواقع ٣٠ يوما للشهر . لها الايام الخمسة الباقية من السنة فقد عرفت بإيام الشعب وجعلت كلها اعيادا ، ويعرف اليوم السادس — في السنوات الكبيسة — بيوم الثورة ، وقد قسمت الشهور الى ثلاث عشرينات ، وجعل اليوم العاشر من كل منها يوم عطلة . والاثنى عشر هي : فنديمير ، برومير ، فريمر ، نيفوز ، بليفوز ، غنتوز ، جرمينال ، غلوريال ، بريسال ، مسيدور ، ترميدور ، فريكتيدور . (المترجم)

(١) ونحكي كذلك الحكاية التالية وهي ان كانت لا تضيف شيئا الى ما ذكرنا الا ان لها جانبا حكاهيا لحد ما . في اثناء معركة دارت بين البدو الحاسمين لدمنهور مع بدو آخرين حماسة لقرية سرنباي ، ذهب الاولون للاستيلاء على ماشية القرية الأخيرة ، ورد الآخرون على الشر بالشر فالتفتبوا لدمنهور ، وبرغم قصر مدة المعركة فلما قد تركتا البلدتين بلا ماشية على الإطلاق .

وعندما نبح البدو . وانفلاحون المتحالفون معهم ، الحامية الفرنسية في المنصورة وكانت تقدر بـ ١٢٠ رجلا . اتاح الحظ لجنديين من التبايعين للواء الثالث ان ينجوا بحيابهما . واصطحبهما البدو اسيرين ، وكان هذان البائسان بالإضافة اني ثالث امكته الهرب هم كل من بقى من افراد الحامية على قيد الحياة بعد الكارثة التي حلت . ويرغم كل شيء فنحن مدينون لهما بالمطومات التي سنقدمها هنا — برغم النقص الجادى فيها — حول مختلف عادات هؤلاء البدو .

كان معسكر القبيلة يتبع عنى بعد ثلاثة فراسخ من المنصورة . وقد اشاع الاسيران في البداية اكبر قدر من الدهشة بين سيدات واطفال احدى القرى حيث توقف الذين كانوا يقتادونهما ليصلوا لهما على بعض الطعام . وعندما وصل الاسيران الى خيمة العريان ، ابلغا بان ليس ثمة ما ينبغي ان يخشياه على حياتهما : ويرغم ذلك فان قتيام هؤلاء الهج بنبح اسير فرنسى آخر وفي برود تام امامهما لم يوح لهما بكثير من الثقة في مثل هذه الوعود . لم يفرس على الاسيرين القيام باى عمل . بل لقد قضيت لهما بعض طلباتهما .

وقد لاحظ الاسيران ان طعام القبيلة شديد البساطة ، فكمية من العنيس وبعض البقلاوة تقدم في طبق يشبه المتلاة ، او بعض الحب المجروش المغلى وعليه شيء من الزبد يكتى وجبة لرجل ، ومفضلا عن ذلك فهذه الأصناف تقدم بكمية قليلة للغاية ، وقد تبين للأسيرين ان اهم اشخاص القبيلة ، برغم مكانته وثروته وهو يرتدى قملاشا من الحرير ويتمدد على حشوية ويغير باستمرار من ملابسه — لم تكن تقدم له اية طقوس تدل على الاحترام كما انه ياكل مع الجميع دون تمييز . وكان هذا الرجل يتناول القهوة مع عدد صغير من ابناء القبيلة ، كما شاهد الاسيران عددا كبيرا من العريان يخفون التارجيلة . وكانت ملابس هؤلاء لا تختلف في شيء عن ملابس البدو الآخرين الذين سبق ان تحدثنا عنهم .

وفي اثناء الفترة التي لقاهما الاسيران في معسكر هؤلاء العريان ، لاحظا ان هؤلاء يخفون من امكانهم باستمرار ولكن دون ان يعتمدوا كثيرا عن المكان الذى تركوه ، وكانوا يهدفون بتقليل هذا الحصول على الراعى اللازمة لقطعهم الكثيرة .

كانت القبيلة في مجموعها تمتلك حوالى المائة من الخيول ومثلها من الجمال واعدادا هائلة من الغنم والماعز والمائية كبيرة الحجم . تلك كانت كل ثروتها ، وكانت نفس الخيمة حسب اقوال الاسيرين تضم الاسرة بأكملها بلا تمييز بين سن أو جنس : فكان الأب والأم والأطفال يقضون النهار والليل معا دون أن يكون ثمة فاصل بين هذا أو ذاك من أفراد الأسرة ، ولم يكن النساء محتجبات وكن يلبسن في آذانهن اقراطا من المعدن واساور ، وكن أزواجهن يعملونهن برقة ، وعضما كن يلحن الفرسان عائدتين من تجوالهم ، كانت كل واحدة من أولئك اللاتي يشارك أزواجهن في هذا التجوال ، تهرع للقاءه : وتبدي له اكبر امارات الابتهاج والفرحة اذا كان يحمل معه اسلحا ، اما اذا كان قد عاد خالى الوفاض فلها لقاءه في صمت . وكانت الاسلاب توزع بين أولئك الذين شاركوا في الغارة .

وكانت النساء والرجال — وبخاصة الرجال — يؤدون صلوات عديدة، ودين القبيلة هو نفس دين محيد ولكن مع شيء من الخلط برغم أنه لم يكن بمقدور الاسيرين أن يلاحظا ذلك .

ويبدو أن النساء اكبر عددا من الرجال وهن يشتغلن في عمل قماش الخيام . والأطفال كثيرو العدد وترضعهم امهاتهم حتى سن السنتين أو ثلاث سنوات ، ويظلون امرأة تماما حتى سن السادسة أو الثامنة ، وفي هذه السن ترتدى البنت قطعة من القماش — أو قميصا — حول خصرها . والرقص هو اللعبة المفضلة عند هؤلاء الأطفال ، وهو عبارة عن القفز بشكل دائري مع تحريك الخصرين وكل منتصف الجسم بطريقة خفيفة ، وهم يرتقصون معا بينما يقومون في نفس الوقت بالغناء .

وهؤلاء العربان ، وبخاصة نساؤهم ، كثيرو الكلام ، وتدور بين النساء مشاحنات عديدة تنتهى على الدوام بالصلح بينهما بعد جلبة وصيحات كثيرة . واحترام المسنين هو أحد الفضائل الأساسية لهذه القبيلة ويشعر الأولاد نحو والديهم بتقديس كبير ، وامراض العيون هى على وجه التقريب المرض الوحيد الذى يصيب هؤلاء العربان : فلم نر من بينهم لا مقعدا ولا كسيحا ، والأدوية التى يستخدمونها بالغة البساطة . وهم يجبرون الاطراف المكسورة بربطات متفردة وخشنة . وهم يعمرون حتى يبلغوا سن

الشيخوخة الطاعنة ونادرا ما يمتنون من الأمراض التي تهاجمنا مع تقدم السن .

ولنا ان نشعر بالأسف لأن الأسيرين لم يستطيعا ملاحظة الاحتفالات الجنائزية للقبيلة وكذا بعض العادات الأخرى المثيرة للفضول . هذا كل ما أمكنهما ان يخبرانا به : ونضيف انيه هنا بعض الأمور التي تتصل بالعربان بوجه عام حتى نفرغ مما ينبغي ان نقوله بشأن هذه الشعوب .

لقد لوحظ ان عربان الصحراء الغربية وبخاصة في ضواحي الاسكندرية كانوا احسن تسليحا واكثر شراسة من عربان الصحراء الشرقية ، ويعود هذا الاختلاف بشكل اكيد الى السهولة التي يجدها عربان الغرب في التزود بالأسلحة والخفاير من الاسكندرية . كما ان فرصتهم في التزود بالأسلحة اكبر حيث ان الأنودة التي يحصلونها من الحجاج الذين ينزلون من البحر الى الاسكندرية اكبر بكثير من تلك الأنودة التي يحصلنها العربان الآخرون ، ذلك لانهم هم اول من ينبغي ان يدفع لهم . ومغلا من ذلك فان ما يؤدي الى جعلهم اكثر انمزالا عن غيرهم من العربان هو ان ولاية البحيرة لا تجذب انتباه الحكومة بشكل كاف ، اذ انها اقل خصوصية وبالتالي اقل انتاجا من باقي الولايات .

وينقسم العربان فيما بينهم من حيث طريقة السكى — الى عربان يقيمون في خيام وعربان يقيمون في منازل — وقد يبدو هذا القول من قبيل تحصيل الحاصل ، لكننا هنا نلفت النظر الى انه ثمة من بين البدو — حتى هؤلاء الذين يتميزون بالشراسة وحب الحرب — مزارعون طيئون يؤساء يقيمون في قرى فقيرة ويزرعون على التخوم بعض مساحات من الأرض القليلة للزراعة ، وتسكن بقية القبيلة تحت الخيام حيث تناسب هذه الطريقة بشكل افضل تقاليدهم العسكرية وحيث انها كذلك تسهل غاراتهم وتسمح لهم بان يفسروا مكاتهم بحرية حتى يعثروا على المراعى الضرورية لاطعام قطعانهم .

ويشكل العربان المرباطون طبقة أخرى من العربان المطلقاء ، وهم يعيشون على زراعة بعض الأراضي المهجورة وعلى تجارة المشية . وهم في اوقات الحصاد ، يساعدون الفلاحين في أعمالهم في مقابل أجر ، كما انهم

يقومون أيضا بنقل البضائع ويؤجرون جبالهم للفلاحين وتمتهدى المراكب ،
ويطلبون الى المدن منتجات كثيرة من داخل البلاد . ويسمى هؤلاء بالعربان
المسالين وهم بالتأكيد يستحقون هذه التسمية اذ ليس ثمة ما هو أبسط
ولا أكثر براءة ونظرة من طريقتهن في الحياة .

ويقطن مناطق من ولايتي الشرقية وقلوب أعداد كبيرة من قبائل
البدو ، وبعض هذه القبائل رحل وبعضها يمكن القول بأنه متوطن .
ولا تختلف تقاليدهم في شيء عن تقاليد الآخرين لذا فلن نخجل بشأنهم في
تفاصيل تعد من قبيل الحشو . وقد قدمنا في الفصل الأول أسماء القبائل
ومتدار القوة الحربية لكل منها .

٩

الحمائم العلية

يمكن ان نحصى أكثر من مائة حمام بالقاهرة ، يواظب السكان على
الذهاب إليها وبخاصة في الشتاء حتى يتسقوا مع أحكام شريعتهن ،
اذ يسمح الصيف للطبقة الدنيا منهن بالتطهر والاغتسل في النهر حيث تكون
مياهه شبة غائرة ، أما الشتاء ببرده فله يحرمهن من هذه الوسيلة
الاقتصادية ، وهنا يتوجه الى الحمامات حوالي مرة كل اسبوع أولئك
القادرين منهن ليحصلوا بمصاريف زهيدة على متعة يطمح اليها الفقراء
والاغنياء معا .

أما رجال الطبقة الممتازة ، لو بالآخرى أولئك الذين يحوزون ثروة
كبيرة — حيث ان السلطة في مصر أكثر منها في البلدان الأخرى ترتبط
بدرجة الثراء — فلهن يملكون في بيوتهم حمامات خاصة . وبرغم ذلك
فان هذا لا يمنعهم من ان يلتقوا بين الحين والحين في الحمامات العلية
ليروحوها عن انفسهم فيما بينهم ، كما يذهب الى الحمامات العلية كبار
رجال السلطة ، وانفس الغرض ، وفي هذه الحالة ، يخطر مدير الحمام
فيك عن استقبال أى وافد ، ويقوم باستدعاء فرقة موسيقية واعداد وجبة
شهيية ، ويظل هؤلاء هناك يروحو عن انفسهم حتى حلول المساء ، ويحصل
مدير الحمام دوما على ما يكفي لحد الرضا من كرم هؤلاء السادة الكبار

اذ يدفعون له عند خروجهم في مقبل كل ليلة يحصل عليها من ابناء الطبقات الشعبية قطعة من الذهب .

ويذهب الى هناك ايضا ، المالك الذين لم يصلوا بعد لرتبة الحكم . ويتودهم الى هناك الخزنة دار . وتقدم لهم في بعض الاحيان وجبة حافلة ويروحون كذلك عن انفسهم .

ويوجد بكل حمام مغطس مليء بمياه شديدة السخونة وبعد ان ينتهي المرء من استحمامه يغطس فيه للحنثات . وطريقة الاستحمام التي تتبع هناك تختلف عن طريقتنا نحن في ذلك . فبعد ان يدخل المرء ، يستقبله الخدم في الحجرة الاولى حيث يودع ملابسه ، ويعقد حول جسمه فوطة بسيطة ثم يقاد الى ممر يحس وهو سائر فيه بوهج الحرارة يشتد شيئا فشيئا لتصبح قوية عند اقترابه من الحجرة الثانية ، وهناك يجد نفسه وسط سحابة من بخار ساخن معطر يخترق مسام كل جسمه ويرتد على قطعة من تماشى صوفى ، فيقترب منه على الفور خادم يلبس في يده قفازا ، او يمسك بفوطة من صوف ناعم ، وعندما يتأكد ان البخار قد اخترق كل المسام بشكل كاف وحدث بالاطراف نوعا من الليونة ، يبدأ بأن يطلق كل مفاصل الوافد ، وتكاد هذه العملية لا تسبب سوى ألم خفيف تعوضه تلك الليونة التي تحدثها بعد ذلك في حركة الجسم ، ويستطيع الاوربيون الذين لم يعتادوا مثل هذه العملية ويخشون نتائجها — أن يرفضوها بطلق حريتهم .

وبعد ذلك يدلك الخادم الجسم بالقفاز أو قطعة الصوف التي بيده . ويكون التدليك قويا لحد يظن معه المرء ان جلده سيفصل عن جسمه ، ويتوالى سقوط خيوط سوداء اذ يتخلص الجسم من كل الوساخات التي كانت عالقة به ، بل ان المسام نفسها تتخلص من اقل شيء يمكن ان يسدها ، وفي اثناء هذه العملية يكون النزول الصبور غارقا في عرقه ، ثم يقتاد بعد ذلك الى حجرة مجاورة ليقبى وحده ويفتسل بمياه تاتي من عيني ميناء ، احداها ساخنة ومياه الاخرى باردة ، ثم يرتدى قميصا ليعود في النهاية الى الحجرة الاولى حيث يقدم له الخادم وهو جالس على اريكته الخارجية وفنجانا من القهوة ، وعندما يحين خروجه تكون ملابسه قد عطرت بدخان خشب الصبر وترش راسه وكل جسمه برغاوى صابون

مطر ، أما النساء فيستخدمن في نهاية حملهن عجينة تنزع كل الشعر
الزائد من جسمهن (١) .

ويقوم مدير الحمام بتعطير الحجرات واعداد ماء الورد ، ويحصل
عادة مقابل كل هذه الخدمات على ما يكفيه إذا كان رواه من الأثرياء ، ونادرا
ما يكون مكان الاستحمام واحدا بالنسبة للجنسين ، اذ ينقسم المبنى الى
قسمين لكل منهما مدخل مستقل ، وفي هذه الحالة الأولى يخص لكل من
الجنسين موعد خاص . وتذهب النساء عادة الى الحمام في وقت متأخر ،
وما ان يدخلن حتى تعلق قطعة قماش مطرزة او سجادة لتبهِ الجمهور الى
حضورهن ، ومنذ ذلك الوقت لا يمكن لاي رجل ان يدخل ، ويستبدل بكافة
الخدم الذكور على الفور وبدون استثناء خالجات ، وإذا دخل رجل برعونة
الى حمام وقت وجود النساء فسوف تحدث ضجة شديدة ولا يمكن له الا ان
يدفع ثمن رعونته .

ومن جهة أخرى ، فعلى الرغم من ان عادات الشرق وتلك القسوة
التي يبدوها المشرع ضد النساء ، تنهض على الشك وعدم الثقة في المرأة ،
فإن هذه القسوة تخف حدتها شيئا ما عن طريق الحرية التي منحت للنساء
في التجمع بالحمامات ، فهذا التجمع هو على نحو ما عيد تستخدم فيه
النساء كل زينتهن وأناقتهن ، حيث لا امل لهن في جذب انتباه الرجال وسماع
العبارات التي تطرى جمالهن — ذلك الأمل الجميل لجنسهن كله — ما دمن
لا يظهرن في محل عام دون ان يكون رأسهن ووجههن بل وجزء من نصفهن
الأعلى مغشى بالطرحة ، ومع ذلك فهذه البهجة التي تحملن على التباهي
والتفاخر بفخامة ملابسهن وبروعة زينتهن هي واحدة من الانتصارات التي
ترضى غرور كبرياتهن ، فما ان يدخلن الحمام حتى يسارعن باسقاط تلك
الاتعمة المزعجة ليستعرضن تحت نظر رفيقاتهن بريق حلين ، وغاية كل
منهن بل ومطامحها ان تضيف بجانب جمالها جمال الأخريات ، بعدد قطع
النقود الذهبية المدلاة من خصلات شعرها ، وبروعة الماسات والطلا التي
تزين بها وبالفستات الغالية التي ترتديها . ومع ذلك فهذا الاشباع البسيط

(١) ينفي على المرأة المسلمة الا تستبقي سوى شعر الحاجبين والرموش،
وهي عادة شبه دينية توجب عليهن التخلّص من بقية شعر الجسم .

للكرامة والكبرياء الأنثوى تحرزه أية واحدة منهم بعدد قطع النقود الذهبية المدلاة من خصلات شعرها ويتلك الروعة التى تكفى لكى تنفصل من الشوط الثنتين أو ثلاثا من منافساتها ، فإمام من سوف تنبأه بتفوقها ذلك (١) ؟

ولا تختلف الخدمة التى تحصل عليها المرأة ولا طريقة استحمامها عما تلتناه بخصوص الرجال فيما عدا أن قطعة الصوف التى يذلك بها الجسم تكون أكثر نعومة لحد طيب وفيما أنهم يستهلكن قدرا كبيرا من الصابون . وتسرف سيدات الطبقة الراقية فى استهلاك العطور وماء الورد ، وهو ترف لا تقدر عليه الأخريات حتى أيام العرس والأفراح (٢) .

(١) لا يسمح للرجال كما سبق القول بدخول الحمامات التى بها نساء ، والرجال الوحيدون الذين يتمتعون بهذه الميزة هم الموسيقيون ويختارون من بين العميان المسنين ، ويمكن القول أنهم يعطون المرأة تلك الفرصة الفريدة للاستماع الى أصوات الفكور .

(٢) يمكن أن يكلف إيجار الحمام بدون اثاثات من أى نوع متعده فى اليوم الواحد من ٦٠ الى ١٨٠ بارة حسب موقع وجمال وفخامة المبنى ، ويلزم ١٠٠ خردة لأكثر الحمامات تواضعا ، ولتأثيث حمام بشكل لائق أى ليكون فى مستوى معظم حمامات المدينة فإن ٢٠٠ - ٣٠٠ خردة تعتبر مبلغا كافيا ، وتبلغ مصاريف الحمام المعد جيدا من ٨٠٠ - ١٠٠٠ خردة ، وتتكلف صيانة الأثاث فى اليوم الواحد ١٠ - ٤٠ مدينى ، وتتكلف أطعمام الحيوانات المستخدمة ٢٠ مدينى (ويدخل ثمن شراء هذه الحيوانات ضمن المبلغ المقدر للتأثيث) ، وتجفيف الحمام ودفع أجور العاملين به يلزم مبلغ ١٢٠ - ١٨٠ مدينى يوميا يحصل منها الحارس وحده على ٣٠ بارة . ولا يحصل خدم الحجرة الأولى على دخل ثابت ، فهم لا يلقون أجرا الا ما يحصلونه من هبلة الرواد ، أما القائمون بالخدمة فى الداخل فيحصلون على ٢/٣ أو ١/٢ أو ١/٣ ما يدفعه الرواد ، ويبلغ عدد خدم الحمام الواحد ١٢ - ١٣ خادما .

وفى منشأة من هذا النوع يبلغ عدد الوافدين ٥٠ - ٦٠ شخصا فى اليوم الواحد ولحياتا يزيد العدد عن ذلك . وينفع عن الحمام الكامل كحد أقصى ٢٠ - ٣٠ بارة ، ويحصل العالبة على حمامهم بسعر أقل ، فلا يدفعون أكثر من ٨ - ١٠ أو ١٥ بارة على الأكثر . ومما يعوض المتمدن عن ذلك زيارات الكبار وهم يدفعون بسخاء كما سبق القول . ويمكن أن نعم ما قلناه على كل الحمامات فى مصر إذ هى لا تختلف الا من حيث درجة فخامة المبنى ، لكن طقوس الحمام وتكاليفه تكاد تكون هى هى .

المقامى

تضم مدينة القاهرة حوالى ١٢٠٠ مقهى بخلاف مقامى مصر القديمة وبولاق ، حيث تضم مصر القديمة ٥٠ مقهى أما بولاق فيبلغ تعداد مقاهيها المائة . وليست لهذه المباني اية علاقة بالمبنى التى تحمل نفس الاسم فى فرنسا الا من حيث استهلاك البين على الرغم من أن هذا المشروب يعد ويشرب بطريقة مختلفة ، فليس فى هذه المباني اثلاث على الاطلاق وليس ثمة مرايا او ديكورات داخلية او خارجية ، فقط ثمة منضات (دكة) خشبية تشكل نوعا من المقاعد الدائرية بطول جدران المبنى ، وكذلك بعض الحصر من سعف النخيل ، او ابسطة خشنة الذوق فى المقامى الأكثر فخامة بالاضافة الى بنك خشبي عالى بالغ البساطة . تلك فقط هى اثاثات المقهى المصرية ، وهناك يشطجع المترددون على الحصر التى تغطى تلك المنصات الخشبية وتقدم القهوة مغلية فى فناجين يبلغ حجمها ثلث حجم ما نستخدمه نحن من فناجين ، ولا تشرب القهوة الا ملتجة لكنهم يرشونها ، وتلك عادة شائعة فى الشرق تتطلب نوعا من التعود ، وتوضع الفناجين فى صحون صغيرة من النحاس ، تشبه الآنية المصنوعة من الخزف والتى نعرفها باسم ظرف البيض ويسببها العرب باسم : ظرف ، أما الفناجين فهى احيانا من البورسلين وتستورد من ألمانيا ، او هى فى الغالب من الخزف وتزينها عدة نقوش وهى تستورد كذلك من ألمانيا ، ويكاد يكون استخدام السكر فى منع القهوة غير معروف . وعندما وصل الفرنسيون الى مصر ظل الاهلون لفترة طويلة يسخرون من عاداتهم وضع السكر فى البين . وفى نفس الوقت ، يحتفظ مدير كل مقهى بعدد كبير من النارجيلات مبسمها من العظم أو من الرخام او الاليستر (الرخام الشفاف) بدلا من أن يكون بن الكورمان الأصفر ويسعدنا للزيائن الذين يطلبونها ، وينبئ على كل مرئاد أن يجبل معه تبغ ، بل أن المعتادين على التدخين نادرا ما يسرون دون نارجيلاتهم .

وتخضع مقامى القاهرة للإشراف المباشر لرئيس يشترى لنفسه حق التزامها وتدفع له كل مقهى رسما صغيرا فى بداية السنة التركية «الهجرية» (أول المحرم) ويبلغ هذا الرسم ١٠ - ٤٠ مدينى وتعفى من دفعه المقاهى

الفقيرة . ويستطيع كل من يريد أن يبني مقهى أن يفعل ذلك بمطلق حريته لكنه لا يستطيع مباشرة العمل فيها قبل الحصول على تفويض من المشرف على الحرمة ، إذ هو على نحو ما ملكف عادة بالإدارة الداخلية والإشراف على هذه المنشآت ، كما أنه ملزم بتقديم مرتكبي المخالفات من أبناء هذه الحرمة إلى العدالة ، وتوكل مهمة الإشراف هذه عادة إلى أغا الإتكشارية (الكخيا المتولى) الذى يدفع حق هذا الالتزام إلى السلطة .

ويتردد على المقهى الفخم ما بين مائتين إلى مائتين وخمسين فردا فى اليوم الواحد ، ويتناول الفرد عادة ٢ — ٣ فنجانين من القهوة فى مقابل ١١/٢ يارة للفنجان ، وثمة أتلز — فترا مع ذلك — يبلغ استهلاكهم فى اليوم الواحد ٢٠ فنجانا، لكن الاستهلاك المعتاد يبلغ من ٦ — ٧ فنجانين ، ويكسب مدير المقهى كثيرا إذا كان زبائنه من الأثرياء .

وثمة كثير من المقاهى يباع فيها الأفيون وهو نوع من المعجون المخلوط بالأعشاب ، وتتخذ الطبقة الدنيا من الشعب من هذه العقاقير وسيلة للسكر والانشاء ، ويعتاد عليه ثلثا عدد الحرفيين وكذا الأمر بالنسبة للفئات الأخرى من السكان ، كما أنهم يسكرون داخل بيوتهم بالرغم من أن الدين يحرم ذلك ، ويمتثل البوليس ويمتقب السكرى الذين يكون هذيتهم بالغ الصخب ، وفيما عدا ذلك لا يضليقهم أحد ويكونون بمثابة تسلية بهيجة للناس بسبب هذيتهم وحركاتهم المجنونة (١) .

ويوجد فى كل مقهى عدد من الرواة والمنشدين يحكون أويفنون حكاية

(١) لا يشبه السكر الناتج عن الأفيون ذلك السكر الذى تحدثه الخور ، فعندما تتخدر حواس رجل ما بفعل الأفيون فإنه يبدو فى حالة شديدة من البهجة ويضحك بصوت عال ويكون هذيانا عادة مرحا ، وفى بعض الأحيان يفرق فى أحلامه السعيدة وفى أحيان أخرى يشرك معه الناس فى أحلامه وسعادته . وقد يتخيل نفسه سلطانا أو شيخا بلدا ، كما قد يظن نفسه أحيانا مهنتيا صهوة حصان ويطلب من الآخرين أن يعاونوه فى وضع قدمه على الأرض .

وإذا ما عارضيه أحد فإنه لا يفضب مطلقا وإنما يصبح جبانا يفرغه أتل صوت . وفراة ينتقل من أشد حالات الإتهياج والمرح إلى أشد حالات البأس والحزن فيبكى ويعول ويسقط فى غيبوبة .

صحيحة او وهمية عن شخصية خارقة ورد اسمها في النصوص الدينية او التاريخ الاسلامى ،ويكون الالتقاء عادة حيا مليئا بالقوة والحيوية ، كما ان الاغنيات تمتلئ بعبق النسر ووجهه ، وتكون نغمة الحكى مرتفعة لما نغمة الحوار متوسطه ، ويتوقف الراوى فى معظم الاحيان ليسال مستمعيه ما ان كانوا يشكون فى صحة حكاية او ما ان كانت الحكاية (فى مجملها) جييلة او خيرة ، ويزيد منشدو المقامى هؤلاء حكاياتهم حيوية عن طريق حركات بالغة التعبير ، ويصحبونها او يسبقونها بموسيقى غريبة تصدر عن آلة موسيقية وترية . وهى مصنوعة من الجلد ويحك العازف بقوسه الشعرات المشدودة بالآلة والتي تستخدم كأوتار فتصدر نغمات خشنة صماء ، وينفع مدير المقهى فى بعض الاحيان لهؤلاء المنشدين ، لكنهم فى العادة لا يحصلون من أجر الا ما يدفعه الجمهور عن طيب خاطر . وتاريخ الاسكندرية وجنكيز خان هو الموضوع الذى يستوحى منه هؤلاء المنشدون الغرب مادة اغنياتهم ويضيفون الى ذلك الوف الحكايات الرائعة بالاضافة الى قصص المعارك البطولية التى يفتخرونها من أحداث بلادهم .

ويستدعى المالك من الطبقة الحاكمة والمشهود لهم بالشجاعة هؤلاء المنشدين الى منازلهم ويكافئونهم بسخاء .

وفى المقامى النخبة تسمع أحيانا الحان من تلك الألحان الشائعة فى مصر ، يؤديها بعض الفنانين الذين يحصلون على أجورهم من أصحاب المقامى ومن يتطوع من الزبائن . وفى هذه الحالة يستمع الرواد فى صمت ، بحيث لا تسمع صيحة ولا ضجعة ، ويبدو الفنان وهو يؤدى أغنية غارقا فى حلم عميق وهذا واحد من الملامح المميزة للطبع الشرقى . وفى بعض الاحيان يتنافس شخصان أو عدد أكبر على دور شطرنج ويخيل اليك وأنت تشاهدهم منبججين فى اللعب أنهم بكم قد حرموا من نعمة الكلام ، ويتطلع المتفرجون دون أن يتبسوا بكلمة أو يهمسوا بفكرة ، ويمضى الأمر فى شكل تمثيل صامت (باتنوميم) الا اذا جاء الى المقهى مخمورا أو غافدا ومعه ليعكر صفو هذا الهدوء ، وليدخل على اللامبين ومشاهديهم البهجة بأفانين هذيانه (١) .

(١) قدما فى فقرة سابقة فكرة تقريبية عن المصاريف اللازمة لإدارة وتأتيت حكام عالم ، ونفعل الآن نفس الشيء بالنسبة للمقهى علما بأننا قلنا

الريضة والألعاب

تتفق ألعاب الشرقيين مع حدة طباعهم ، ونستطيع ان نتعرف فيها على ذوق شعب مولع بالتفكير يعجبه ان يتأمل حتى وهو يمارس ضروب اللهو التي يهواها : فالطاولة والضابة والشطرنج هي الألعاب التي يفضلها المصريون وهي كذلك الألعاب التي ينغمس فيها أبناء الطبقات الراقية على وجه الخصوص ، والتي يفضلها الشعب بصفة عامة على بقية الألعاب ، وتتمتع الشطرنج بشكل خاص بتفضيل الجميع . والناس هناك شديدي الولع بهذه اللعبة ، وليس من النادر ان ترى لاعبين متنافسين يقضيان في الدور الواحد اياما بأكملها . ورقعة الشطرنج شائنا شأن الدمى شديدة البساطة ، ولا يعود ذلك الى ان المسلمين ينفرون من الصور والرسوم فحسب ، بل لان صناعهم في نفس الوقت ليسوا شديدي المهارة كما أنهم لا يحصلون في مقابلها على أجر يتناسب مع ما يبذلونه في صنعها من جهد اذا ما عثوا بتجويد عملهم (١) . ورقع الشطرنج والضابة المصنوعة من الخشب الثمين لا يستخدمها الا الاثرياء وكبار القوم ، أما أبناء الطبقة

كلمة موجزة عنها في الفصل الأول . يبلغ ثمن اثلاث اجمل مقهى بالقاهرة عندما لا يكون قد سبق استعماله ٤٠ خردة بينما لا يتجاوز ثمن اثلاث المقهى المتواضعة ١ - ١٢ خردة = ٧ - ٨ حصرة ، ١٥ ككة قهوة ، ١٥ فنجانا من الخزف ، عدد من الفناجين الصغيرة والطروف النحاسية التي يوضع فوقها الفنجان ، تلك هي كل الآتية التي ينبغي شراؤها ، ويلزم زيادة على ذلك ٢٥ - ٣٠ بارة يوميا ثمنا للخشب ، ورطل من البن يبلغ ثمنه ٤٠ بارة ونفقة خادمين ومدير المقهى . وهذا كله شيء بالغ الضالة ، لذا فان حالة التهجوى بالثسة جدا في مصر ، وقد رأينا مقهى يكامل اثاثه تؤجر في اليوم الواحد بمبلغ ٦ - ٧ بارات . ويتعهد المستأجر بصيانة الاثاث .

(١) ومع ذلك فقد رأينا في مصر ورقع شطرنج بلغة الفخامة ومصنوعة بشكل جيد لحد لا يمكن ان تصنع مثيلاتها في أوروبا بسهولة . وهي مصنوعة من العاج وخشب الأكاسيا ، وكل ما فيها منقذ بشكل بديع ، ورسوماتها بلغة الجمال حتى ليندهش المرء كيف لا يلتقي مثل هذا الفن ما يستحقه من رعاية ، ولا يملك مثل هذه الرقع الجميلة الا الاثرياء وكبار القوم .

الشعبية فيستخدمون قطعة تمائش خيطة فوقها مربعات من تمائش الجوخ من ألوان مختلفة ، وتستخدم قطعة التمايش هذه كرقعة للعب ثم كطبعة توضع فيها الدمي بعد انتهاء اللعب .

وثمة ألعاب مهارة أخرى تتطلب شيئا من التأمل : وتنتشر هناك لعبة المنقلة ، ويلعبها اثنان مع كل منهما لوحان حفرتهما سبعة ثقوب ، ويضع اللاعبان في كل ثقب من هذه الثقوب ست قطع من الحجارة أو مثلها من الزلط ، ثم هناك تلك اللعبة التي يطلق عليها العرب اسم طاب والتي تحدث عنها كثيرا العلامة Th. Hyde وهي بدورها منتشرة بين الشرقيين . وتلعب بواسطة دمي مختلفة الألوان عددها في سوريا ٢١ وفي مصر ١٩ أو ١٧ لكن عددها على الدوام فردى ، وتوضع في الصف الخارجى عند بدء الدور . وقد شاهدنا هذه اللعبة عند بعض المرونيين في القاهرة . كان ثمة رقعة بها أربعة صفوف في كل صف ٢١ مربعا ، ويمسك كل لاعب بأربع من العصي الصغيرة والمسطحة : سوداء من جانب وبيضاء من الجانب الآخر . وعندما تتم اللعبة في الهواء الطلق تلقى هذه العصي على سكين مفروسة في الأرض ، وعلى مسلة مرشوقة في كعبة عندها يلعبها تاجران داخل متجرهما ، وعند بدء اللعب يختار أحدهما اللعب عن اليمين ويختار الآخر اللعب عن اليسار بهدف أن تتقابل الدمي . وعندما يحصل الأول على طاب أو ثلاثة أبيض وواحد أسود (١) يترك قطعة من قطعه الموجودة بالربع الأول من صفه إلى الربع الأول من الصف الثاني من جهته . فإذا لم يحصل على طاب يحل الدور على الثاني وهكذا حتى يحصل أحدهما على طاب، ولا يمكن تحريك أية قطعة من الصف الخارجى لأول مرة إلا بعد حصول صاحبه على طاب . وهذا بيان بالنويات الأخرى : دق اثنان : أى اثنان أبيض واثنان أسود ، وفي هذه المرة تحرك القطعة التي سبق تحريكها في الطاب الأول لربيعين ، دق ثلاثة أى ثلاثة أسود وواحد أبيض وفي هذه المرة يمكن تحريك الدمية لثلاثة مربعات ، أربعة أسود وبعدها تتحرك الدمية أربعة مربعات ، ستة أو أربعة أبيض وتكسب ستة مربعات ، والألعاب الذى يحصل على

(١) يقول Th. Hyde ثلاثة أسود وواحد أبيض ، إذن فأحدنا قد فهم الأمر على نحو خاطيء أو لعل قواعد اللعبة هي التي تتغير تبعها للبلاد التي تنتشر فيها .

طاب أربعة أو ستة يستمر في اللعب ويحرك دماه ، واللعب الذي ينفج دماه كلها في الصف الثاني يتدرج بها في الصف الثالث ، وهكذا بالتبادل بين هذا وذلك حتى يتخلص أحدهما من دماه .

ويلعب الأتراك والعرب أيضا لعبة بالزوج والفرد . وقد شاهدنا في القاهرة بعض المسيحيين من أهل البلاد يثبتون على الأرض قطعة من الفضة ويحاولون لمسها بكرة صغيرة ، وثمة قاعدة تنظم الحالات التي تتقبل فيها كرات اللاعبين ، لكننا للأسف قد أهملنا تدوين القواعد التي تنظم هذه الألعاب ولعمل الكثير من قرائنا سوف يغفرون لنا عن طيب خاطر هذا التقصير من جانبنا .

وركوب الخيل هو الرياضة المفضلة عند العثمانيين وكبار الأتراك . وهم في هذه اللعبة ينمون بالدرجة الأولى مهارتهم الحربية ، إذ يجمع كبار الشخصيات في القاهرة مرتين في الأسبوع في ميدان واسع يسمى المصطبة . ويصبحون منهم أعدادا كبيرة من العبيد والخدم ، وكلهم يركبون الخيل مثل سلاتهم ويتدربون على الجريد ، فينتسمون إلى فرقتين يحبل كل منهما على الآخر بالقصى سرعة ، وكل واحد مسلح بحصا من الجريد طولها أربعة أقدام ومتوسطة السمك ، ويقذف بها مقلصه امتيا ويقوة شديدة ، وثمة فرسان يبدون في تدريبهم هذا من القوة والحيوية جدا يمكن معه لتفنيته تلك أن تكسر — فيها لو أصابت — عظم غريمه ، والمهارة هنا هي أن يتفادى الفرير عصا غريمه أو أن يلتقاها باليد ، وقد مررت واحدا من الكبار انكسرت ساقه في شبابه بهذه الطريقة . لما أولئك الذين يفضلون التدريب على إطلاق النار فيضمون لصيما (يردك) فوق كومة من الرمل ، ويصوبون عليها بالبنادق وهم يجرون فوق خيولهم بالقصى سرعة . وهم يستخدمون في هذا التدريب السهم بالرغم من أنه لا تقتصم البنادق ، ولا يلجأ الرماة لتلك الوسيلة إلا لأجادة التصويب ، ذلك أن الهواء الذي يجذبهم بشدة عندما يجرون بالقصى سرعتهم سوف يمنع وصول الشرارة إلى الرصاص فلا تنطلق ، بينما لا يوجد مثل هذا العيب عند التدريب بالسهم . ويتسلى السادة أيضا بجذب الأتولس ، وتشاهد في الميادين عدد صغيرة نصبت تكريبا لأولئك الذين لظهروا في التدريب قذرة خلقة للمادة .

وعندما يبلغ ارتفاع النيل حدا معيناً يقتزّه الكبار في قواربهم النخسة ،
ويبارسون التجديف في بركة النيل والأزيكية ؛ وهناك يطلقون بنادق الرش
ويصبحون معهم موسيقيين ليسروا عنهم اثناء نزولهم النيلية .

ويتدرب عامة الناس ايضا ؛ وهم في هذا يقتلدون الكبار ، فيفعلون على
نطاق ضيق ما يفعله هؤلاء على نطاق واسع ، فقد شاهدنا على سبيل المثال
خدم الشخصيات الكبيرة في القاهرة يتدربون على قذف عصا طولها ٥ - ٦
اقدام في اتجاه افقى ؛ وهم بهذا يهيئون انفسهم لتدريب الجريد الذى سبق
ان تحدثنا عنه ، وكتبوا يبارسون تدريبهم وهم يجرون على اقدامهم حتى
يكونوا اكثر مهارة عندما يحين وقت الرمي من فوق ظهر الحصان . ويتبارز
اهالى المدن وكذا الفلاحون بمعنى كبيرة مع مراعاة قواعد معينة ، وقد جرت
المادة ان يقوم المتبارز في بداية اللعب بحركات معينة هى بالتأكيد نوع من
التحية ، يحاول بعدها كل من المتبارزين ان يضرب غريمه في راسه ، وهى
العضو الوحيد فى الجسم الذى ينبغي استهدافه . وتتجلى المهارة في تفادى
الضربة ، وهذه المبارزة تشبه من لاعبي العصا المشهورين في نورمانديا
وبريتاني . وثمة مصارعون مصريون يمسكون بعصا في يدهم اليمنى وحشية
مخيرة في يدهم اليسرى ، ويوجهون الضربات الى الذراعين فقط ، ويسمى
هذا التدريب « لعب الكب » . وقد شاهدنا كذلك في شوارع القاهرة
مصارعين لا يرتدون من الملابس سوى سروال بالغ الضيق وكل جسمهم
مدهون بالزيت ، ويتمسك هؤلاء المتصارعون ويحاولون ان يطرحوا بعضهم
البعض ارضا ، لكن حركاتهم تنقصها القوة والحيوية والمهارة . وبعد دقائق
طويلة يحدثون فيها بضع حركات نسميها تجلوزا مجهودا ، يدع احده
المتصارعين نفسه ليسقط وتنتهى بذلك المصارعة . وامثال هؤلاء المصارعين
لا يمكن لهم ان يتجسروا على عرض مهارتهم تلك في فارس ، حيث يبرع
المصارعون هناك في مثل هذه التدريبات الجسدية ، لكنهم يلفتون النظر ،
في مصر ، وبرغم كل شيء ، غليسة في بقية ولايات السلطان من هم اكثر
من هؤلاء مهارة .

الاعیاد الدينية ، المبادئ الرئيسية للعقيدة الإسلامية

ترتبط اعیاد المسلمين بمناسبات دينية : وفي مصر ، يحرص الناس . . على الاحتفال بعيد لا يتصل بالمعتقدات الدينية هو عيد فتح الخليج في القاهرة ، او عيد وغاء النيل ، وهو عيد وطنی ، يعود الى ازمة ضارية في القدم . اما بقية الاعیاد فتتوالى بالترتيب التالي :

- شهر محرم :
- شهره (كذا) :
- عيد مولد النبي .
- الشهور التي تلى ذلك :
- احتفالات متوالية بمولد الاولياء .
- آخر ايام شعبان :
- ليلة اول رمضان ويعلن في هذا العيد بدا الميمل لمدة شهر تمرى له نفس الاسم (رمضان) .
- آخر ايام رمضان :
- عيد كبير يستمر ثلاثة ايام .
- ٢٧ شوال :
- سفر المحل .
- ١٠ ذو الحجة :
- العيد الكبير ويتفق مع وصول الحجاج الى مكة .

ويتصدر احتفال عيد الخليج الباشا وكبار شخصيات الحكومة ، مثل شيخ البلد والقاضى والدفتردار او مستشار الحكومة وكخا الجلويشية ، وفرقة الانتكسارية والكشف وكل كبار الشخصيات ، وعند الصباح يصل الباشا مع اهل بيته اى مع شباطه ورجاله ، ويصل البكوات مع مملكتهم ، ويصبحهم جمهور كبير من الموسيقيين ويحطون جزا من الميدان ، بينما تكون القوارب تغطى سطح الترفة ، وتمتاز قوارب السيدات بفخامتها ويهواجها التي تنلق عليهن بدافع الغيرة ، ويخلع الباشا جبة على كل من الاغا وبقية كبار الضباط ثم يعطى الاشارة ، وعندئذ يقوم عمال محدون لهذا الغرض برمى تمثال او عود طينى في النيل وسط ضجيج الهتفتات والالات الموسيقية، ثم يقطع السد وتتدفق مياه النيل على الفور في شوارع المدينة لتصبح اثابه

بالبحيرات وتبل ان ينسحب الباشا يلتقى فى النهر بقبضة من العملات الذهبية والفضية يتسابق الى الفوز بها غواصون مهرة ، وينقضى ما يتبقى من النهار فى افراح وممرات تستمر حتى الليلة التالية . ولهذا الاستقبال والابتهاج العام با يبرره ، حيث ان الفيضان هو ضمن الازدهار للجميع . فعندما يحل الفيضان يبدأ الناس ياملون فى محصول وغير بل يمكن القول بانهم قد بدلووا يطعمون بما يعدمهم به من منافع (١) .

وفى ايام العيد يقوم الممثلون المهرجون الذى يعرفون باسم البهلوانات بامتاع الجماهير بحركاتهم ودعاباتهم . ويمكن القول بان ضروب اللهو لهذا الشعب تتجلى فى العروض الهزلية بل والمرجلة الى حد ما والتي يعرضها فى الشوارع مهرجون متجولون كما انها تتجلى فى المقالب التى يعرضها بعض الحواة المهرة الى حد ما فى فئهم . وقد شاهدنا فى شوارع القاهرة عدة مرات رجالا يلعبون العرائس . ويلقى هذا العرض الصغير اقبالا كبيرا ، والمسرح الذى يستخدم لذلك الغرض بالغ البساطة وبالغ الصغر . ويستطيع شخص واحد بمفرده ان يحمله بسهولة . ويقف الممثل فى المربع الخشبى الذى يده بطريقة تمكنه من رؤية خشبة العرض والمتفرجون من خلال فتحات صنعت لهذا الغرض دون ان يراه احد ، ويمرر دماء عن طريق فتحات اخرى ليجعلها تؤدي الحركات التى يريدونها عن طريق خيوط يجرها على هواه ، وحيث انه ليس من المناسب ان تصدر هذه الدمى اصواتا تتأثر قوة صوته هو ، فانه يجعل صوته الطبيعى حادا ، ويتم ذلك بواسطة اداة صغيرة يضمها فى فمه ويجعله بالغ الرقة ومصحوبا بانغام الناي وقت الحوار الذى يديره على السنة هذه الدمى الصغيرة ، ويمضى الامر على ما يرام اذا لم تكن التمثيلية معيبة ، وتبدأ الدمى عارة بتهنئة بعضها البعض ثم يتساجران بعد ذلك وتنتهى تلك التمثيلية الهزلية عادة بالشجار وفى الواقع فان محدا كبيرا من المشاهدين يهوى هذا النوع من ضروب الترفيه ، ويضطر البهلوان لان يجارحهم فى ذلك .

(١) تسمى الدمية التى تلقى فى النيل عروسة اى الزوجة الجديدة . ويعتقد ان هذه العادة تعود الى حياة قدماء المصريين الذين كانوا يخصمون فيها يقال عذراء شابة ليلقوا بها فى النهر ، حسبما يقول كثير من مؤرخى مصر القديمة .

وقد رأينا واحدا من الحواة يجوب شوارع القاهرة ومعه صنبور مقطوع أى تسيل المياه منه ثم تتقطع فجأة لتسيل لبعض لحظات . ويطلب الحواى من صنبوره — حسب حالته الميكانيكية التى يعرفها جيدا — أن يتدفق بالمياه أو أن يتوقف ، لكن الناس تتطلى عليهم الخدعة ويصفقون لتلك المهارة المزعومة ويكافئونه باعطائه قطع النقود ، ويلقى آخر بحفنة من التراب فى اناء ملىء بالماء ثم يسترد التراب جافا من الاناء .

ويمسك ثالث بكأس له قاعان يخلقهما غطاءان ، ويعد ان يتحدث الى جمهوره طويلا وبعد كثير من المداعبات والتهريج ينفخ فى قوتعة كبيرة ، ثم يرمع غطاء أحد القاعين ليظهر بيضة ، ثم يواصل مداعباته وهزلياته ثم يكشف عن القاع الآخر للكأس ليظهر كتكوتان يظنهما الجمهور بديلا عن البيضة التى راوها فى البداية ، ويلقى مشعوذ رابع بقتل مقلق فى وجه طفل فيفتتح القفل ويمسك بخد الطفل من الداخل والخارج . وهؤلاء المشعوذون يرمهون عن الشعب ويدفع لهم جمهورهم مبالغ شديدة التواضع ، وهم لا يطلبون من جمهورهم الدفع مقدما ، وعندما تنتهى اللعبة يدفع من يشاء ملى قدر ما يشاء .

وفى شهر رمضان ، وهو فى وقت معا وقت سفر المحبل ووقت منيام الأتراك (المسلمين) يسرى أهالى القاهرة كثيرا عن انفسهم وبخاصة فى الليل . وينام الاغنياء نهارا حيث لا يسمح الدين بالاكل طالما لا تزال الشمس فى الأفق ، ويتناولون طعامهم عند قدوم الليل . ومع ذلك فانه يرى بالملايين أثناء النهار ، وبخاصة فى ميدان الرملية ، فى سفع القطعة ، جمهور من الحواة يشبهون أولئك اللذين تحدثنا عنهم .

ويشاهد فى مصر كذلك اشخاص ليست لهم من مهنة أو وسيلة لكسب العيش الا عرض التروود والحيوانات التى تمتاز بالذكاء ودفعها لتقديم العاب لتسلية العامة . وثمة آخرون ، أكثر حيلة ، يعرضون الشعايب ويجعلونها ترقص على نغمات تعزف على آلة ما (١) وقد يبدو هذا الأمر بالغ الغرابة

(١) كتبنا فى مكان آخر من هذا المؤلف فقرة عن سحرة الأمامى الحديثين وهم امتداد للسحرة القدماء ، وانظر كذلك نبذة عن مدينة رشيد ، تاليف جولوا ، ص ٣٥٤ . (المجلد الثالث من الطبعة العربية - المترجم) .

إن لا يعرف حب الزواحف بشكل عام للموسيقى بحيث يرنمون رأسهم والجزء الأعلى من جسمهم عند سماع صوت المزمار ، وهذه الحركات هي التي تشكل رقصة الثملين ، ومن السهل كذلك دفع القروء للرقص نهى من نوع في اليمن ويجلبها العربان من هناك حيث هي أكثر وداعة من بقية اصناف القروء ويقومون بتربيتها .

ولابد في التهيئة من كلمة عن الممثلين الهزليين وعن بعض العروض التمثيلية في مصر ، ونحن لا يخالجنا الشك في وجود ممثلين حقيقيين في مصر مع وجود تمثيلات تتبع كافة قواعد التمثيلات . وقد شاهدنا فرقة من الممثلين الهزليين في القاهرة تتألف من مسلمين ويهود ومسيحيين ، ويدل مظهرهم على أنهم لا يصادفون حظهم في هذه البلاد، وهم يستخلمون فناء بيتهم كمسرح وثمة سائر يحجب خلفه ملابسهم ، ويذهب لمشاهدة هذه الفرقة أكثر من الأوربيين الذين اتلبوا في مصر منذ عدة سنوات دون أن يشاهدوا أية عروض مسرحية ، كما تستدعى هذه الفرقة الى بيوت التجار الايطاليين وتقدم عرضها في حجرة أعدت لهذا الغرض ، ومع ذلك فلم نجد في هذا العرض ما يرغينا : لا الموسيقى ولا أداء الممثلين ، بالإضافة الى أننا لا نعرف من العربية ما يكفى لكي نفهم جيدا ، كما أننا وجدنا أن ليس ثمة ما يدمو لعناء ان يترجم لنا معنى التمثيلية ، فقد كان كل شيء رديئا وعاريا من الذوق كما كان الأداء متكلفا ، وكان الأمر يدور حول امرأة عربية تستدرج المسافرين الى خيمتها لتسرقهم وتسيء معاملتهم ثم تطلق سراهم ، وعندما كفت المرأة قد تمكنت من سرقة كثيرين وتهايت لفعل الشيء نفسه مع آخرين ... عبر أحد التجار — من النظرة بصوت عال عن القرف الذي يسببه له العرض ، وحتى لا يبدو الآخرون أقل رهافة حنن منه فقد سارعوا بيلتفاف العرض ، بينما لم يكن الممثلون قد وصلوا بعد الى نصف التمثيلية .

كان ينبغي ان نتكلم هنا كذلك عن العوالم اللائى سبق لنا ان تحدثنا عنهن ، ولكن حيث ان هؤلاء النسوة كثيرات في القاهرة ، وحيث انهن يشكلن على نحو ما طائفة حرفية فسوف نتحدث عنهن في الفصل المخصص للحرف .

الفصل الرابع

الإنسان المضرى في طوارىء الشيخوخة الموت
والجنازات

عن احترام الشيخوخة

قد لا يكون من المناسب أن نبحث عن ممارسة الفضائل الطبيعية عند الشعوب المتحضرة حيث تتوافق الأتنية والمصالح ، أبناء الحضارة الشرعيين ، مع أضواء المعرفة إذا صح القول . ذلك أن لكى المعارف عند الشعوب كلها اتسع كلما ابتعدت هذه الشعوب عن حياة الطبيعة ، ولا ينبغي أن نخفى بهذه الفكرة لحد أبعد من ذلك ، ومع أننا لا ننتوى هنا أن نمد مقارنة متعسفة ، إلا أنه ينبغي علينا القول بأن الشرقيين وإن كانوا قد اهلوا تعلم العلوم والآداب ، إلا أنهم قد استطاعوا على الأقل أن يحتفظوا ببعض آثار من العادات والفضائل البدائية . والا ، فهل ثمة عند أمم الشرق ما يستوجب المدح أكثر من ذلك الاحترام العميق الذى يكونه نحو الشيخوخة ؟ ويتميز المصرى على وجه الخصوص بهذا الشعور النبيل ، ولقد حض عليه محمد فى تعاليمه لحد وجد من الضروري أن يجعل من ذلك مبدأ دينيا ومخدبا فى وقت مما ، وحتى اليوم ، فإن شيئا لم يستطع أن ينال من قوة هذا المطلب الذى حثه المشرع ، كما أن الوضع الحالى للتقاليد سوف يهيم لهذا الأمر فرصة لبقاء أطول . وفى مقابل ذلك ، فإن المفكر يستطيع أن ينمى على الشعوب الأوربية — التى تطورت صناعاتها ومعارفها لحد مذهل — هذه اللامبالاة الشديدة نحو الشيخوخة ، فى الوقت الذى تعمل فى مجتمعاتهم قوانين تنطق بالحكمة وتشهد بالمعبرة والاحسان العظيم لوابضعها ، وكذا بتلك الدرجة الكبيرة من التحضر التى وصل إليها أولئك الذين شرعت من أجلهم هذه القوانين ، لكن المرء ليدعش حقا عندما لا يجد فى مجموعة القوانين هذه فصلا مخصصا للواجبات التى ينبغي مراعاتها نحو كبار السن . ونستعير هنا ، حول هذا الموضوع ، بعض الإنكار التى وردت على لسان مؤلف كتاب رسائل عن مصر : *Lettres sur l'Egypte* الذى انتقدنا ببرارة وأحيانا بتحليل صارخ ، وترسم

اتواله بدقة ذلك الفرق الكائن بين أفكار وعادات شعوب الشرق ، وبين مثيلاتها عند شعوب الغرب بخصوص الشيخوخة :

« ان الشيخوخة عند كل الشعوب المتحضرة ، حيث يعيش الانسان وسط عائلته فترة أقل ، لا تلقى من الاحترام نفس ما تلقاه في مصر ، بل انها تكاد تكون في معظم الاحيان نقيضه ، حيث ينبغى على الملتحق ذى الشعيرات البيضاء ان يصمت امام غرور الشباب ومباهاته ، وأن يلعب دور طفل حتى يمكن تحمله في داخل نطاق العائلة ، فما ان يحس الانسان عنفا بأن سنوات العمر قد بدأت تثقل كاهله ، ويأن بمهاج حياته تتضاقل ، حتى يرى نفسه وقد أصبح عبئا ثقيلا على أولئك الذين يدينون بوجودهم له . وعندما يصبح في حاجة الى المواساة والسلوى يرى نفسه وقد انكر عليه حق الرعاية وأغلقت دونه القلوب ، فتعذّ تزحف الى جسده برودة قاتلة وترتجف من برودة الوحدة روحه دون ان يجسد من حب زوجه وحائاتها ما يبعث بالحناء اليه ، في مثل هذه الأم يموت المجز — وهو الذى كان من قبل والدا عطوفا — قبل وقت طويل من نزوله الى ظلمات القبر .

لنخلع اذن النقاب عن وضع ليس عاما لحسن الحظ ، فنلك المشاهد المؤثرة التى كنت اراها كل يوم في هذا البلد (مصر) قد اضطرتني ان اتقدم لكم هذا التقيض المتأجل ، فهنا (في مصر) ، يتسم المجز الذى تلامس لحيته صدره وهو يلتقى الاحترام ، يتسم — برغم وطأة وضعف هذه الشيخوخة — لأحفاده وهم يتون لداعبته ، وينشرح صدره وهو يرى أربعة أجيال تهرع اليه لتقديم اليه ما تفرسه عليها الشفقة الحنون ، فيثوق بذلك بهجة الحياة حتى آخر لحظة من لحظات عمره (١) .

وفى واقع الأمر فان الأوربيين لا يمكنهم ان يرضوا عن انفسهم بثقة واعجاب عندما يرون هذا الاحترام الذى يبلغ مرتبة التقديس والذى توليه الأم الاسلامية لكبار السن ، فهؤلاء الناس الذين نطلق عليهم ذلك التمتع المتزى المرعب : المتوحشون والبرابرة ، يقتنون لنا في هذا الخصوص مثلا يجتر بالاحتذاء ، على اجمل الفضائل في حين انها قل ان تثال اهتمامنا مع انها تستحق كل اجلال . اما هنا في مصر فكم يعرف الشيوخ ما سوف يلتقون

من محبة الشباب وعواطفهم ! لذا ماتهم هناك لا يلجأون لتلك الحيل التي لا جدوى منها لتتحدى ما تعدده لهم الأيام — حيث هم شيوخ — من أهانت ، أنهم على العكس من ذلك يتباهون بخطوط السن التي تغضن وجوههم ، ولحياتهم البيضاء سببا للاحترام المهيّب ، ولا يسهم تنشق مع كرامة ووقار عمرهم ، وكل شيء فيهم يفسح عن المهابة والأهمية ، فإذا تكلموا انصت الجميع لما يقولون في احترام شديد ، وليست أقوالهم بالأقوال الباطلة الفاتحة ، ولا هم يستشعرون مطلقا تلك المرارة التي تقطر بها عادة سنوات العجز والشيخوخة . أنهم يتركون الحياة بلا ألم ، بل أنهم لا يكادون يشعرون بذلك على الإطلاق . فيقدر ما يزيد ترويضهم من تلك النهاية المحتومة يقدر ما تتضاعف عنية ذويهم بهم ، فلا يعلمون من الألم الذي تسببه رؤية أبناء عاتين يتشوقون لساعتهم الأخيرة حتى يقتسموا « أسلاب » تركاتهم فمثل هذا النهم البشع لا تعرفه مطلقا أمم الشرق . ومهما كان هؤلاء الأولاد غاصحين فائهم على الدوام يجدون الدموع التي يخرغونها بغزارة على مقبرة أبيهم ، بل أنهم ليقبلون عن طيب خاطر القيل بآية تضحيات مهما عظمت لو كان في ذلك ما يبد أيهاا ثينة في عمر آبائهم . ولهذا السبب ، مجرمة قتل والوالدين ، تلك الجريمة البشعة التي يثر مجرد اسمها الفلح في القلوب ، والتي لم يقرر بشأنها المشرعون القدامى أى جزاء ، كما لو كان من المستحيل عليهم أن يخيّلوا أن تقدم كائنات وهبها الله نعمة العقل أن ترتكبها على الإطلاق (١) ، مثل هذه الجريمة البشعة ، لم تعرفها مصر ، بل كل الولايات التركية ، على الإطلاق .

والشيخ العجوز هو الحكم الطبيعى الذى يصل فى المتاعل الصغيرة التى تشأ بين أفراد أسرته ، وما يقضى به ، حكم تلتزم به كلفة الأطراف بلا تردد ، كما لو أنها حكمة مقدسة تلك التى جاءت على لسانه .

ويترجم العرب كلمة Vieillard (مسن — عجوز) بكلمة : شيخ ، وهو لقب شرف يوحى بمعنى الشريف والسيدة (٢) ، فالشيخ هم الذين

(١) نذكر فى هذا الصدد أن سولون قد أهمل سن قانون بخصوص قتل والوالدين إذ كان ينظر لهذه الجريمة باعتبارها أبرأ مستحيلا . انظر : Plutarque

(٢) بل أن كلمة Seigneur « سيد — شريف » تشق من الكلمة اللاتينية Senior وهى تساوى كلمة شيخ . وفى كل المصور نجد أن فكرة الشيخوخة تحمل معها فكرة الاحترام والسيطرة .

يحكمون التقاتل ويمارسون على النفوس سطوة تماثل سلطة الحكام ، والكلمة الأولى في كل العائلات المصرية للكبر سننا ، وهو الذى يتقدم الاحتفالات العامة ، وله مركز الصدارة في المجالس ، ويقف الناس جميعا عند قدومه ، وتوجه اليه على الدوام علامات الاحترام والتقدير ، وألمبه يتحفظ الشباب وينضبط وهو الجيـوح بطبعه ، وينصت بشغف الى ما يقصونه من حكايات ويجد في احاديثهم ما يرضيه ، بل اتنا نكاد نصل لحد الاعتقاد بأن هذا التواصل الحر غير المتكلف للتجربة ، يساهم أكثر من أى شىء آخر في اضاء الوتر على طباع الرجل الشرقى منذ نعومة اظفاره ، وهو الوتر الذى لا يتكون عند أبناء الشعوب الأخرى الا في سن متأخرة ، وفعل تقدم المهر .

ومضلا عن ذلك فان الشرق - الذى نتفق على انه مهد الحضارات - كان مسرحا للتقاليد الأبوية القديمة ، ففى هذه المنطقة من العالم تستمر التقاليد وقتا أطول من غيرها ، حتى اننا ما زلنا نجدهم يعيشون بكل بساطتهم التى كانت لهم وهم يعيشون تحت الخيام ، وثمة تقاليد عديدة تعود الى عصور متأخرة للغاية ، لكنها ما تزال مستمرة داخل العائلات ، وعندما استولى العرب على آسيا نشروا فيها مع معتقداتهم الدينية تلك العادات الاجتماعية التى لآبائهم . وحيث أن احترام الشيخوخة بالغ التقدم بالفعل في مصر كما تشهد بذلك نصوص عديدة من الكتابات ، المقدسة ، فان هذا التقليد قد ازداد صرامة بفعل سطوة التقاليد العربية ، حيث الصولجان معتود للسلطة الأبوية التى يبدو أن طبيعة الحياة نفسها تهيئه لها ، وهو نفس ما كان يحدث في مصر القديمة عندما كانت ما تزال مزدهرة (١) .

اما السبب الذى ظلت بفضل هذه الفضيلة الحميدة بعيدة عن أى تغيير ، فهو أن الشعوب التى تمارسها لا تعاني من ذلك الفساد الروحى والأخلاقي الذى تعاني منه عادة المجتمعات الكبيرة ، وتجد سماعتها في المباهج الطبيعية ، ونادرا ما تبحث عن هذه المباهج بعيدا عن واقع حياتها الداخلية . ولأن

(١) لم يكن يتفق مع المصريين من الاغريق بخصوص احترام المسن لأكبر السن الا أهالى لاسيديهونيا ، فلذا ما قابل شلب عجوزا فاته يدع العجوز يسبقه وإذا ما قدم إلى مكان به بعض الشبان فانهم ينهضون . انظر هيرودت ج ٢ ، الفقرة ٨ ، ترجمة Larchet طبعة ١٧٨٦ .

أبناء هذه الشعوب كذلك سعداء في جهالتهم حيث هم محرومون من المميزات التي تهيئها المدينة عادة ، فانهم كذلك بعيدون عن المساوىء التي تجرّها المدنية معها . وإذا كانت أوروبا هي وطن الفنون ومسرح ملذات الشبلب ومغابراته ، فإن الشرق — ومصر بوجه خاص — هو على نحو ما ، جنة للشيوخ .

٢

الجنّازات

يكن المصريون المحدثون — شأنهم في ذلك شأن أسلافهم القدامى — احتراماً خاصاً للموت ، وتحسب الجنّازات باحتفال كبير وإن كان الأمر يتم بشكل مغاير لما كان يحدث في الماضي ، إذ لم تعد تحفظ أجسام الموتى ، إكتفاً — على الأقل — تودع في احترام كبير في القبر ، مثواها الأخير . ويبدى أهل المتوفى وأصدقائه إشارات على حزنهم ، ويجهز الموتى بشيء من الأبهة ، كما أن احترام المتأبر واحد من المبادئ الإسلامية التي لا يمكن خرقها (١) .

وليس ثمة ما يستطيع أن يصور ألم أسرة حرمها الموت من عضو عزيز منها . ففي الأيام الأولى بعد الموت ، يكون يأس مرعب ثم يأخذ شيئاً فشيئاً ملحاً أقل جزءاً . وتستسلم السيدات تلقائياً لأحزانهن الشديدة فيملأن الجو بالمويل ويتركن البيت الذي اختطف منه الموت واحداً من الأهل ، أو الابن أو الزوج ليعلن للجيران وللسارة عن طريق مرخاتهن الدوية ، المثيرة للحزن الشديد ، بأنهن قد أصبن بضربة لا تعوض . ويهرع الناس نحو المرأة المكلومة ويحاولون تهدئة اضطرابها ، بينما هي في أحزانها وجزعها تنزع شعرها وتضرب بقوة صدرها فيصحبونها إلى المنزل الذي حل به الموت ويدخلون معها ، وتتجمع كثرات حول الميت : تحرك بعضهن ساقيه أو ذراعيه ، وتضع أخريات أيديهن فوق قلبه ليتأكدن أنه ليست هناك

(١) يقسم المصريون عادة بغير آبائهم ومن الشائع هناك أن نسحبهم يقولون : بترية الوالد ، بترية أمي .

علامة أو نبضة تدل على الحياة ، وبعد ذلك يذهب لابلاغ شيخ الجامع الذي يعد على الفور بعض الفاتحات المجورات (الندابات) ، وهؤلاء النسوة محربات على الاجهتش بالبكاء والعويل وعلى اللقاء المرائى المؤثرة ، وعلى اطلاق صيحات لها ايقاع حزين ، ويستدعين في رثائهن اهل المتوفى واصدقائه، وينشدن اناشيد تقال في هذه المناسبات بنغمة بكائية ، وقد يكون ما يقال كلمات عادية شائعة مما يؤدي لحدوث مفارقة بين ما يقال وبين النغمة التي يلفظ بها ، وإذا كان المتوفى ثريا، تقيم الندابات وسط عائلته فترة طويلة اما اذا كان غير ذلك فثلاثين يوما بعد عدة ايام ، بل وفي بعض الاحيان ينصرفن مباشرة بعد اتهام الدفن .

والرجال عادة أكثر ثباتا في هذه الظروف المؤسفة ، فإلهم صامت ، يمارسون خلاله تعذيبا للنفس تكاد تظنهم يستعذبونه ، ومهما كانت المرارة التي تغمر قلوبهم ، فهم يجاهدون لن يكتموه ، ويساهم جمود ملامحهم بالإضافة الى ايمانهم العميق بالقضاء والقدر ، في جعل هذه المرارة راحة ، ومع ذلك فهم يهجرون لعدة ايام مجتمع اصديقاتهم ، فليست أحزانهم برغم وقارها أقل حدة . وهناك عادة أن يقوم الناس من اعضاء الاسرة الحكومة — في بعض الاحيان — بصنع ايديهم بالنيلة كما يمتشون عن الاغتسال المعتاد طالما ظلت الصباغة في ايديهم ، كما لا تكف النساء بالمثّل عن البكاء الا اذا اختلعت هذه النصبغة تملها .

ويتم الدفن بعد فترة قصيرة من اسلام المتوفى للروح اذ ينتقل الى المقابر في ظرف ٥ - ٦ ساعات من موته الا اذا كان ثمة دوافع تبث على الشك في أننا بصدد حالة استغراق في النوم. نتيجة لفقدان شديد للوعي ، فهذه العادة — عادة الدفن السريع — التي تنقصها الحيطة تتسبب في بعض الحالات في حدوث جرائم غير مقصودة ، فمن الممكن لنا ان نفترض في بلد كهذا لا يزال فيه الدواء شبه مجهول ، بأنهم قد يعتبرون موتا حقيقيا ما هو ليس بالكثير من غيبوبة حدثت بسبب هبوط في بعض وظائف الجسم . ولهذا فمن الممكن ان تقع بعض المساويء نتيجة لهذه العجلة الشديدة في اجراءات الدفن . فما أن يموت أحدهم حتى يرسل في احضار الرجال او النساء ، حسب الجنس ، الذين يحترنون غسل الموتى ، ويقوم هؤلاء باخطار بيت المال ، ويطلبون الاذن بالانتقال الى البيت الذي به الجثة ، ويسجونها على طائفة وينظّمونها في عناية غائقة ، ويضطون في حضرة اقرب اهل الاعضاء

الجنسية للمتوفى ، ويلفونه بعد ذلك بقمائش أبيض غير مخيط ، وإذا كان الميت واحدا من العامة فثمة يكن بأحسن ملابس حالاً ، لكن المسلمين المتتورين يدينون هذه العادة باعتبارها عادةً سخيفة ومضحكة . وتوضع الجثة فى تابوت صومى لا غطاء له ويغطى بقمائش مطرز ، وتكون رأس الجثة دائماً الى الأمام ، كما يحرصون على وضع عمالة فوقها اذا كان الميت رجلاً أو زهوراً اذا كانت الجثة لامرأة .

بعد هذه التجهيزات تبدأ الجنائز مسيرتها نحو المسجد ، ويفضل فى ذلك الجامع الأزهر باعتباره أقدس مساجد القاهرة ، ويتقدم الجنائز عدد من العميان بيدهم عصى ، ويسيرون فى ثلاثة صفوف من ستة أشخاص وهم متشابكو الأيدي ، وينشدون بنغمة وقورة ومهيبة صيغة العقيدة الإسلامية . لا اله الا الله ، محمد رسول الله ، ويكررون ذلك حتى القبر ، ويلى هؤلاء مباشرة خدم المتوفى وهم يرتدون ملابس قاتمة ، وبعد هؤلاء تاتى الندابات مرتديات ثياباً زرقاء طويلة وحجاباً أبيض ، ليمسكن بمباشرة الجثة المحمولة على كتف رجل أربعة ، والموضوعة داخل التابوت ، وخلف النعش تسير العائلة يصحبها عادة شيخ الجامع ، وفى النهاية : يختم الجنائز أئمة من العمالة وتسير الجنائز فى سرعة وتناسق .

ويوضع الجثمان للحظة فى المسجد ، ويؤدى الابن الصلاة على أبيه أو يؤديها خلف واحد من رجال الشرع ، وعند الخروج من المسجد ينسحب جزء من الموكب ، ويصحب المشايخ الجثمان حتى مكان المقبرة ويتبع هؤلاء عادة بعض أطفال المدارس ، ويحمل رجال المسجد على أجرهم عند المقبرة نفسها ، وتلك عادة عمالة .

وبعد الوصول الى المقبرة ، يؤخذ الجثمان من النعش ، وينزل رجل فى الحفرة ليأخذ الجثمان ليودعه القبر بحيث تكون رأسه متجهة الى الشرق ، وبعد ذلك يلتقى اقرب أهل الميت بيده قليلاً من التراب على الجثمان ويغطيها الحفارون على الفور . وبعد ذلك يجلس الاغراب الذين صاحبوا الجنائز

ويأكلون حول الحفرة ، ويعود الأهل مع الندابات ليقمن عندهم لأيام عدة مما يسبب مضايقات للجزان (١) .

ولا تدفن النعوش مطلقا ، فالجثمان — كما سبق القول — يودع في الحفرة التي أعدها الحفارون الذين أرسلهم الشيخ لهذا الغرض في مقابر الأسرة التي بنيت من قبل ، وهي في المقام الأول عبارة عن قبر من الحجارة تصف تحتها الأجساد بجوار بعضها البعض ، وطالما لم يبل لحم الجثة فلا ينبغى إزعاج الميت ، ولكن عندما يبلى ما يغطى العظام فإن العظام تجمع في لحد واحد ، وينظر إلى الاحتفاظ بأى جزء من الجثة باعتباره جريمة ، إذ ينبغى أن تدفن الجثة بأكملها ، وعندما يموت أحد بعد قدوم الليل يحتم انتظار شروق الشمس ليتم نقله إلى المقبرة ، ويعتبر المسلمون أن من مبادئ دينهم ألا يدفن الميت إلا والشمس في الأفق ، بل ويعلقون على مراعاة أو خرق هذه العادة أهمية كبيرة حيث لها صلة بالسعادة أو الشقاء في دار الخلود . ويقوم الأغنياء بنفق نفقات مقابر الفقراء ، ومقابر هؤلاء في الواحات بسيطة لكن أهلهم وزوجاتهم يزينونها بزرع الورود بدافع من العاطفة .

وتوجد مقابر المسيحيين في القاهرة بمصر القديمة ، ولا يسمح لهم بالدفن في مكان آخر ، وللأرمن مدفن خاص بهم وهذه الطائفة من المسيحيين ليست كبيرة العدد إذ لا يكاد يبلغ تعدادها ١٠٠ — ٥٠٠ شخص مستقرين بالمدينة .

(١) في مصر عادات كثيرة تشترك فيها مع كل ولايات الدولة العثمانية ، لكن ثمة عادات خاصة بمصر وحدها ، قد يكون من الطريف أن نعرض لها ومن هذه العادات الخاصة بمصر بكاء الندابات أثناء الجنزة ، ولا يحدث هذا عادة في القسطنطينية ولا في سوريا بل يمكن القول بأنهن غير معروفات في القسطنطينية أصلا . وفي مصر تظل زوجات المتوفى يطلعن الصرخات تسمة إلهن متوالية ويستقبلن صديقاتهن اللاتي يأتين للبكاء معهن أو يتظاهرن بالبكاء . ومع ذلك فالمسلمين من الطبقات العليا وكذا العلماء ينظرون إلى هذا العويل باعتباره مخالفا لعين محمد ، ذلك أن الميت لم يفارق هذا العالم — في رأيهم — إلا للذهاب إلى مكان أسعد (الجنة) ، لكن الدموع ينظر إليها بتسامح لأنها تصدر عن عاطفة محبودة ، وعندما يموت رجال ميسورون يتبعون بالاحترام كبير ، لا تحدث أية دلالة على القنوط أو اليأس ، بل يحدث العكس أحيانا فتطلق زغاريد الفرح .

ويتمسك بعض المسيحيين في مصر القديمة بعادة قديمة ، هي أن تكون لهم مقابر صغيرة في بيوتهم يحتفظون فيها ببقايا جثث ذويهم ، وربما لا تكون هذه العادة سوى اثر من ديانة قدماء المصريين ، لكنها محرمة بشدة في القاهرة اما بدافع صحى واما بسبب عدم التسامح من جانب المسلمين ، ويلاحظ هذا الميل نحو المقابر المنزلية بين كبار الأقباط بوجه خاص ، لذا فقد شيدوا بيوتا لهم في حى منعزل في مصر القديمة ليقبوا هناك مدافن لذويهم ، ويتوجهون الى هناك من القاهرة حيث يقيمون — على فترات من العام ، كما يحتفلون هناك بالأعياد الكبرى لطائفهم مع الأهل والأصفاء ولا يوجد في أى مكان آخر اثر لهذه العادة القديمة .

وفي نفس الوقت ثمان التداينات وكذا الاشارات الخارجية الدالة على الحزن عند موت واحد من الأهل ، جزء أساسى بالدرجة الاولى من الطقوس الجنائزية القبطية ، بل انهم يذهبون في اشارات الحزن تلك لأبعد مما يذهب المسلمون ، فهم يملأون الضواحي المجاورة بصيحاتهم التى تعقبها على الفور صيحات التداينات ويستمر هذا العويل أحيانا عدة أسابيع ، بل يمكننا الافتراض بأن الأقباط هم الذين نقلوا هذه العادات الى المسلمين ، حيث من الثابت أن المسلمين في الأجزاء الأخرى من كسبا لا يراعون هذه العادات على الإطلاق ، وثمة نص عند هيرودت ننقله هنا ، يؤكد بالمثل أن البكاء — مصطنعا كان أو صحيحا — الذى يمتسك له الناس عند نعى قريب ، له اصل في مصر بالغ القدم . يقول المؤرخ الاغريقى : « عندما يموت رجل هام يغطى كل نساء منزله روعسهن بل ووجوههن بالطين ويتركن الميت في المنزل ويحزمن وسط جسمهن ويكشفن عن صدورهن ويعبرن المدينة وهن يدقن على صدورهن وتصحبهن في ذلك قريباتهن (١) » السنا نجد في هذه العادات التى تمارسها هاتان الامتان (المسلمون والمسيحيون) تماثلا كبيرا مع تلك التى نقلها هيرودت الموجز على الدوام والذى يبدو لنا عند قراءته انه قد تحدث بتفصيل اكبر مما يفعل عادة ؟ ان هؤلاء الأهل المكلوبين في الماضى قد تركوا مكاتبهم بلا جدال لتداينات اليوم . ويقدم لنا بقية وصفه نفس التطبيق مع اختلافات طفيفة للفسلية (٢) .

(١) هيرودت : ج ٢ ، الفترة ٨٥ ، ترجمة Larchet طبعة ١٧٨٦ .

(٢) يقدم لنا هيرودور البمتلى نفس للتفصيل فيقول : « ما إن يموت

وعندما يشعر رجل ما بدنو اجله فانه ينظم شسئونه ، واذا ما كان حذرا فانه يجمع عددا صغيرا من اصدقائه ليشاركهم في رغباته الأخيرة ، وتحتم الشريعة قبل توزيع التركة ان تجنب أولا البالغ اللازمة لتسديد الديون ، وكذا الهبات الخيرية التي يكون المتوفى قد التزم بها . وللأبناء الشرعيين حق الارث ، اما غير الشرعيين فلا يحق لهم الارث دون نص صريح من الموصى . وهذه الترتيبات خاصة بالذكور وحدهم اما البنات والزوجات فليس لهن حق الارث في الممتلكات العقارية . وسوف نتحدث بتفصيل اكبر عن هذه القوانين الجائرة في الفصل القادم من مؤلفنا (الفقرة الخامسة) والخاصة بالأنظمة والمؤسسات .

ويمكن للارملة ان تتزوج مرة أخرى بعد مضي أربعة اشهر وعشرة ايام على وفاة زوجها اذا لم تكن حاملا ، وفي الحسالة الأخيرة يمكنها ان تتزوج بعد الوضع ، وللأبناء ايضا حق الزواج بعد موت والدهم لكن اللباقة تحتم انتقضاء فترة بين حدث محزن لهذا الحد وبين فعل يتطلب على الدوام مظاهر الخسة والفرح ، وفي ذلك تنلقض واضح ، ولذا فان من يستبيح لنفسه ان يعقب جنازة اى من والديه بحفل زفافه يفتى نفسه بوصمة لا تختفى لدى الراى العام .

٣

المقابر

يبدى المصريون المحدثون اليوم عناية بمقابرهم تماثل عناية أسلافهم في الماضي ، تؤدي بهم لاثابة منشآت باذخة اقل عظيمة حقيقة مما أسسمه

أحد الناس حتى يسارع اهله وأصدقائه فيقطنون رأسهم بالطين ويمسرون في الشوارع ليكون حتى يتم دفن الجثمان « ولكن ثمة شيئا عند ديودور أكثر تحديدا عندما يتحدث عن حداد المصريين عند موت أحد الملوك « عند موت الملك تدخل مصر كلها في حداد : فيمزق الناس ملابسهم وتغلق المعابد ابوابها وتعلق الأضحيان وتوقف الأعياد والاحتفالات لمدة ٧٢ يوما . ويقوم عدد من الرجال والنساء يبلغ ٢٠٠ — ٣٠٠ شخص ، ورأسهم مغطاة بالطين ويجزمون صدورهم برباط ، بالانتحاب والرائ على صوت الموسيقى مرتين في اليوم » . انظر ديودور ، الكتاب الأول ، الفصل الثاني .

التدما ، لكنها على روعة غير عادية اذا ما وضعنا في الاعتبار حالة المصريين في الوقت الحاضر . لقد حدثت ثورة تامة في التقاليد والديانات والعادات الاجتماعية ومع ذلك فقد ظلت ضفاف النيل كما كانت في الماضي ، هي المكان الذي يحترم فيه اكثر من غيره اجدات الموتى وتراهم ، فليست هناك كما يحدث في البلدان الاخرى تلك الاحواش الفقيرة والتهجة التي تضم متابر اولئك الذين انطفأت شمعة حياتهم ، ولا يحدث فيها — كما يحدث في أماكن اخرى — ان يطأ المرء بقدميه وهو يسير في أرض شاططة او يجوس خلال الأعشاب البرية عظاما بشرية مبعثرة كيفما اتفق . نعم ليس ثمة مثل هذه الاعمال المبهجة والنتيجة عن الاهمال واللامبالاة ، والتي تكشف عن مدى ما تلقاه ارواح الموتى من أهانة وازدراء على يد الأحياء . فكل شيء هنا — في هذا الصدد — يختلف ، فثمة أشجار باسقة تظلل المقابر ، او ثمة على الأكل ورود زرعها بين القبور عاطفة محبة ، تحول مثل هذا المكان المتبسط الى نوع من الحدائق العامة ، وثمة مقاعد وفراغات بين المقابر ترسم نوعا من الشوارع الصغيرة نرى على امتدادها آثار عمل الإنسان .

بالروعة بناء المقابر ! وبالروعة النقوش التي تغطيها . . ان المرء ليؤخذ بهذه الروعة الروع لحد ان يتذكر ما كان يحدث في الأزمنة الخوالي : « تتجلى غنية التدما بمقابرهم في تلك الأموال الطائلة التي ينفقونها عليها ، وفي اقامة الاهرامات والتثقيب في الجبال واستخدام الرسوم بالغة البذخ . . ويختصر في تلك الروعة الدهشة » . وما يزال نفس هذا الميل موجودا حتى اليوم . ويتفق المصريون في هذا المجال من المال اكثر مما يتفقون على ملابسهم ومساكنهم . هنا يتجلى معنى ما قاله ديودور الصقلي عن أسلافهم من أنهم يعتبرون بيوتهم مجرد نزل عابرة لا ينبغي التوقف عندها طويلا ، لذا فعنايتهم بها قليلة ، في الوقت الذي يعتبرون فيه المقابر بمثابة دار للخلود فيشيدونها بكل الفن والمهارة وهو أمر كانوا ضليعين فيه . لقد تغيرت ديانتهم بشكل كامل ، ومع ذلك فقد ظلت المادة كما كانت في الماضي ، فنجوار كل مدينة كبيرة توجد مدينة صغيرة للموتى ، حيث يكون لكل أسرة

ميسورة لحد ما مدفن خالص بها وحيث تزين كل المقابر بالنتقوش والرسوم الجميلة (١) .

ويختار المصريون المحدثون لقلبرهم — شأنهم في ذلك شأن المصريين القدماء — المناطق المرتفعة فوق مستوى النهر حتى لا تصل مياه النهر إليها فتهدمها ، ومن جهة أخرى فإن الأراضي القابلة للزراعة في الوادى غالية الثمن وضرورية للأحياء لدرجة لا يمكن معها أن يجعلوها منها مأواهم الأبدى ، وعلى هذا فينبغى أن يكون المكان الذى يستخدم كمقبرة قاحلا أجرد لا يبنى أو يزرع فيه . والأرض التى خصصت للناس في مقبرهم الأخير ينبغى أن توقف عليهم والا تطلق هناك أجسادهم بأن يسمح للفلاح أن يفرس فيها سلاح ممراته . وإذا امتلأت مقبرة ما فلن ينزع أحد عظام الموتى في مكان خصص لها فلا تظلى المقبرة من العظام ليظلو المكان لموتى جدد . . . هناك في هذه المقابر يرقد الفقيه مستريحا تحت المكان الحجري الذى خصص له . أما الفنى فلن ما دفعه في شراء تلك المساحة الضيقة التى يشغلها تبره لن يضيع هباء ، وهكذا ، فما أن تغطى المقابر مساحة من الأرض التى خصصت للمدافن حتى تسمح الحكومة بأرض جديدة لنفس الغرض ، وتهجر الأولى ، ومع ذلك يظل ينظر إليها الناس باحترام وروع ، ويصبح من أعمال الخير — لوقت طويل من هذا الهجر — أن يضع الناس الورود فوق رظام المقابر .

ويقع المدفن ، أو مدينة المقابر ، في مدخل المدن عادة ، وخارج نطاقها ، ويستطيع كل إنسان أن يدخلها بلا عائق إذ ليس ثمة حائط أو سور يعوق الاقتراب منها . وبألها من مفاجأة بالنسبة للأجنبي الذى لم يكن قد رأى حتى هذه اللحظة إلا الأكواخ التى يسكنها الأحياء في الريف عندما يرى هذه المقابر البانخة ! غثة غلبة من العواميد والتصنيب التفكيرية والأضحية . . تغطى مساحة شاسعة : وقد يظن المرء في البداية أنه أمام مدينة بديعة هجرها عشية الأمس سكنتها . وعندما يرى شوارع المدفن فقد يظن أنه في سهل مزروع بالمقابر . وفي كل مكان ستجلى فنون

(١) انظر وصف مدينة طيبة في دراسة المسيو جومار عن المغارات والكهوف .

المبارة التى تتضاقل الى جوارها - وبخاصة الأضرحة الكبيرة - مباراة المساجد وقصور الكبار .

وتصنع العواميد وشواهد القبور من الرخام الأبيض : أما أساس المقابر فمن الحجارة وتصنع التبة من الخشب وتغطيها طبقات من الجبس أو الجير شديد البياض . وتقوش المقابر ذات ذوق شرقى وهى عبارة عن نقوش وزهور من مختلف الأنواع رسمت بصلية ، وتغطيها أوراق مذهبة مما يعطيها مشهدا بديعا . أما أولئك الذين لم يحوزوا الا ثروة متواضعة فيكتفون بالكتيبة على مقابر اهلهم بالأسود ، لكن الكتيبة التى ينلونها الأغنياء على مقابرهم ذهبية اللون . وتتكون المقابر الصادية من حجر فوق اللحد يرتفع من أحد جانبيه عمود يحل عملة وينتهى جانبه الآخر بقطعة حجر مسطحة ، تنتهى بشكل محبب وشذبت جوانبها لتأخذ شكل مسلة وتنفش عليها النقوش ، وهى فى بعض الأحيان رسم لشجرة سرو أو رسم لورود ينفذ بصلية شديدة . وتتكون مقابر السيدات من حجرين مسطحين ينهض أحدهما عند الرأس والآخر عند القدم ، وهما مليئان بالرسوم والنقوش وينتهى كل منهما بشكل مسلة لكنها لا تحمل عملة . وتصنع هذه الحجارة من الجرانيت أو من الحجارة الجبلية ، ولا تكون فى هذه الحالة مزدانة بأية نقوش . وفى بعض الأحيان تغطى المقبرة كتلة صماء من الحجر وهذا أمر كاف عند الأتقياء الورعين ، فكل انسان يبذل ما يستطيع لتكريم ذكرى نبيه . وفى آسيا حيث الأراضى خصبة والأمطار غزيرة يزرع الأتراك فى الدائن أشجار السرو ويشبه المدفن عندئذ قبة واسعة ، إذ ترتفع هذه الأشجار الى علو شاهق . ومهما بلغ عمر الشجرة فلا يسمح بقطعها ، فقطع هذه الأشجار جريمة لا يشرها القانون .

ويوم الجمعة بوجه خاص هو اليوم المحدد لزيارة المقابر ، وتذهب الأسرة الى هناك باكملها فتصحب الأمهات أطفالهن ويتجمع هناك الأصقاء ويجلسون حول مقبرة الفقيد ويتربعون على الحصر ليتناولوا بعض ما يحصلون من هبات ، ويتحدثون بمرارة عن الضلالة التى حدثت وعن فضائل الفقيد وكفاءاته ومميزاته . وهم يذهبون الى مدينة الموتى هذه عند شروق الشمس ويعضون فترة الصباح كلها فى الصلوات والدعوات الدينية . وفى

هذه الأيام المهيبة يبلغ الزحام درجة تبدو معها المقابر وكأنها تقطنها جماهير غفيرة ويمكن أن نخيل أحجية النساء وهي ترغرف وملابس الرجال الزاهية بكل الألوان الناقعة والمتنوعة وفخمة ملبى المقابر التي تغطي السهل . فنفتكر على النور تلك الأساطير القديمة التي ولدت على نفس هذه الضفاف .. اذ تبدو هذه الامكن وكأنها مقر لاشباح محظوظة ، يخيل للمرء انها تهيم على وجوها وهي تخطو خطوها البطيء وسط مساكن الموت هذه . أما تلك المجموعات المبعثرة هنا وهناك تحت أشجار الأكاسيا والجميز ، فتبدو وكأنها تقدم لعيون المسافر لوحة من جنة الدار الآخرة تكملها وتجسدها غيخته .

وتمتلك العائلات الغنية كما سبق القول مقابر رائعة الجمال ، ويعتبر بعضها في الواقع مساجد صغيرة ، وهي محاطة بسور ويدفن فيها عبيد الأسرة وخدمها ويدفن السادة تحت القبة ثم تجمع عظامهم بعد ذلك في قبر واحد — أما المقابر الأخرى فهي أكثر بساطة ، وتتكون من أساس من الحجارة تطلو أريمة عواميد تحمل أقبية وسقيفة اما على شكل قبة او على هيئة هرم ، وتوضع الاجساد عند الأساس ، أما المقبرة او القبو فتظل خالية وتبنى تحت القبة التي تحدثنا عنها .

وفي معظم الأحيان ثمة مربع محفور وسط المستطيل الذي يفسطى المقبرة ، ويملؤه الناس بالتراب لترزع فيه الزهور بدافع المحبة والاعتزاز والتبجيل .

أما العامة الذين لا يقدرّون حتى أن يثبتوا مجرد حجر عادي علامة على المكان الذي يرقد فيه أعزّاهم ، فانهم يكتفون برقع مستوى الأرض حول حفرائهم ، ويزرعون فيها بالمثل ورودا ياتون كل اسبوع لريها .

ومدائن المصريين تحظى بتقديسهم ، وهم يحرصون على أن يبعدوا عنها كل ما يمكنه أن ينال من قداستها . وتحاط مدينة القاهرة بأحواض مقابر سبق أن تحدثنا عن فخمتها ، لكن ينبغي أيضا أن ننوه بمدينة الموتى في سيوط (اسيوط) في صعيد مصر ، فهي تقع عند سفح جبل على حافة واد يانع الخضرة ويخترقها طريق واسع للغاية يقضى الى الصحراء . ويحيط كل مقبرة جدار أبيض ، تطلو رسوم زاهية اللون ، وتظلل النخيل وأشجار

الأكاسيا والجميز . وتعمل عاطفة الاحياء نحو نويهم هناك على مضاعفة عدد هذه الأشجار والعناية بها .

وهكذا فإن المصريين الذين تربط بينهم على الدوام المودة وصلات الدم ، يقدمون بعد موت أحبائهم علامات مؤثرة على ذلك الحزن العميق الذى انتابهم بفقد هؤلاء . فهم — مثل أسلافهم — يحسون بقوة ببساج المشاعر الأسرية ، وتصدمهم بشكل مؤثر تلك الضربات التى تحرمهم من مخلوقات عزيزة عليهم ، خسارتها لا تعوض . وهكذا أيضا نراهم بعد أن يكونوا قد تذوقوا سعادة أن تشغلهم المحبة أثناء حياتهم ، يفتقون بعد أن يتركوا العالم الأرضى ، بمساعدة أن يخيم على نويهم الأسف على فراقهم .

٤

الحداد والتسابيح

لدينا فى أوربا وقت محدد للحداد الكبير ، أما الحداد الصغير فبلى ذلك . لكن هذه الممارسات مجهولة فى الشرق ، فهناك يعبرون عن الحزن والأسى بطريقة أخرى ، كما أن اللام هناك لغة غير تلك التى لدينا . فخلال عدد من الأيام حددها العرف ، تظل المرأة تبكى وعاة أقاربها سواء داخل بيتها أو فى المسجد أو على القبر . وثمة وقت من أوقلت النهار مخصص لهذا الواجب الحزين . وينفذ هذا الواجب بدقة تستعصى على النهم . صحيح أننا نلاحظ فى بعض الأحيان نوعا من التكلف فى هذه الممارسات الخارجية ، إذ ليس من النادر على سبيل المثال أن نرى النسوة يصرن الشارع وهن فى طريقهن إلى المسجد أو إلى المقبر ، دون أن يبدن أية دلالة على الحزن ثم ينهضن من هناك بعد أن يكن قد أطلقن صرخات الحزن المؤثرة لمدة تقرب من ساعة ، ويرحلن دون أن تحتفظ ملامحهن بأقل أثر لاتفعالهن ، وبرغم ذلك فإن هذه المظاهر صادقة وحقيقية عند العدد الأكبر من هؤلاء النسوة ، ولكى تقتنع بذلك ، نيكفك أن ترى كما رأينا بالتسلسل يهزن الخوف من فقد أحد أقاربهن ، يحاذن أنفسهن ويعبرن بصوت خفيض وبطريقة تثير الشفقة عن القلق الذى يلكهن ، وكثيرا ما سمعنا نسوة ينطقن أثناء سيرهن فى الشوارع بالدعوات الحارة كى يبعد الله المصيبة التى تهدد أسرتهن . ولا يقطع حديثهن إلا العبرات التى تمزق صدورهن ،

ويعبرن عن مشاعرهن تلك بلا حرج ويلهجة صادقة ويدعين الله ان يطيل
عمر من يعانى من الخطر على حساب عمرهن . يقآن ذلك بحرارة لدرجة
يكون من الظلم معها ان تشك فى اخلاصهن . فاذا كان الخوف من الخطر
يعذبهن بمثل هذه الطريقة المؤلمة افلا ينبغى ان تفرسهن الاحزان اذا ما
تحققت مخاوفهن ؟ وكثيرا ما راينا سيدة غقت طفلها العزيز وهى تندفع
الى خارج بيتها نائحة باكية ، لتجوب الشوارع لتلقى بصرخاتها المنتحبة
تنادى طفلها بصوت يمزق القلب : يا والاد .. ياوالاد ! (يا ولد .. يا ولد).

والسيدات وحدهن فى مصر يقمن محلل البكاء بعد موت اقاربهن .
اما الرجال فعليهم كما سبق القول ان يظهروا قدرا اكبر من ضبط النفس
فاذا تالموا فان الهم مركز . بل انهم يطلبون من النساء — اذا ما ذهبن
الى بعيد فى التعبير عن يؤسهن (١) — ان يعتدلن ويتحلين بالصبر . وفى
جهاز الدموع والاحزان يتجلى حداد مصر ولا يؤمن الدين زعما محسدا
للحداد، ومع ذلك فإن الناس يرتدون ملابس قائمة علامة على الحداد، لكن
ابناء الطبقات العليا لا يخضعون لهذه العادة ، فما ان يدفن شخص منهم
وتؤدى عليه الصلوات حتى لا يعود ثمة اى حداد دينى ملزم . ويكتفون
بقضاء عدة ايام فى استقبال المعزين . ويهدى الى وجبة جنازية كل اصدقاء
الموتى ، وتخصص هذه الوجبة اذكراه التى تكون موضوعا للحديث ويأخذ
كل مدعو فى تعديد مناقبه .

اما الندابات اللاتى يتبعن مراسيم الدفن فمن نساء من الشعب
مدرجات منذ زمن طويل على العويل وتصنع صرخات اليأس . وليس ثمة
مسلم متفور الا ويدين هذه العادة الكلاية ، ومع ذلك فقد لاحظنا انها
لا تصدم الراى العام ، وتلجأ زوجة الواحد من الكبار عندما تخشى انها لن
تستطيع ان تسكب وحدها على المرحوم قدرا كافيا من الدمع ، او ربما
عندما تجد ان مهمة الانتحاب لمدة طويلة بلا انقطاع تتوق طاعتها — تلجأ
الى استدعاء الندابات اللاتى يقمن فى الحجرة من البيت التى كان الجثمان
مستجى فيها ، وهناك يقمن بتأبين الميت ولكن بطريقة شديدة النحيب .

(١) ليست النساء المسلمات وحدهن كما سبق القول هن اللاتى يبكين
موتاهن . فربما تتفوق عليهن المسيحيات فى هذا الخصوص . وهذه العادة
عامة فى مصر .

وثبدا احداهن باطراء فضائل المتوفى ، وما لن تلفظ اول كلمة حتى تطلق
 الأخريات فى صوت واحد صيحاته مفزعة كما لو كان ذلك للتعبير عن
 حجم الخسارة التى أصابت العائلة . وتشرب الندابات من إبريق موضوع
 على موقد فى نفس الحجرة وعقب كل نوبة تبكين — تدحا من القهوة ومع
 ذلك غليس فى صرخاتهن ما يمس قلب الأجنبى ، فهن يعولن أكثر مما
 يبيكن بمعلنة . واغلب هؤلاء التمسيلات لا يسكنن دموها ويقتصر عملهن
 على الاتيان ببعض الحركات وأن يرثين بنسوع من الإيقاع الصرزين ،
 ولا يسمح النقلاب الذى ينفطى وجههن ، والذين بدونه لا يسكن لهن أن
 يتجلسرن على الظهور أمام الناس — لا يسمح للبرء أن يكشف كذب بكتهن .

وعلى الرغم من الاحتقار الذى يبدیه المسلمون المشهورون لهذه
 الاحتفالات الجنائزية والتى تشبه مسرحية هزلية أكثر مما هى تعبير حقيقى
 عن الألم ، فإن من المحتمل أن تظل هذه العادة لوقت طويل فى كابل قوتها ،
 إذ من الصعب أن تقتلع من جنورها معتقدات امتد بها العمر وتجسدت فى
 هذه العادة الضاربة فى القدم ، وأنه لأمر أكثر مشقة عند شعب روتينى
 يبدو كما لو كان يرى على نحو ما ، فى حذوه حذو أسلافه ، أمرا له قداسة
 الأديين .

الفصل الخامس

النظم والموسسات

رجال الشريعة والقضاء

بعد أن انتهينا من الحديث عن التقاليد الأسرية والعادات الاجتماعية للمصريين المحدثين ، وبعد أن تعقبناهم في مختلف أطوار حياتهم من المهد الى اللحد فسوف نهتم الآن بأنظمتهم ومؤسستهم المدنية والدينية ، ولعل هذا هو أهم فصل في مؤلفنا ، إذ كان من المستحيل على الرحالة الذين جاؤوا الى مصر قبل هزيمتها على يد الفرنسيين أن يحصلوا في هذا الصدد على أفكار ومعلومات موضوعية ، فقد كلن ثمة عقبات كبيرة تحول دون إبحاث بهذه الدقة ، كما أن مثل هذه الأبحاث كانت تثير الملح كما كانت تثير رية وشكوك الحكومات المستبدة ، التي كانت تتولى شؤون البلاد . لقد كان الأمر يتطلب وجود ودعم جيش منتصر مسيطر ، وعلاقت يومية ومباشرة مع السكان من كافة الطبقات حتى يمكن دراسة قوانين مصر ونظامها المالي والإداري . وقد سبق أن تحدثت دراسة « استيف » *Estève* لوحة كاملة عن الدخل العام وتوزيع واستخدام الضرائب ومختلف أنواع الملكية ، أي أنها تحدث باختصار لوحة عن كافة فروع الحكومة التي كان عملها الإشراف على مالية الدولة .

ولقد كانت المهام التي أوكلت إلى الأستاذ استيف هي التي مكنته من أن يرى بعينه كل شيء وأن يسبر في ثنايا ذلك غور تلك الإدارة البطيئة والمعقدة . علينا إذن في فصلنا هذا أن نهتم بالدرجة الأولى بالنظم والمؤسسات التي لا يدخل في نطاقها الموضوع الذي عالجناه زميلنا وأن نبدا بالقوانين المدنية التي يخضع لها المصريون في الوقت الحاضر ولكن من الأمور الملحة قبل أن نمضي في تحصيل هذه القوانين أن نتعرف على الأشخاص الذين كانوا أعضاء في هذه المؤسسات أو تلقين على أمر هذه النظم . وحيث أن الشريعة الإسلامية وكتابها « القرآن الكريم » هي القاعدة الرئيسية التي تنهض عليها القوانين المدنية فإن رجال الدين قد أصبحوا في نفس الوقت رجال القانون . وهؤلاء ينقسمون الى عدة طوائف ومهلبهم

بالغة التنوع . فبعضهم تقتصر مهمته على العناية بالمساجد ومن هؤلاء الإمام ، وهذا النوع من الرجال ليسوا بالأغنياء ولا بنوى المكثاة ، فليتمكن كل مسلم ملم بالقراءة والكتابة وأقامة الصلاة أن يكون اماما لمسجد . وهو ليس من رجال الدين المتخصصين ولا يرتدى زيا خاصا . وهذا النوع من العمل ورائى فى العائلات ومن الممكن التنازل عن هذه الوظيفة لآخر مقابل جمل من المال .

والقاضى هو الذى ينحص الأئمة ويمكنه أن يقبلهم أو يرفضهم حسبما يتراءى له عن المرشح وهل هو فى مستوى الوظيفة أو ليس فى مستواها، وليس ثمة هيرارشية (هرمية) بين الأئمة فهم أئمة المساجد وليس أكثر من ذلك . وللباب العالى عليهم وعلى كل العلماء نوع من السطوة الروحية ، ولكن اذا حدث أن كان ييمض غمائله ما يتعارض مع بعض ما جاء فى القرآن فأنهم لا يلزمون أنفسهم بطاعتها عن اعتقاد اذ لا ينبغى عليهم ان يطيعوا الا الله ورسوله .

ويشكل الاشراف فى مصر طبقة منعزلة ، وهم يتمتعون بنفوذ كبير ، وسبب مكنتهم تلك هو اللقب الذى يحملونه ، فشراف معناه متميز ، وهذه الصفة لا تخلع الا على احفاد محمد من ابنته فاطمة ، ويحق لهم وحدهم لبس العمامة الخضراء ، ويقول بعض العلماء : ويل إن يدعى لنفسه الشرف دون ان يكون كذلك وويل ان يهجر الاشراف ! ونحن نجد اشرافا من مختلف الطبقات ، وثمة اشراف لا تعرف ما هى مهنتهم بالضبط ، بل وثمة منهم من يمارسون أعمالا مرذولة ، وينقل النساء هذا اللقب لاولادهن من الجنسين وحيث أن من حقهن أن يتزوجن بلا تمييز ، أى سواء من شريف أو من مسلم ليس من الاشراف فبإمكاننا أن نستنتج كيف يمكن أن يتضاعف عدد أفراد هذه الطائفة .

ويختار الباب العالى واحدا من أبرز هؤلاء الاشراف ليعينه نقيبا للأشراف . وهى وظيفة محترمة ويقوم من يتولاها فى القاهرة ، ويأتى هذا النقيب عادة من القسطنطينية مع القاضى . ويدفع فى مقابل وظيفته تلك حوالى ٤٠٠٠ ر.م . محينى ويحصل على دخل عديد من القرى الصغيرة هى بمثابة انقطاع لوظيفته . ولا يعهد لشخص ما بهذا المنصب الا لمدة عام يثبت فى نهايته النقيب أو يستبدل به غيره حسب مشيئة السلطان .

ويحكم كل الأشراف أمام نقيبهم على ما يأتون من أخطاء بسيطة ، لكن ليس من سلطته أن يحكم على واحد منهم بالموت ، فالتأني وحده هو الذى يختص بحاكمهم فى الأمور الدفنية والجناية مثل بقية المسلمين ، وعندما يحكم على واحد منهم بالإعدام يتولى النقيب تنفيذ الحكم . وللأشراف سجن خاص بهم ويستخدم جزء من دخول القرى الموقومة على النقيب لأحكام المساجين من الأشراف (١) .

وليس ثمة بلد يتمتع فيه الأشراف بامتياز أكبر مما يتمتعون به فى مكة . إذ لهم الخطوة على سائر المسلمين فى كل الاحتفالات الدينية ، ولهم بخلاف ذلك امتيازات كثيرة ، ومع ذلك فشرىف مكة ليس سوى أمير زمنى وليست له أية قداسة دينية ، بل إن الصلاة لا تقام مطلقا باسمه ، بل تقام الصلاة على الدوام فى الحرم المكى باسم السلطان .

ولقد سبق لنا أن تحدثنا عن العلماء ، وهؤلاء ينقسمون الى ثلاث طبقات كبرى : رجال الدين ، علماء الشريعة ، القضاة . والأولون هم الأئمة ، والآخرون هم رجال الائناء وهم بمثابة محامين استشاريين يبدون آراءهم فى كافة الأمور ، أما الفئة الثالثة فهم قضاة العدل ، ويمنح القضاة من الدرجة الأولى لقب مولاي ومعهنا سيد أو شريف . أما شيخ الاسلام — أو مفتى القسطنطينية — والوزير الأكبر (الصدر الأعظم) فهما أهم شخصيتين بعد السلطان فى كل الامبراطورية . وهما يمثلان السلطان : الأول فى الشؤون الروحية والثانى فى الأمور الزمنية ، وليس من حق السلطان أن يعدم المفتى بنفس الطريقة التى يعدم بها المذنبون العاديون ، وعندما يذان شخص ما وهو يتقلد هذا المنصب الخطير بجريمة كبيرة نفيه يلقى عقابا خالصا ، ربما كان أكبر بكثير من ذلك العتاب الذى يوقع على المجرمين العاديين .

وتعرض على المفتى المسائل العويصة التى قد تظهر عند تطبيق بعض

(١) يوجد كذلك اختلاف فى طريقة اعدام الأشراف ، إذ لا يمكن أن تفصل رعوسهم عن أبدانهم ، ويرسل النقيب الى السجن من يقوم بخنق الحكوم عليه بالأعدام ، ولا تعلق أجسادهم كذلك بعد تنفيذ الحكم بل تدفن على الفور .

احكام الشريعة ، ويتوجه اليه للحصول على حكم منه باعتباره رجل الشريعة المكلف بإبداء الراى فى العقوليات التى تطبق فى بعض الجنايات . وهذا الحكم الذى يصدره عن هذه الأمور الجنائية أو فى غيرها من المسائل المدنية مثل حقوق أطراف النزاع فى قضية ما يسمى غتوى ، وهى تهائل منطوقا شرعيا تحدد مسار حكم القاضى ، ويحرر هؤلاء فتواهم كتابية ، ولكن عندما يطلب الى المفتى ايضاحات حول نقطة غامضة فى القانون فإنه يستدعى كبار العلماء ليناقش الحالة معهم ، ومن النادر أن يلجأ قاض ضليع فى الفقه الى طلب رآى المفتى بل وأكثر من ذلك أن يلتزم بقراراته . ولكن عندما لا يكون القاضى ضليعا فى الفقه كما يحدث فى معظم الأحوال، فإنه يلجأ على الدوام لطلب رآى المفتى قبل أن ينطق بالحكم .

ولكل من المذاهب الإسلامية الأربعة التى تحدثنا عنها فى الفصل الأول مفت خاص بها فى القاهرة . لكن هذه الوظائف لا تمنح ، بل هى لقب أو جدارة تنال بالسمعة ، أما فى المدن الأخرى والتى تحظى ببعض الأهمية فإن المفتى يقوم بإرسال قاض يمثلها فيها ، ولا يمارس هذا « المولى » وظيفته الا لفترة قصيرة من الزمن ، وأمثاله فى تركيا يغيرون كل شهر وينفخون شفا لوظائفهم مبلغا يتفاوت بحسب ثراء المدينة التى سيمارسون فيها عملهم ، والمولى بعد الحاكم هو السلطة الأولى فى المدينة .

وثمة فى مصر نظام للخلوات — وهى تماثل الأديرة — وتنتشر الى حد ما فى الولايات التركية الأخرى ، ويسمى المنتسبون اليها دراويش . وهم يعيشون فى جماعة ويرحلون من خلوة الى أخرى وليس محرما عليهم أن يتزوجوا لكن لا يمكن قبول زواجهم معهم فى الخلوة ، وعلى هؤلاء أن يقيموا فى مساكن خلوة ، ولكل جماعة من الدراويش دخول تاتيتها من هبات موسى بها ومن منشآت اوقفها عليهم الخيرون من المسلمين ، ولكل طريقة رؤساؤها ، ولكل خلوة رئيس يسمى شيخا ، فضلا عن ذلك فإن هؤلاء الدراويش يتمتعون باحترام علم ، ولكنهم يتهمون بالتفلسف وهذا اتهام خطير عند شعب جاهل يتشبث بخطائهم بحكم التعمود الطويل . فالشرقيون يسمون فلاسفة كل العقول التى لا يسهل عليها أن تتقبل بسهولة الكثير من الأفكار والآراء ، وبخاصة تلك العقول التى ليست على استعداد للاعتقاد فى معجزات النبى . ومع ذلك فمن الصعب أن نقبل اتهامها كهذا يوجه الى

الدرأويش ، فهم ليسوا متتورين للحد الذى يتعمقون معه فى موضوعات جادة بل يبدو أن مثل هذه الموضوعات لا تثير اهتمامهم . ومهما يكن الأمر فإنه يظن بكثير منهم الهرطقة وعدم الورع . ويقول خصومهم بأنهم يجعلون من إيمانهم بالله نهاية المطاف لعقيدتهم ، فلا يلتزمون بعد ذلك بأقامة الصلاة أو الامتنال للفروض ، وبأنهم لا يخضعون إلا من حيث الشكل ، وبلان كل ما يتظاهرون به فارغ لا تصد منه سوى الرياء . وثمة طوائف دينية أخرى كثيرة من المسلمين ولكن حيث أن بعض هؤلاء من النسك العاكفين وبعضهم الآخر حجاج جوايون فسوف يكون من المنعبد علينا أن تقدم تفاصيل موضوعية عنهم ، ولكننا نكتفى هنا بلان نتحدث بعض الشيء عن الأولياء ، وهم بالنسبة للمصريين موضع تقديس خالص .

ليس ثمة شعب لم يخطأ بمعتقداته وممارساته الدينية صوراً من صور الامتنال المضحك ، فلقد صور المصريون فى عصورهم القديمة الآلهة فى أشكال بالغة الغرابة والوحشية ، وقدس الإغريق آلهتهم الذين اظهروهم فى شكل النهمين الى اللذات الطيعة والمنفرة ، أما الرومان فقد كان لديهم عرافهم الباحثون عن شكل المستقبل بفحص أمعاء وجزوح الأسماك ، وكم من مرة استسلم الشيوخ العظم لاول جمهورية عرفها التاريخ لشهية الدجاجات المقدسة ، او لنتيجة استجلاء جروح الأسماك حتى يقرروا مصير الوطن ، أما عبادة الكهنة الغالبين فهم أكثر الأمور المفزعة التى يقدمها لنا التاريخ ، ومع ذلك فقد ظلت لوقت طويل عزيزة على الغالبين ، وهكذا ، وكأن هذا قدر لا يمكن الإفلات منه ، اذ يبدو أنه لصيق بكل انظمة البشر ، كرس المحققون شأنهم شأن التدامى أخطاء ومعتقدات بعيدة عن العقل ربما لم يعد من الممكن اغتفارها مع هذا المدى الذى بلغه عقل الإنسان عما كان عليه فى تلك الأزمان الضاربة فى القدم . وفى هذا الصدد لا يقل المصريون المحققون غربة عن أسلافهم وإن كانوا أقل منهم عبقرية ومهارة ، فهم يقومون بعبادة أمور يمجها العقل مثل الأضرحة والأولياء حيث يعتقد الناس هناك أن الله قد كلف أولياء بخيمتهم وهيامهم للأمر بطريقة شللية أصبحوا معها لا يبالون — أى الأولياء — بكل ما هو أرضى ، بل أنهم جيعا قد فقدوا الشعور بالإنسياسهم الدنيوية ، وهكذا يلتقى البلهاء فى حياتهم الاحترام . والأكابر باعتبارهم أولياء وتقيسين . وثمة بعض من هؤلاء يتمتعون بقدر ضئيل من المواهب الروحية والخلفية ، لكن هؤلاء يشحجون الى

الاماكن المعزولة ليمشوا كنسك زاهدين وينهكون فى الصلوات والتأمل ،
 وثمة اولياء من كلا الجنسين ، ويرى هؤلاء على الدوام وهم يسيرون عراة
 كبا ولدتهم امهاتهم ، لكن التقديس او قل هو العمى العام يكون بالنسبة
 لهم بمثابة الرداء (١) . وينفن هؤلاء الأشخاص بعد موتهم فى احتفال كبير ،
 وتصبح مقابرهم بالنسبة للناس اماكن ملئ بالمعجزات ، وفى الارياف ،
 وكذا فى الاحياء البعيدة عن وسط المدن ، يوجد الكثير من هذه الأضرحة التى
 تدين بوجودها لهبات المسلمين المتحمسين ، وهى على شكل قباب صغيرة
 تتفاوت درجة فخامتها ، وثمة رجال مكفون بالحفاظ عليها وللقيام بوظيفة
 الامام فى هذه المساجد - المقبرة ، لكن هذا العمل على الدوام ليس
 مجزيا ، وكثيرا ما تقلل فى الشوارع رجالا تغطيتهم الهلالية ، يتوجشعهم
 المنهدل ويمسكون بيدهم عصا : هؤلاء هم شيوخ مقابر الاولياء جاؤا
 يتكفون الناس .

وفى بعض الاحيان يلعب بعض المختلين دور الهوى حتى ينموا
 بالترحيب والاحترام ، وبخاصة كرم الضيافة ، ولكن بعد وقت يطول
 او يقصر ، يتوصل الناس الى اكتشاف الخدعة ، ويكون الهجر والاحتقار
 هو نصيب هؤلاء الاولياء المزيفين .

٢

الاعيد الدينية ، المبادئ الرئيسية للمعينة الإسلامية

سبق لنا أن تحدثنا عن اعياد المصريين أثناء حديثنا عن الاحتفالات
 وضروب اللهو عند الشعب المصرى ، وعلى الرغم من أن أعياد المصريين
 كلها تعود الى اصل دينى ، فليس ثمة سوى عيدين من هذه الأعياد يمكن
 اعتبارهما بحق اعيادا مقدسة ، وهذان العيدان هما عيد رمضان (عيد
 الفطر) وعيد اضحية ابراهيم (عيد الأضحى) . ويبلغ طول العيد الاول

(١) يروى عن كثير من الاولياء انهم لم يكونوا على الدوام بنائى عن
 ملذات الحس ، ويقال ان القداسة التى يتقشرون بها قد سهلت لهم على
 الدوام وسائل اثباع كل ملذاتهم دون أن تهمس قداستهم حيث انهم لم
 يخدموا الحياء العلم أو يفرجوا على مقتضيات اللياقة .

ثلاثة أيام ، وفى هذا العيد يشكر المسلمون ربهم لأنه قد مكثهم من أن يفيضوا فترة الصيام على خير ، أما العيد الثانى ، العيد الكبير ، فيتم الاحتفال به فى العاشر من ذى الحجة وهو آخر شهور السنة ويستمر أربعة أيام بالنسبة لعامة الشعب ، لكن الأثرياء وكبار الشخصيات يحتفلون به لاسبوع كامل ، ويتفق حلول هذا العيد مع وصول الحجاج الى مكة فينبجون على الجبل اضحياتهم . وفى يوم العيد تبيع كل أسرة مملعة فى كل اتجاه بممر حملا أو أى حيوان آخر بحسب امكانياتها ، لها الأغنياء فينبجون فبالحق عدة بحيث يخصص لكل فرد من الأسرة نبيحة على الأقل ، لكن الفقراء يكتفون بأضحية واحدة .

ومما هو جدير بالذكر أن الأعياد الدينية التى قررها محمد لا تشبه فى شيء أعياد المسيحيين ، إذ هى ليست ليها للراحة ، نهى لا تنفرق عن بقية الأيام الا فى الصلوات الإضافية والادعيات التى تلى فى كل مسجد، وبخلاف ذلك فإن المحلات تظل مفتوحة ويستطيع العمال أن يقوموا بأعمالهم المعتادة ، لكن الناس يفضلون أن يرفعوا عن أنفسهم ، فيرتلون لجملة ملابسهم ، وتغص الشوارع بالناس انغمسوا فى المرح .

وتكرى مولد النبى هى الأخرى المناسبة لمباهج كبرى للعامة فتمتليء الميادين بالمهرجين والحواة والموالم وباعة الطوى ، ومع ذلك فلا ينظر لهذه المناسبة باعتبارها عيدا إجباريا إذ يمكن الاحتفال لو عدم الاحتفال به والعادة وحدها هى التى افترته . وعند حلول المساء يسارع الناس بإضاءة الأنوار ويستمر اللهو حتى وقت متأخر من الليل .

وثمة عادة خاصة بمصر لا تشاركها فيها فيما يبدو بقية الدول الإسلامية ، تلك هى عادة ائمة الأعياد للأولياء ، حيث لكل قرية ولكل حى من مدن مصر الكبرى ولى يحتفل الشعب بيوم مولده ، ورغم ذلك فلا تنال أية صلوات إضافية فى المساجد وعلى الرغم من الدافع الدينى لهذه الأعياد إلا أن رجال الشريعة لا يشاركون فيه على الإطلاق ، ويتركون شئون

الاحتفال للسكان من كافة الطبقات وهؤلاء نهبون على الدوام البهجة
وضروب اللهب (١) .

ومع ذلك فمهر رمضان هو أهم الأوقات التي يتغمس فيها المصريون
في المسرات ومختلف ضروب اللهب ، فهو في مجوعه شهر صيام وشهر
مهرجانات . وقد يبدو من الغريب أن يختاروا مثل هذا الوقت للقيام
بممارسات متناقضة : التوبة وتطهير النفس من ناحية ، واللذات من الناحية
الأخرى ، ولكن ، فلعل المشرع قد أراد بذلك أن يخفف من وطأة تلك التوبة
المهلكة فعمل على أن تصحبها أوقات تخصص للمسرات (كذا !) إذ يستطيع
الناس بشكل أفضل أن يتحملوا من ضروب الحرمان تلك التي تعقبها
المسرات واللذات .

ولن يكون بمقدورنا أن نكون فكرة تامة عن شهر رمضان ، شـهـر
صيام المسلمين ، إذ اتخفنا من صيام المسيحيين طرفا للمقارنة ، فلقد منح
محمد نفسه كامل الحرية في تقديره لنهط الرجل الفاضل الذي ينشده
والذي سيجوز مباح العالم الآخر ، لدرجة أنه قرر نظاما بهذه القسوة
يؤسسه مع اتباعه في هذا الصيام السنوي . فالصوم يستمر لشهر قمرى
كامل ، ويأتى في أوقات غير محددة إذ يأتى أحيانا في الصيف وأحيانا في
الشتاء ، لكن الشريعة تظل في كلا الفصلين على قسوتها ، فينبئنى على المرء
أن يحرم نفسه من كل طعام ابتداء من شروق الشمس حتى غروبها ،
ولا يستطيع خلال هذه المدة لا أن يشرب ولا أن يحضن ، ومن السهل أن نتخيل
قسوة مثل هذا الصيام ، إذا ما تصورنا كيف يكون العطش في منطقة مدارية
كمصر ، هو أشد أشكال الحرمان امتنعاء على التحصيل . وفي الوقت
نفسه ، يكون على العاملة الذين لا يستطيعون الاستغناء عن عملهم اليومي
الذي يتكسبون منه عيشهم ، الانتظار حتى نهاية اليوم ليرووا غلتهم ، ويرى
المرء في فترة هذا الصوم حمالين يسكرون — كما في الأيام العادية — وهم
يحملون أحمالا ضخمة أو يعملون بطريقة شاقة أطول وقت من النهار ، دون
أن يرطب حلقهم الجاف قطرة من ماء ودون أن يتناولوا وجبتهم الصغيرة

(١) يفضل المصريون الاحتفال بأعيادهم ومسراتهم في الليل . وهذه في
الغالب عادة كل الشعوب التي تعيش في جو حار . فالليل في المناطق
المدارية في الواقع هو الوقت الذي تنشط فيه أجسامهم ومملكتهم .

المجهودة لتثبيط قواهم التي هدها العرق والتعب . ولكن ما إن يأتي المساء حتى يتغير المشهد ، انهم لم يعودوا نفس الرجال ، فالليل بطوله ينقضى في الولايم وضروب اللهو والفجور . في النهار يفعل كل امرئ قدر طاقته كي ينهى اعماله بسرعة ليخصص بضع ساعات للنوم ، فترى الفلاح راقدًا تحت النخلة بعد أن انتهى في فترة الصباح عمله ، وترى التاجر يرقد على بنك كعقه ، والعلبة ممددين في الشوارع بجوار جدران مساكنهم . بينما الغنى راقد بالمثل ، نعلان ينتظر على اريكته الفاخرة الفترة التي تسبق غروب الشمس . واخيرا تأتي تلك الساعة التي طال انتظارها ! فينهضون على عجل ويهرع كل امرئ للحصول على مكان مرتفع . وتتجمع النساء في شرفات منازلهن ليرين حركة اختفاء الشمس ، وتبدأ الشمس تشحب رويدا رويدا ويتأكل قرصها ليختفي وراء الأفق ، وتنجى — والناس في مشقة الانتظار — أشعثها حتى أن العلبة وسكان القصور والتابعات في محافل الحريم — كل هؤلاء يحيون بصوت جياى تلك النهاية التي تلتكبت طويلا طويلا — وتعلن الاغنيات الجدانة طول وقت المسرات ووقت الطعام، وتدوى من كل المساجد اصوات المؤننين الجادة تنادى الناس للصلاة ، وتحدث همهمة واضطراب علم ، فيتفرق الناس على اللور ، وتنفض الجبايات ويتبعثر المتجمعون أما الى المقاهى ولما الى البيوت والمساجد والمبايدى العامة ، ويأكل كل امرئ بشراهة ، ويقيم الاثرياء مأتب بالخة ويقدمون للفقراء فضلات موائدهم . ويقدم الطعام للجميع بلا تمييز ، لكل الحاضرين ، وهذه العادة الحميدة بلا شك ، تطبق في كل ولايات السلطان.

ويعتقب الطعام الاحتفالات والاعلام . وتسيطر الخلاعة الجالحة على كل ضروب اللهو في لياى الفسق هذه ، وتظل المساجد مضاءة حتى بزوغ النهار ، ويقضى افضل الناس ليلهم في حديث نافع ، لكن الجمهور يذهب الى المقاهى حيث الرواة والمنشدون يقصون بحماسة ملتفة ، مفابرات عجيبة تظلب الالباب بطريقة فريدة ، ويهرع البعض الى الحمامات ، فهناك على وجه الخصوص تزدهر المذاذات وتتم لقاءات الفسرام ، والعاللون بالحمامات ، المعتادون على هذا النوع من الامور ، هم على الدوام عصب هذه المغامرات العاطفية ، وهكذا ينتقم الجنس من سجنائه وطفلته ، ولكن ينبغي أن تحاط مثل هذه المغامرات بالكبر قدر من السرية ، والا فان غضب الزوج المطمون في كرامته لن يعرف لنفسه حدودا ؛

ويمكن القول أن الميادين العامة هي الأماكن التي تعرض فيها أكبر مشاهد الدعارة والفسق مدعاة للخجل . فهناك يقدم بعض الحواة والمثقفين مشاهد شهوانية تنتهى بلوحات باللغة الاتحطاط والفظاظة تشكل فسادا مدهشا للتقاليد ، والمثظون الرئيسيون فى هذه اللوحات هم على الدوام شيخ وطفل . ورغم ذلك ، غلو أننا حكمنا على تقاليد الأمة بكملها عن طريق الميل الذى يديه ابناء الشعب عادة نحو هذه العروض ، لكونا بالتاكيد فكرة خاطئة وظالمة ، فمثل هذه العروض المملجة لا تجنب الا السموة والرعاع ، ومثل هؤلاء الناس فى كل مكان ، نهمون لرؤية مشاهد الظلمة والفسق بكل عريها ، لكن ما يدمو الى الاسف حقا هو أن تسبح السلطات بمثل هذه العروض .

بل ان مباحج رمضان تصل الى محافل الحريم ، ففى رمضان يسمح للسيدات باستدعاء العوالم وبعض الموسيقيين ، ويجلس الزوج باسترخاء ولا ميلالة على أريكته ، وببسم نارجيلته فى فمه ، والى جانبه أحب زوجانه الى قلبه ، ليستهما بمتعة شديدة الى أغنيات العوالم وصوت الموسيقى ، ويحيط الزوجين بعض العبيد ، واثنين من حولهما او جالسين القرفصاء على حصرة . ولا بد ان يبدى المرء اعجابه بذلك التمثيل الصامت (باتنوميم) للعالة الشلبة وهى تصور فى خلاعة وشهوانية ، الصراع بين الفسق وبين العفة ، ويحيط بقاتمتها الرشيقه حزام معقود برخاوة ، يسدو كانه الحاجز الوحيد الذى يصد عنها هجمات الحب . وتمود لتعقده من جديد — برخاوة أيضا — كلما بدا أنه قد بدأ يستجيب بفعل قوة لا تقاوم وهى ترتص على ثغبات الآلات ، لكن الحزام ترعزعه حركات الراقصة فينفك من جديد رويدا رويدا . عندئذ تنبته العفة فجأة بعد أن نومتها الشهوة ، فتعقد الراقصة الحزام من جديد ، وينفس الرخاوة ، ويتخذ الرقص مظهرا أكثر جدية ووقارا . لكن ذلك يخلطى مكثه مرة أخرى لحيوية الاحساسات والشهوة التى تبدو العالة فريسة لها . . وتتجدد نفس الظروف وتضعف المقدرة الرهيفة التى تحول دون الحب ، وتعقدها الراقصة من جديد ، لكن الحب ينتصر ولا يعود لحد يعترض على انتصاره وتستجيب العالة فى النهاية لمواظمتها ، فمتبطيء من حركاتها وتبدو غارقة فى هيام لذيق ويصطفق الحاضرون لها بحماسة واعجب ، ويحدث تمثيلها الشهوانى الصامت اثرا ينفق الوصف على مشاهدتها ، وبخاصة على الزوجة ، فتخرج

عن طورها — كما شاهدنا ذلك عدة مرات — متأثرة بتلك الرقصة الشهوانية — فنصل صوتها بصوت المغنين وتقلد حركات العالة .

لن نمضى طويلا فى وصف تقاليد المسلمين اثناء شهر رمضان ، فقد حان الوقت لأن نعود الى موضوعات اكثر جدية . لنلق نظرة سريعة على الدين بشكل عام ، حيث ان من الصحيح ان للدين فى مصر بصفة خاصة — واكثر من كل البلدان الأخرى — تأثيرا على كل النظم المدنية والعادات الاجتماعية .

ينبغى على المسلم ان يعتقد يوحداية الله (١) ، فى رسالة محمد ، مع الايمان بكل ما جاء فى القرآن باعتباره كلاما مقدسا (٢) ، وان يؤدي الصلوات الخمس مع اداء الوضوء الذى لا غنى عنه لممارسة هذه الصلوات ، وان يحرص على صيام رمضان ، وان يؤدي للفقراء جزءا من دخوله فى حق لهؤلاء الفقراء (٣) ، وان يحج الى مكة مرة واحدة فى العمر .

ويعترف المسلمون — شأنهم شأن المسيحيين — بقدرة الله وعدالته ومعرفته بالغيب لكنهم يعتقدون اكثر من المسيحيين بالقضاء والقدر ، وان كانوا يختلفون فى درجة تمثل هذه الفكرة ، ويقودهم هذا الاعتقاد الى استسلام لا حدود له يميزهم عن سائر الشعوب ، ويعتقدون فى نفس الوقت ان الأعمال الإنسانية وأحداث العالم محددة بنظام ثابت ، حتى انه ليس بمقدور المرء ان يتوقع بها سيكون ضارا به حتى ولو كان مرضا معنيا (٤) . ويفسر استسلامهم الطبيعى على الدوام بأنه خضوع اعلى لمشيئة القدر .

-
- (١) ينبغى الاعتقاد بصورة مطلقة فى وحدانية الله فعلى المسلم الحق بأن يؤمن بأن الله أحد ويأنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .
 (٢) يعتقد المسلمون ان الله انزل القرآن على محمد عن طريق الملاك جبريل آية آية على مدار ٢٣ عاما .
 (٣) من أهم المصدقات الإجبارية التى على المسلم تقديمها ، صدقة عيد الفطر .

(٤) ينقسم المسلمون حول هذه النقطة ، فيذهب الأحلاف والأتراك عموما الى أن الإجراءات الصحية تعتبر مظهرا مبينا لقدرة الله ، لكن بقية المذاهب أقل تمثلا .

ويرى المسلمون أنه لا يمكن تمثل الله على أية صورة ، كما يرون أنه لا ينبغي التعمق في البحث في ذات الله ولكن ينبغي فقط البحث في صفاته ، ويرى بعضهم أن الروح منبثة في كل خلايا الجسم ، وأنها تجري مع الدم في العروق ، ويرى آخرون أنها مثل الشمس تتوزع اشعتها على كل أجزاء الجسم ، وقد قال محمد عن الروح أنها من أمر الله . وعلى العموم فإن المسائل الميتافيزيقية التي مزقت مدارسنا المسيحية طويلا ، لا يميل إليها علماء المسلمين الا قليلا ، فمعتقداتهم أفكار مسبقة ، وهم لا يسعون لتفسير نكاه العقل الانساني وينظرون الى موسى والى المسيح باعتبارهما من الأنبياء ، فالمسيح هو روح الله جاء عن طريق نفخة من جبريل في العذراء ، وعندما قام برسالاته على الأرض سعد الى السماء حيث الذات العليا ، وحيث يعيش الآن وإن الكثرة الخاطئين في تواطئهم الاجرامى لم يقتلوا او يعذبوا الا شبيها له .

ويتفق العلماء على أن اليهود والمسيحيين الذين عاشوا قبل رسالة محمد كانوا مؤمنين بحق ، ولكن حيث أن هذه الرسالة الأخيرة قد جاءت لتغير وتصلح من كل الشرائع التي جاء بها الأنبياء السابقون ، فإن اتباع موسى الحاليين وكذا اتباع عيسى ككل وغير مؤمنين .

ويرى المسلمون أن العالم مخلوق وأن الله وحده هو الأزل ، ولا يعود زمن الخلق الا الى ألف عام ويضعة قرون ، والفترة التي ينبغي أن يحيها العالم غير مؤكدة ، وينصح محمد اتباعه الا يحاولوا مطلقا البحث فيها ، وقد خلق الله الخلق في ستة أيام : فخلق الأرض في يوم السبت ، وشكل الجبال في اليوم التالي ، وفي اليوم الثالث خلق الأشجار والنبات ، وفي الرابع خلق الالام والفتن الاجتماعية (وهو يوم ساء الطلع) وفي اليوم الخامس خلق الظلمات والنور ، وفي السادس خلق الحيوانات . وظهر آدم في اليوم السابع لأول مرة على ظهر الأرض ، وكان قد تشكل منذ أربعين يوما .

ويؤمن المسلمون أيضا بهذا الاعتقاد الباعث على الأمل والمواساة : الإيمان بخلود الروح ، وهذه الفكرة هي بمثابة المحور لكل معتقداتهم . وعند الموت تصعد روح المسلم الحق الى الجنة ، وهي خضراء على الدوام ، لتنتظر يوم الحساب الأكبر الأخير ، أما روح السيء فتبقى أسيرة في

المناطق المعتمدة والآمنة ، ولكن عندما تقوم الساعة ، وتحل ساعة الحساب ، فإن العالم سوف ينقلب رأسا على عقب ، وتشكل الأرض من جديد . وتفتح في النهاية أبواب الجنة وأبواب النار ، ويتفحص الله محظا بكل رسله أعمال البشر : وتعود الأرواح إلى الأجساد التي ستنهض من تلقاء نفسها بكل حيويتها ، وعندئذ يدخل العادلون في جنة النعيم لكي لا يخرجوا منها ، أما الآخرون فيذهبون ليكفروا عن جرائمهم ، ولكن ليس ثمة عذاب أبدي إلا لمن لم يصدقوا رسالة وكلمة محمد (١) .

(١) السعادة التي وعد بها محمد أتباعه حسية خالصة ، وهي عبارة عن ملذات شهوانية أبدية ، ويقول المسلمون أن كل إنسان يوم البعث سيكون في قوة وقلة الإنسان الأول ، التي لم تكن تقبل تبعاً لأتوالهم عن خمسين قمحا ، وسوف تكون النساء على درجة من الجمال تشمل معها قلوب الرجال بمطالعة تتجدد على الدوام ، ويستطيع الرجل اتباعها إلى ما لا نهاية دون نفور أو ملل . أما النساء فلن يحملن مطلقا ، لأن هذه الملذات ستكون على نحو ما ملذات علوية ولن يترتب عليها شيء من نقائص الطبيعة البشرية . وسيحتفظ العقل وكل الأطراف بكل حيويتها ، كما أن الذين سيمعرون هذه الجنان سيتمتعون بسعادة لا تحول ويكل مباحج الوجود وملذات الحس ، إذ أن أجسامهم ستظل على قوتها أبدا . ويشيع الاعتقاد في أوروبا أن محمدا قد استبعد النساء من جنته (﴿﴾) ، وهذا خطأ . فقد قال مؤلف كلاسيكي : « أن ما قيل عن الرجال بخصوص الجنة هو نفسه ما قيل عن النساء » وحيث أنهن خاضعات لأنفس الفروض الدينية مثل الرجال فينبغي أن يتمتعن بنفس المكائنة ، فالصلوات الخمس وصيام رمضان والحج إلى مكة ، كل هذه فروض الزامية على الجنسين . لكن النساء لا يسطعن لا أداء الصلاة ولا صيام رمضان أثناء فترات الدورة الشهرية ، لأنهن في هذه الفترة لا يتمتعن بالطهارة الواجبة للعبادة . ويؤكد الكثيرون أن النساء كان بمقدورهن أن يتوجهن إلى المساجد في أيام النبي ، لكن الخليفة عمر عندما لاحظ ما يسببه وجودهن من سرعان عند الرجال وما يمكن أن ينتج عن ذلك من فضائح ، أمرهن ، بأن يؤدين الصلاة في بيوتهن .

(﴿﴾) وهذا ما نجده عند منتسكيو حين يقول : « وحيث أن النساء من طبيعة دون طبيعنا وحيث أن أتباعنا قد قالوا أنهن لن يدخلن الجنة ..
Lettres Persanes, Lettre XVII.

بل إلى فولني Volney نفسه برغم من تبحره في دراساته الشرقية قد ذهب إلى ذلك حيث يقول في كتابه :
Voyage en Egypte et en Syrie, t. II, P.323.

وليس ثمة طريق للحصول على مكافأة الحياة الأخرى الا الطهارة والصلوات ، ويستطيع المسلم ان يؤدي صلاته في أى مكان ، فييسط على الأرض سجادة او حصيرة او حتى شال غملته ، ويستدير بوجهه جهة مكة ، وصلاته قصيرة لكنها حية ، واذا لم يكن ثمة ما يمنعه من الذهاب الى المسجد فينبى ان يؤدي صلواته هناك ، فهذا افضل ، ان الله حقا في كل مكان ، لكن من الافضل ان نعبده في بيته .

ونى داخل كل مسجد ، ثمة حوض كبير ملئ بالمياه ، هناك يغسل المسلمون الأجزاء المستورة من جسمهم (الاستنجاء) ويطهرون ايضا لحيتهم وذراعهم حتى المرفقين . وعندما يجوبون صحراوات لا ماء فيها ، فانهم لا يمتنون من أداء نوع من الوضوء ، يحل فيه الرمل الناعم أو التراب الطاهر محل الماء الذى ينقصهم (التيمم) .

والهدف من صيام رمضان بلا شك ارغام المسلمين على ان يولوا اهتماما اكبر الى واجباتهم الدينية ، حيث ان عليهم في هذا الوقت ان يحرموا انفسهم من جزء كبير من المذات الحسية ، فان ارواحهم التى تحررت طيلة النهار من الهموم التى تشغلها عادة ، يمكنها ان تنغمس في حليلة اكبر في التأمل والصلاة . وهم لا ياكلون الا في الليل كما قلنا ، والليل هو كذلك الوقت الوحيد الذى يسمح لهم فيه ان يقربوا زوجاتهم . ومن جهة أخرى نقسوة الصيام لا تمتد لأبعد من شروب الحرمان هذه ، اذ باستطاعتهم ان ياكلوا كل شيء كما يحدث طيلة العلم . ورمضان هو زمن الصوم الاجبارى الوحيد ، وللمسافر الذى يقوم برحلته اثناء الصوم الا يصوم ، لكنه ملزم بان يعوض بعد ذلك الأيام التى سيفوته ان يصومها .

والحج الى مكة واجب الزامى ينبى على كل مسلم حق القيام به ، ومع ذلك فحيث ليست هناك سن محددة لأداء الحج ، وحيث انه ليس ملزما

== « ان محمدا برغم شدة ولعه بالنساء لم يمنحن شرف معالمتين كجزء من الجنس البشرى . فهو لم يشر اليهن لا بخصوص الفرائض الدينية ولا بخصوص مكانات العالم الآخر ، لكن هذا الزم لم تكنبه كل مؤلفات رجال الدين الاسلامى فحصب ، بل ان القرآن نفسه ليس فيه ما يؤكد صحة هذا الزم .

بذلك الا عند المخدرة ، فكل مسلم يؤجل هذه الرحلة ، وقد ينتهى به الامر بان يعنى نفسه نهائيا من الحج . ومن هنا يحدث ان كثيرا من المسلمين يموتون تكون آفاتهم للحج .

ويحرم محد على اتباعه — وهو الذى يحتم عليهم الطهارة الخارجية فوق كل شيء — الاتصال بزوجةهم اثناء الدورة الشهرية التى تتعرض لها النساء — وكذلك اثناء الاربعةين يوما التى تعقب الولادة ؛ لكنهم يستطيعون الاتصال بنسائهم اثناء الرضاعة ، ويخول للمرأة التى تحبل اثناء الرضاعة ان تواصل ارضاع طفلها اثناء الأشهر الاولى من الحمل ، على الرغم من ان الأطباء يرون ان لبن الأم فى تلك الظروف لا يكون صحيا .

وتسمح الفريضة الإسلامية بكل لحوم الحيوانات المجترة ، لكنها تحرم من بين كل الحيوانات ذات الظلفين أكل لحم الخنزير ، ولا يحرم أكل الخيول الا اتباع المذهب الحنفى ، وينبى على المرء أن يغسل أثناء الذى شرب منه الكلب سبع مرات قبل أن يستطيع استخدامه من جديد ، وتختلف المذاهب حول علة هذا المبدأ ، فيرى البعض أن الكلب ينس بطبعه ، ويرى آخرون أن النفس فيه فقط هو انفه ونفمه . ويرى فريق ثالث أن محمدا لم يقدم هذا النصح الا خشية ان يكون الكلب قد تناول طعاما أو شربا غير طاهر . ونحن ندخل فى كل هذه التفاصيل ، كى نمطى فكرة عن نوع عقلية المذاهب المختلفة ، فهى لا تختلف مطلقا الا حول مثل هذه الأمور الواهية .

وينظر الى الدم باعتباره غير طاهر ، لذا لا يمكن تناول لحم حيوان نفق بشكل طبيعى ، او قام البعض بخنقه ، فلا بد ان يذبح وان تسبيل دمائه ، ويخضع لهذه القاعدة ايضا الصيد الذى يقتله طلق نارى ، لذا يسارع المسلمون بقطع رقاب الطيور والارانب او الحيوانات الأخرى التى يصيرونها بطلقاتهم ، والسك وحده لا يتطلب مثل هذا الأمر (١) .

(١) ليست النباتات ولا الحيوانات دنسة ، ومع ذلك يمتنع المسلمون عن أكل لحوم الفرائس لسبب يعود الى نفور طبيعى أكثر مما يعود الى دافع دينى . ويرى المذهب الشافعى والحنفى تحريم استخدام الزواحف كقذاه ، لكن المالكيين يستثنون من ذلك الثعابين اذا نبحت .

وتد لاحظنا ان ثمة تماثلا كبيرا بين تعاليم المشرع العربى ومحرمات موسى ، ومن الواضح ان محمدا قد استعار عن المشرع اليهودى اجراءا صحيا اراد ان يجعله غير قابل للنقض من قبل الناس . صحيح أن لحم الخنزير له آثار بالغة الضرر على بنية من يتعمدون عليه فى البلدان شديدة الحرارة مثل افريقيا وآسيا ، بل ان هناك من يؤكد ان الجذام ليس له من سبب الا التعمود على اكل لحوم الخنزير . وليس لمحمد من هدف فى الزام اتباعه بالوضوء وطهارة الجسم سوى ضمان صحة اتباعه . والقرآن ملئ بالبيادىء الحكيمة حول طريقة الحياة ، وكلها تهدف بوضوح لنفس الصلية . وختاما نقول ان المسلمين ينفذون بدقة كل ما فرض عليهم، ويأدرون أولئك الذين يسمحون لأنفسهم من بينهم بالخروج على أوامر النبى ومع ذلك فلسوف تكون سعادتهم أكبر لو أنكروا المغزى الفلسفى العميق لبعض هذه الأوامر والمعتقدات ، تلك التى تبدو طيبة وموانية وهى تحسن أثرها المطلوب فى أجسامهم .

٣

الحكومة

كانت حكومة الائتليم تتكون قبل مجيء الجيش الفرنسى من الباشا ورؤساء الأوجاقت السبعة و٢٤ بك . وكان البك الأول يقول وظيفة شيخ البلد ، وكان يحكم القاهرة ومصر ، أما المنصب الثانى فهو منصب أمير الحج ، على الرغم من ان هذين المنصبين — حسب دراسة عن نظام البلاد الادارى — يمكنهما ان يجتمعا فى منصب واحد . وأمير الحج موكل بحراسة المحمل ، ولا يعنى لقبه شيخا آخر سوى أمير الحج أو أمير الحجاج . والشخصية الثالثة فى الحكومة هو الدفتردار أو المستشار . وبعد هذه المناصب العليا يأتى البكوات حكم الاقاليم ، وتتحدد درجتهم بحسب أهمية ولايتهم ، وعلى هذا كان حكم جرجا يعد أول هؤلاء البكوات وكان يحمل لقب باشا بذيلىن(*) أما البكوات الآخرون فاقبل امتيازاً .

(*) يفكر الصديق الأستاذ رينيه جورى فى احدى دراساته المخطوطة وهو باحث مدقق — انه كانت هناك ثلاث درجات لرتبة الباشا هى كما يلى :-

وكانت كل السلطة التنفيذية مركزة في يد شيخ البلد ، وهو في الواقع حاكم مطلق ، إلا إذا جاءت ظروف غير عادية ليرغمه على اقتسام السلطة . وهكذا كان الأمر وقت نزول الجيش الفرنسي أرض مصر ، فقد كان مراد بك — وهو الذي كان أميراً للحج وشيخاً للبلد والذي لم يكن يحتفظ مع ذلك إلا بجزء من اختصاصات هذين المنصبين — يحكم تنائية مع إبراهيم بك شيخ البلد الأعلى . وكان يتحتم أن يوقع شيوخ البلد كل الأوامر المتعلقة بالإجراءات الاستثنائية والضرائب الإجبارية الباعطة على الولايات والمدن حتى تصبح سارية المفعول ، وهكذا يمكن القول بأنه قد ركزت في يده على الدوام قوة وسلطة الحكومة .

وكان حق تحصيل الضريبة المخصصة لكة من اختصاص أمير الحج . لكن هذه الضريبة أصبحت شيئاً مخالفاً لما كانت عليه في فترات سابقة، حيث ظلت تنكمش شيئاً فشيئاً بفعل سطو البكوات الآخرين حتى لم تعد حصيلتها تبلغ إلا مقداراً ضئيلاً .

وكان شاغلاً هذين المنصبين بدرجة باشا بذيلين وكذلك كان حاكم ولاية الشرقية واسلام باشا الذي كان مكلفاً بالسير أمام المحمل عند مسيرها يعود إلى القاهرة لكي يمد المسافرين بالمأوى والجمال والخيول والبغال .. الخ . التي قد يكونون بحاجة إليها بعد سفر بهذا الطول . وفي البداية لم يشأ سليم الذي قسم وطلق الدولة على هذا النحو وحدد كذلك اختصاصاتها ، أن يتم اختيار هؤلاء الموظفين الكبار من بين المماليك أو السناجق ولا من أبناء البلاد لأسباب أكبر إذ كان العثماني على الدوام

= ١ — باشا بذيل : وهذه الدرجة تعادل رتبة الفريق .

٢ — باشا بذيلين : وهي تعادل ما كان يسمى برتبة الميرميران .

٣ — باشا بثلاثة ذيول : وهي تعادل ما يسمى برتبة المشير .

ولم يكن يحمل الرتبة الأخيرة في كل أنحاء الإمبراطورية العثمانية إلا ثلاثة فقط هم :

الصدر الأعظم ، قبطان باشا ، وإلى مصر .

وعند مرور موكب أي باشا كانت تسبقه حرية مرفوعة مثبت بها عدد الذيول التي تحدد درجته كما كانت توضع أمام بيوتهم فوانيس مذهبة أو فضية تنتهي رءوسها بريشة واحدة أو اثنتين أو ثلاث بيضاء أو بنية اللون، ويتفق عدد هذه الريشات مع درجة الباشا سكن البيت .

يكون نوعاً من الاحتقار للعرب ، وكان هؤلاء بدورهم برغم ريتهم للممثلين
وخداهم لهم يكون لهم نفس الاحتقار . ويعود تعيين الـ ٢٤ سنجقا كذلك
الى عهد سليم . وقد خول هذا الأمير لـ ٢١ منهم بأن يكون — لكل — فرقة
من الموسيقيين تتألف من ٦ طبالات ، ٦ نقارات (دفوف) ، ٦ مزمارة ،
نغرين ، وصنجة واحدة ، وكلتوا يحصلون على عطاء يصل الى ١٠٠٠ را.
أردب من القمح في العام . أما البكوات الثلاثة الآخرون فلم يكن لهم الحق
لا في الفرقة الموسيقية ولا في العطاء السنوي . وكان يختار من هيئة الـ
٢١ هؤلاء حكام ولايات : الشرقية ، المنصورة ، البحيرة ، المنوفية ، اطنح .
الجيزة ، البهنساوية ، الفيوم . وكان بك جرجا يحكم البلاد التي تمتد من المنيا
حتى آخر حدود الصعيد . وكان الدفتردار ايضاً يخرج من بينهم .

وكانت الوظائف المشار اليها سنوية ، وفي نهاية العام ينتقل شاغلو
هذه الوظائف الى مراكز أخرى أو يصبحون أفراداً عاديين كما أن بإمكانهم
أن يثبتوا ، وهذا ما كان يحدث عادة وخاصة في السنوات الأخيرة . أما
الباشا فكان يتغير على الدوام حسبما يترأى للباب العالي أو بنصيحة من
المالِك . وفضلاً عن ذلك ، فقلما كانت تسبح الشقاقات والنزاعات
المستمرة التي تهز مصر لأصحاب المناصب البقاء في مناصبهم تلك ، فقد كانت
العصب المتشاحنة على الدوام يتلب بعضها البعض وتتبادل السيطرة
والمناصب ، وذلك هو الذي تقدمه حكومات المالِك منذ حوالي نصف قرن .

وكانت للبكوات الثلاثة الآخرين في سلسلة الـ ٢٤ سنجقا مهام
ثانوية . فكان أحدهم كخيا أو وكيلاً للباشا ، وكان الثاني شركة — بك ، وهو
يقتسم منصبه مع زميل له ولم يكن أي منهما يتمتع بسلطة من أي نوع ، أما
المنصب الثالث فكان يشغله كذلك اثنان من البكوات ، وكان أحدهما يحكم
البلدة المسماة مقران في ضواحي الجيزة ، أما الآخر فكان يحكم المنطقة
المجاورة للمنصورة .

وقد نظم سليم سبعة أوجاقات أو سبع فرق عسكرية : أولها فرقة
(أوجاق) الانتكشارية (ومعناها الفرقة الجديدة) ويشكل العزبان الأوجاق
الثاني ، والمفرقة الأوجاق الثالث ، والجاويشية الرابع ، والجاموليان
الخامس ، والتافكجيان السادس ، وأخيراً يأتي أوجاق الشراكسة . وكان

للأوجاقات الأربعة الأولى نظم خاصة بكل منهم ، أما الثلاثة الأخرى فتخضع لقانون عام .

وكانت حراسة القلعة موزعة بين الباشا وأوجاقتى الانتكشارية والعزبان ، وكان الباشا يحتل بابين من الأبواب الأربعة الموجودة في القلعة: أحدهما يؤدي إلى الجبل والثاني إلى قراميدان . أما الباب الثالث فيسمى باب الانتكشارية ويسمى الباب الأخير باب العزبان . وكان يحرس باب الانتكشارية كخبا (متولى) وكان تحت امرته ٦ جاويشية و ٥٥ أودا باشى . وكان لكل من هؤلاء الضباط مسكن بالقرب من الباب ، ولهم أربعة رؤساء يختارون من بينهم هم الذين يصبحون جاويشية ، وكان الأوده باشى أو رئيس الحجر لا يركب إلا الحمار . وكان للجاويش الدلالة السوداء ، وخفسان احمران وقاووق أو عمادة من القطيفة السوداء .

والدلالة لينت الا جلبابا واسما من الجوخ الاسود . وعندما يصبح هذا الشخص سراجا للآغا ، يضيف الى قلاوته قطعة من الموشن الأبيض.

لكن هذه الفرق العسكرية قد دبت فيها اليوم عوامل الوهن ، فالمالك وحدهم هم الذين يسمعون القاتون، وجنودهم هم الذين يحتلون الميدان الهامة ويديرون شئون الفرق الأخرى . ولم نتناول في حديثنا عن الوظائف الهامة للحكومة اختصاصات القاضي ، ذلك أن اختصاصات القاضي ذات طابع مدنى صرف ، وهو يعين من قبل الباب العالي — مثل الباشا — ويختار القاضي قضاة الأقاليم ، وهو يختارهم جديما من أهالى البلاد ، ومن خريجى الأزهر ، حيث درسوا الشريعة وكيفية تطبيق القاتون . ويفضل خريج الأزهر هذه الوظيفة على كل الوظائف الأخرى ، لأنها تقود بسرعة نحو الثروة وتحظى باحترام الناس .

وقد حدد السلطان سليم القلعة كمقر إقامة للباشا ، ولا يجوز له ان يختار مقرا آخر .

وكان هو الذى يخلع الخلعة على من وقع عليهم الاختيار لشغل

المناسب ويلقى هدية من كل من يمينهم (١) ، ولكن بعد أن استعاد الماليك سطوتهم تغير كل شيء ، ولم يعد الباشا فى السلطة الا مجرد ظل يعانى كل نزوات المالك ، بل يمكن القول بأنه كان واثما تحت رحمتهم ، وهذا هو الحال الذى كانت عليه مصر عندما دخلتها قواتنا .

فلما إن أمير الحج أو أمير المحمل كان موكلا بوجه خاص بقيادة الحجاج إلى مكة ، ويتلبن طريق العودة لهم . وحيث أن سفر المحمل كان حدثا هاما بالنسبة لكينة القاهرة بل لمر كلها ، فستدخل فى بعض التفاصيل عن الحملات التى كانت تتم بهذه المناسبة .

عندما يقترب الموعد المحدد لسفر المحمل يتجمع فى القاهرة كل المسلمين القادمين من أفريقيا ، والذين يريدون الانضمام الى المحمل ، ويصل آخرون من القسطنطينية ، من روميليا ومن الاتسول ، عن طريق البحر ، وحتى يختصروا الأسفار عليهم أن يقوموا بها إذا ما سلكوا الطريق المعتاد . ويعسكر هؤلاء الحجاج خارج المدينة ، ويكون عددهم فى بعض الأحيان كبيرا جدا ، إذ يخرج من مصر وحدها ما بين ٢٠٠٠ — ٣٠٠٠ حاج . وحيث أن هؤلاء الحجاج مضطرون لاجتياز مناطق شاسعة ، تكاد تكون كلها سهولية ومبتلاة بمشائر العربان ، الذين ليست لهم من حرفة سوى السلب والنهب ، فانهم مرغمون على التزود بالسلاح والنفخية ، وتجهيز لهم حكومة مصر فوق ذلك ركباً قوامه ٥٠٠ فارس تحت إمرة أمير الحج ، يشرف اليهم هذا القائد بيته العسكرى (ماليكه) وبعض جنود من البرابرة ، بالإضافة الى الرجال المحليين فى خدمة كبلر الشخصيات الموجودة بالمحمل . ومن حق أمير الحج أن يرث كل حاج يموت فى الطريق ، وليس من حق أحد أن يطالب بشيء من مثل هذه التراكات . وتستغرق رحلة الذهاب اربعين يوما ومثلها فى رحلة العودة ، وبذا تمتد فترة المحمل الى حوالى الثلاثة اشهر . وتبدأ بمسيرة المحمل فى السليخ والعشرين من شوال ،

(١) كانت الخلعة عند الإتراك كما هو معروف ، تقدم الى المحتفى بهم فى حفل تشييم ، وهى عبارة عن تفضلان وجبة ، ولم يكن يقدم فى المناسبات القوية سوى التفضلان ، وهو معطف مفتوح من قماش مثنى ، بطافته بيضاء بورود صفراء . وقد جرت العادة أن تزدان الجبة بفراء ثمين ، وأحيانا كان يكتفى بتزيين حوافها ، وكانت الجبات التى يخلعها السلطان غالبية الكهن .

لكن الصعوبة التي نجمت عن فرض اتلوة أصبحت تؤدي منذ عدة سنوات الى تعطيل السفر حتى ٢ أو ٣ من الشهر التالي . ويختار كل حاج ان يركب نوع الدابة التي تروقه ، وهم يفضلون على وجه الخصوص البغال والحيير لان هذه الحيوانات اكثر من الحصان تحملا للتعب وضروب الحرمان .

وقبل الرحيل بعدة ايام تعرض الكسوة او السجادة المخصصة لرتبين الكعبة في موكب بلأج . وهذا الموكب عيد شعبي كبير ، فيذهب كل سكان القاهرة في جماهير غفيرة الى الميدان الكبير الذي تطل عليه القطعة والذي يسمى قراييدان ، وهناك يسلم الباشا — يحيط به عدد كبير من البكوات مع بيوتهم (١) ، ورجال الأوجاقت والأغا وكبار موظفي الحكومة — يسلم السجادة المقدسة الى يدى امير الحج بعظمة وخيلاء ، وتحرر حجة بهذه الوديمة ، وبعد ذلك يكون من واجب كل أئمة المساجد وكل المسلمين بالمدينة ان يصحبوا السجادة ، فتحمل على جبل وترعى بلبل النمر ويمضى الموكب الى معسكر الحجاج ، وتوضع السجادة في صندوق مغطى بالأمشة الفاخرة مطرزة تطريزا فاخرا — ومنذ هذه اللحظة يقيم البك امير الحج وسط المعسكر ، ويضرب كل المسافرين تجارا كانوا او حجاجا خيامهم حول خيمته ، ويكون من حق أى منهم ان يشرع في السفر ، لذلك ينتظر كثير من التجار هذه الفرصة الفريدة لكي ينقلوا بضائعهم دون ان يدفعوا رسوم الدخول أو الخروج ، فيحملون على ظهور الجمال صيغة الثيلة والأموال وبضائع ثمينة أخرى وكثيرا من الأموال ، ويجلبون معهم عند العودة شيلان (شال) الكشمير والموسلين والأقمشة الفاخرة والبن (٢) .

(١) يقصد بالبيت عند الحديث عن احد البكوات كل رجاله ومالكيه .
(٢) من نافلة القول ان تلفت الانتظار الى ان للحج الى مكة الذي يفرضه محمد أغراضا سياسية أكثر منها دينية ، اذ كان يأمل عن طريق الحج ان تزدهر التجارة في شبه الجزيرة العربية لتصبح واحدة من اهم اسواق التجارة في العالم

وقد تحقق هدفه ولو كان جزئيا ، اذ يمكن القول بأن الدافع وراء سفر نصف الحجاج على الأقل ليس سوى مصالحهم التجارية ويلاحظ مؤلف كتاب Tableau de L'Empire ottoman — ونحن نقره على ذلك — أن « محبدا قد حدد لعبد الأضحي وقت قدوم الربيع حتى يجعل السفر على الحجاج أقل مشقة ، ولكي يسهل في نفس الوقت نقل وبيع البضائع ،

ويكون وصول الجمل المقدس (١) ، إشارة ببدا الرحيل ، ويقود هذا الجمل الى المعسكر جمهور غفير . وعندئذ تطوى كل الخيام ويتوغل المسافرون فى الصحراء وبعد اقل من ساعة لا يعود الميدان الواسع الذى كان الحجاج يشغلونه سوى مكان موحش . ويسير أمير الحج فى المقدمة وتصلف فرق الحراسة على جانبي الموكب ، وكذلك عند مؤخرته ، ويظلون على هذه الحال حتى وصول الركب الى مقصده .

ولا نستطيع ان نوصى فخامة هذا الحفل ما يليق بها من وصف على الرغم من انها فى الأزمنة الأخيرة قد فقدت الكثير من روعتها التى كانت لها ، فقد كان على مراد بك فى معظم الأحيان — وهو الموكل اليه منصب أمير الحج — ان يقاتل العربان فى الصحراء ، بعد ان اصبحوا اكثر سطوة بسبب ضعف أسلحتهم ، ولو كان مجرد تأييد طريق المحمل والتجارة التى كانت تحظى برعايته كفيلا باعادة ازدهارها السابق ، لربما كان بمقدور هذا الرجل المقدم ان يفعل ذلك ، لكن حوادث السلب ، والانتهاكات ،

ذلك ان الحج ليس له مبدئيا سوى قصد سياسى يتخفى تحت ستار الدين، والغرض الرئيسى منه هو التجارة واقامة أسواق هائلة « ولقد تهم المسلمون جيدا أهداف المشرع بحيث جعلوا من هذه الرحلة أمرا مفيدا فى العلاقات التجارية . ويصعب علينا ان نكون فكرة صحيحة عن الثروات التى تكسبت فى مكة أو تلك التى تتكسب فى الكعبة وقت الاضحيات ، ويتم هناك عمليات تجارية كبرى ، وتكون حركة البيع والشراء والتبادل خلال خمسة عشر يوما عظيمة ، لحد أن الذين يشهدونها لا يستطيعون تقدير قيمتها ولو بشكل تقريبي .

(١) يعود ظهور الجمل المقدس فى مواكب الحج بل وجود هذا الجمل نفسه ، الى خرافات المسلمين وبساطة مفاهيمهم . اذ هم يدعون ان محمدا فى رحلته قد حمل عرشه (!) على ظهر جمل وقد تناسل هذا الجمل بعد ذلك . وقد حرص السلطان على أن يتلك اثنين من هذه الجمال التى تعد مطية النبي الفضلة ولكن حيث ان من الخطر أن تتعرض هذه الجمال لمناعب الحج ، فانه يلجأ الى جمال أخرى يقال ان لها نفس الاصل وترى فى دمشق وفى القاهرة . وهذه الجمال اقل تكلفة وتقوم بالرحلة الى المدينة المقدسة . وتخليدا لذكرى ان محمدا كان يقوم بأسفاره على الدوام من مكة الى جبل عرفات على جملة فان الحجاج يحرسون دائما ان يصحبوا جمل القاهرة المقدس ، وكذا جمل دمشق المقدس ، فى كل الاسفار التى ينهى عليهم القيام بها فى اليومين اللذين يسبقان ذبح الاضحيات .

بالإضافة الى الحالة المتدهورة للحكومة ... كل ذلك لم يكن يؤثر ما يكفى
من الامان للسكان لتفسيهم ، وهم الذين لم يعد بملكاتهم القيام باعمال كهذه ،
اصبحت تعد ضربا من المضاربات غير مأمونة العواقب .

٤

القضاء

يرتبط القضاء الموكله اليهم مهمة اتالة العدالة فى مصر بالهيئة
القضائية الاسلامية التى مقرها القسطنطينية ، ومن بين امتيازات الباب
العالى حق اختيار القضاة من الدرجة الاولى ، كما أنه قد احتفظ لنفسه
بحق تعيين باشا ، ولكن اذا كانت سلطة الباب العالى فى تعيين الباشا
ليست سوى وهم ، واذا كان نفوذ مثله قد تضاعف لحد العدم شبه القام ،
فان الامر لم يكن كذلك بخصوص ادارة القضاء ، اذ لم يكن فى هذا الامر
ما يتعارض مع رغبات المالك ، او ما يضعف من نفوذهم السياسى ، لذا
فقد قبلوا عن طيب خاطر ان يرسل اليهم السلطان رجالا موكلين بترك المهمة
الصعبة : مهمة تطبيق الشريعة . بل انها لمشقة وفرها هو عليهم ، وعلى
هذا فانه لم يحدث مطلقا ان عارض المالك سلطات القسطنطينية القضائية
فى حق تعيين رؤساء المحاكم بمصر . بل انهم باستقبالهم لهؤلاء القضاة
الذين لن يؤثروا مطلقا على نفوذهم السياسى ، كانوا يهيئون لانفسهم مزية
لا تكلفهم شيئا على الاطلاق ، تلك هى مزية تقديم الدليل على الولاء للسلطان .

وبشكل القضاء فى تركيا على نحو ما طلقه مهنية لها رؤساؤها
الخاضعون للاشراف المباشر للمفتى الاكبر (١) ، وكل مناصب هذه الهيئة

(١). المفتى والصدر الاعظم هما اكبر شخصيات الدولة بعد السلطان ،
وتتكون الهيئة القضائية من علماء كبار ، وفى عهد السلاطين الاول كان
العلماء ينقسمون الى ثلاث درجات : الائمة (اسام) وهم الموكلون
بالمعابدات ، المفتى اى فقيه الشريعة ثم القضاة : فقهاء العدل ، وهؤلاء
الاخرون هم اكثر الجميع امتيازاً ، وقد منح مراد الاول لأكبر القضاة
لقب قاضى العسكر وأنشأ محمداً الثانى منصب قاضى عسكر ثان ، وأعلى
عليهما سليمان الاول مفتى العاصمة وهو الآن شيخ هيئة العلماء ويحل

قابلة للتغيير ، فالتغييرات فيها بالغة الشيوع ، ويمكن لنفس الشخص أن يصبح بالقناب شاعلا وظيفه أعلى أو أننى من تلك التى كان يشغلها ، ويقوم احد كبار اعضاء هذه الإدارة القضائية بتعيين كل قضاة مصر ، وعددهم ٣٦ قاضيا بها فيهم قاضى العسكر المكلف بإدارة شئون القضاء فى القاهرة ، والذي يعتبر القاضى الاول فى الاقليم ، وعلى الرغم من صدارته على كل القضاة الآخرين بسبب علو منصبه وكبر دخله وما له من اعتبار ، فان القضاة الآخرين لم يكونوا تابعين له ، اذ كانوا يتبعون القسطنطينية مباشرة ، ومعظم هؤلاء القضاة يجهلون لغة البلاد ، وكان قاضى العسكر على الدوام يستعين بترجمة كانوا يقرأون النصوص ويترجمونها كما يحلو لهم ، كما كانوا يحصلون اتاوات شتى .

• وثلما كانت مدة ممارسة أى من هذه الوظائف تتجاوز السنتين ، بل كثيرا ما كان يخرج القاضى من وظيفته بعد عام واحد . وكان كل واحد من هؤلاء القضاة يتلقى عند رحيله من القسطنطينية قرارا يحدد الولاية التى سيدبر شئون القضاء فيها ، كما يحدد المدة التى سيقضيها فى وظيفته ، واذا لم يتلق القاضى بعد هذا القرار أمرا بتثبيته فانه يوقف مباشرة اعماله القضائية . وقد جرت العادة فى هذه الحال إن يترك مقره المعتاد كئىء انتقالى الى ان يتم تثبيته او وصول بديل له . وفى هذه الفترة يتولى رجل الشرع العمل نيابة عن القاضى ، ويستلزم هذا الأمر دفع رسم الى القاضى المساعد بالحكمة ، وكان قاضى العسكر عادة لا يبقى فى مكانه الا لعام واحد ثم يمضى بعد ذلك الى وظائف أخرى ، وعندما يصل القاضى الجديد من القسطنطينية ، فانه فى غالب الأحيان يبيع الوظائف التى كانت فى حوزته الى سلفه ، ولسنا نعرف بمقدار الثمن الذى يمكن أن يبلفه هذا النوع من

لقب شيخ الإسلام ، وصدارة المفتى مقصورة على قضاة العاصمة ، ويشكل قاضى عسكر الأناضول المحكمة الثانية فى الإمبراطورية ويحكم باسمه فى كل القضايا المتصلة بالمواريث فى كل أقاليم آسيا ، وهذه واحدة من المهام الأساسية لوظيفته ، ويدفع له كل شهر مبلغ يتفاوت قدره من رؤساء قرى ومقاطعات ولايته ، وقد أصبحت وظيفة القاضى قابلة للتغيير كل عام عند نهاية القرن الأخير ، وكان من النادر أن يشغل الشخص نفسه الوظيفة الواحدة مرتين الا اذا اتخذت ترتيبات معينة مع خلفه ، وكانت وظيفة الصدر الرومى — وهى التى تطو كثيرا على مركز قاضى عسكر الأناضول — هى وحدها التى تستثنى من هذه القاعدة .

النراخيص ، ولا المبلغ الذى يفرضه صاحب الوظيفة حتى يتنازل عنها ، وكانت هذه الصفقات تتم بالتراضى بين الطرفين ، وبهذه الوسيلة كان القاضى يظل فى عمله لمدة تبلغ اربع او خمس سنوات .

واذا ما لاحظ الباشا المقيم فى القاهرة بعد انقضاء عمل القاضى ان يساعد هذا القاضى ليس جديرا بأن يخلفه فى عمله ، فان بإمكانه ان يكلف الامام الخاص به بهذا العمل المهم ، وبهذه الطريقة اختار ابراهيم بك منذ عدة سنوات — عندما كان فى منصب قائم مقام — الشيخ العريشى لى يقوم بصفة انتقالية بمهام القاضى ، بسبب غيبة امام الباشا .

وكان نفوذ قاضى القاهرة يمتد الى مصر القديمة وبولاق ، أما الجيزة فكانت لها محكمة خاصة بها ، وكان القاضى يمين ممثلين عنه فى دوائر القاهرة المختلفة : ٩ فى المدينة ، واحدا فى بولاق ، وآخر فى مصر القديمة ، وكان هؤلاء القضاة المرؤسون ، الذين لهم بدورهم مساعدون ، يفصلون فى القضايا باسم القاضى ، وعندما كان يتغير قاضى العسكر ، كان هؤلاء القضاة يشتركون من خلفه حق التثبيت فى وظائفهم ، وكان من المتبع فى البداية حسب الانظمة السائدة ان يفصل فى كل القضايا المقدمة الى دائرة ما ، ثم حدثت فى الآونة الأخيرة مجموعة من التجديدات فى هذا النوع من مروع الإدارة كما فى بقية فروعها ، وترفع القضايا الكبرى عادة الى محكمة القاضى ، الذى يكلف اجد مثليه بالانتقال الى مكان الجنسية ، وألبدء فى التحقيق .

ويتسلم القاضى عند دخوله الوظيفة فرملا من الباب العالى يعمد اليه بوظيفة قاضى ، ويخول له ان يختار العدد الذى يراه مناسبا من المساعدين ، ومع ذلك فقد كان هذا العدد محددا بفعل العادة التى لها فى الولاية الاسلامية قوة القانون .

والحكم فى أية قضية لا نقض له (١) . ومع ذلك فقد وشع الدين شروطا مقيدة تنفى عن هذا الاجراء التثريعى صفة الاطلاق ، فمعنىها

(١) نقرأ فى مجموعة فتاوى المفتى بهجت عبد الله أفندى ان كل قضية تحمل الى القضاء وتفصل ويفصل فيها لا تحمل الى القضاء مرة أخرى .

تكون القضية خطيرة أو عندما تحظى باهتمام الشخصيات الكبيرة ، فإن القاضي يستنضم بنصائح رجال الشرع ، ويستطيع الأطراف أن يحصلوا مقدما على نوع القرار الذى يصدره المفتى ، ويلجأ القضاة عادة الى هؤلاء المفتين ولرايهم سلطة معترف بها ، ويصدر المفتى على الدوام فتواه أو رايه القاطع ، واذا كان حكم القاضي قد صدر فهو عندئذ بمثابة قضاء من عند الله ، ومع ذلك ماذا حدث أن أجمع مفتو المذاهب المختلفة على الانتقاص من قرارات القضاة ، فإن القاضي يعترف بخطئيه ويتحجب حكمه الأول .

والقوانين التى يحكم بمقتضاها كلها مكتوبة ، وتستخلص أصولها من القرآن ، وتفسيرات هذا الكتاب السيسى والدينى هى ثمرة عمل جمهور كبير من المفسرين ، تميز من بينها كتب أئمة المذاهب السنية الأربعة وهذه المذاهب هى : الحنفى ، المالكى ، الشافعى ، الحنبلى . وكل علماء مصر تقريباً يتبعون المذهب الثالث ، ومع ذلك فإن القضاء فى مصر — ومنذ ثلاثة قرون — يتم وفقاً لحكم المذهب الحنفى السائد فى القسطنطينية .

أما مهام قاضى العسكر المختلفة هى :

- ١ — الفصل فى القضايا .
- ٢ — اختيار أئمة المساجد .
- ٣ — ادارة الأوقاف الخيرية .
- ٤ — تقسيم التركات .
- ٥ — تحصيل الرسوم المقررة على بيع ونقل الملكية .

ومصاريف القضاء — كمساعدة عامة — تحصل من موضوع النزاع . أو من الشخص الذى يحكم لصالحه ، ويعتبر المسلمون أن غرض مصاريف على الشخص الذى لم يحكم لصالحه عمل متناقض وبالعكس القسوة ، ويفصل فى القضايا عادة على الفور ، ومع ذلك فثمة قضايا يستغرق فحصها عدة أيام ، بل يصل الأمر أحياناً الى شهرين أو ثلاثة شهور .

وفى كل قضية نمير أربعة أطراف : القاضى ، المدعى ، المدعى عليه .
موضوع النزاع . ولا يفصل فى أية قضية فى غيبة واحد من هذه الأطراف .
ولا تحدث أية ادانة مطلقة عن الأخطاء . وعندما يرفض المدعى عليه
الحضور فإنه يستدعى بالقوة ، وعندما لا يستطيع أحد الأطراف أن ينتقل
الى المكان الذى تنظر فيه القضية ، يقوم القاضى بتعيين شخص مشهود
له بالاستقامة والنزاهة ليمثله ، وكل طرف يدافع عادة عن موقفه ، ويمكنه
أن يعهد بذلك الى رجل شريعة أو الى صديق ، ولا يتلقى الشهود مطلقا
أجرا على شهادتهم ، ويمكن دموتهم الى القسم لكنهم ليسوا ملزمين بذلك ،
لكن المذهب الملكى وحده هو الذى يحتم ضرورة القسم .

ولم تكن مصاريف القضاء قبل مجيء الحملة منظمة ، وكان قاضى العسكر
أو ممثلوه يحصلون حوالى ١/٢ ٪ من قيمة الأشياء موضوع النزاع ، لكنهم
فى العادة كانوا يفرضون رسما اكبر ، وكان ذلك امرا بالغ السهولة لدرجة
أنهم كانوا يحددون حسبا يترأى لهم رسوم القضايا . ومن هنا كانت
مصاريف الدعوى تصل فى بعض الأحيان الى ٨ ٪ أو ١٠ ٪ بما فى ذلك أجور
الكتابة والمترجم . وقد وضع الفرنسيون حدا لهذه الانتهابات البربرية كما
سبق أن قلنا ، ومع ذلك ، فإذا كان رافع الدعوى شخصية كبيرة فإن القاضى
لا يستطيع أن يفرض رسما اكبر من ١/٢ ٪ ، وفى نفس الوقت لم
يكن القاضى يتقاضى شيئا من الفقراء ، ونادرا ما كان ينقص ما يملكه مسلم
إمامه من أنه فقير . ومن المبادئ التى تشيع بين القضاة ، أن الفقير طرف
له تدانسته .

هكذا وضع العرف والأخلاق حدودا لجشع القضاة . بل لقد لوحظ
أن قاضى العسكر ، وهو رجل ذو طباع حادة وله سطوته واحترامه ، كان
يكتفى بما يقدم له دون أن يفرض بنفسه شيئا ، حتى يحتفظ بتقدير الكبار
وحب العامة . ومنذ أن تغلبت سطوة البكوات فى مصر ، اعتاد القضاة

الا يطلبوا رسوما من أولئك الذين يخلع عليهم البكوات حمايتهم (١) .

وكانت الأحكام التي يصدرها ممثلو القاضي ، بالرغم من كونها مختومة بخاتمه ، تخضع في حالات كثيرة لنوع من النقص ، وخاصة فيما يختص بالإجراءات التي تتخذ ضد المتنازعين المتخالفين ، أو فيما يختص بالأحكام التي تحدد التعميصات التي يقرها الأزواج على أنفسهم ، ويمكن لقضايا من هذا النوع أن تحبل من محكمة لأخرى ، وهكذا حتى يأخذ القاضي علما ويصدر فيها حكمه النهائي .

سبق أن قلنا أن ناشئ العسكر يشتري وظيفته من القسطنطينية ويدفع التزامها إلى رئيس قضاة الأناضول وإلى شيخ الإسلام ولم نستطع أن نستدل على مقدار ما يدفعه للأول، لكن الثاني كان يتلقى منه عشرة آلاف مديني في الشهر (٢) . ولتعميض كل ذلك كان قاضي العسكر يفرض على ممثليه اناوة لا تتجاوز في بعض الأحيان ٩٠٠ مديني في الشهر ، ويستطيع هؤلاء القضاة المرؤوسون أن يحصلوا في مقابل ذلك ثروة طيبة في وقت قصير . وثمة كثيرون منهم يصلون في قضايا كثيرة للغاية ، لكنهم لا يدفعون أكثر مما هو مقرر ، ومن الصحيح أنه لا يسمح لهم بالفصل في كل هذه القضايا ، لكنهم يرمعون رسوم التقاضي إلى ٨ - ١٠ ٪ ، لذا يسهل عليهم على الدوام أن يكونوا ثروات ضخمة في وقت قصير .

(١) يحدث عادة ألا تسمح طبيعة الشيء المتنازع عليه بتحصيل رسوم ، مثال ذلك عندما تكون الشكوى مقدمة من أشخاص وليس من ممتلكات لكن أمورا من هذا النوع تنتهي عادة عند الشرقيين لأن تقوم بشئ وهكذا أصبح القاضي يحصل رسومه في مثل هذه القضايا بفرض نوع من الغرامات النقدية .

(٢) يشغل وظائف القضاة الستة والثلاثين في مصر ، قضاة من الدرجة الرابعة وهم ينتسبون إلى ست درجات ، وقد جعل سليم الأول من حق بعض هؤلاء أن يستتروا في مناصبهم . وهؤلاء القضاة هم مساعدون أو نواب ويشكلون الدرجة الخامسة في السلم القضائي ، وليس من الضروري أن يكون منصب هؤلاء قابلا للتغيير ، وهم يشترون وظائفهم من القاضي في شكل التزام أو في شكل مخالف ، لذا كانوا يستمرون في مراكزهم لاية فترة حسب أهواء رؤسائهم ، وعندما كانت تنتهي مدة التقاضي ، كان هؤلاء النواب الذين يرون من صلاحهم الاستمرار في مناصبهم يسارعون بتقديم ولائهم للقاضي الجديد ونادرا ما كان يرفض واحدا منهم إلا إذا كان ثمة ضده شكوى من نوع خطير .

راينا من قبل ان وظائف القضاة الى ٣٦ كانت تباع فى القسطنطينية لرجال مشهود لهم بالاستقامة ، وكانت النتيجة الطبيعية لنظام من هذا النوع ان كل قضاة مصر كانوا غرباء على البلاد التى عليهم ان يمارسوا فيها وظائف على مثل هذه الدرجة من الخطورة ، وبالرغم من ان احسدا من المواطنين لا يستطيع فى ظل السيطرة العثمانية ان يرنوا الى وظيفة قاض ، فقد راينا فى السنوات الأخيرة كثيرا من المحاكم يرأسها مصريون ، حيث لم يكن الأجانب الذين يصلون الى مصر ومعهم فرمان تعيينهم فى وظيفة قاض ، يلزمون انفسهم على الدوم بالعمل فى سلك القضاء ، بل كانوا يبيعون وظائفهم ، اما الى سلفهم كما سبق لنا القول ، واما الى رجل آخر من رجال الشرع يستطيع ان يدفع الثمن ، وسعر هذه الوظائف غير معروف لنا على وجه التحديد ، ومع ذلك فيبدو انه لم يكن بجاوز ٤٠ الف مدينى فى الصام لوظيفة تدر دخلا متوسطا .

وفى اثناء احتلال القاهرة من قبل الفرنسيين ، أغلقت لبعض الوقت كثير من المحاكم الخاصة فى المدينة ، وتوقفت العلاقات المدنية الصرف بين السكان ، وحيث ان المصرى بطبعه شكك وخجول فى نفس الوقت ، فقد كتم المصريون شكوكهم ، وبدلوا وكأنهم قد انهمكوا فى اعمالهم مراعين نفس الدرجة من الأمن التى كانت سائدة فى الماضى ، ولم نعرف نحن الفرنسيين الا بعد وقت طويل حقيقة التأثير الذى أحدثته فى النفوس مثل هذا الاجراء الشاذ ، لكن الاعتدال الذى سيطر بعد الغزو قد طامن بشكل (لاشعورى) من روع هذا الشعب المتباعد عن الأخطاء ، وهو الذى ما يزال يتذكر مثلث حسن باشا أثناء حملة ١٧٨٦ .

وعندما بدأت الادارة الفرنسية تحظى بنوع من الاستقرار ، اى بعدد الاحتلال بعام ، افتتحت كل الغرف القضائية التى كانت قد أغلقت بصفة مؤقتة فى البداية ، وأعطى القائد العام للجيش أوامره فى هذا الخصوص بعد اطلاع على تقرير قدم اليه ، وكلف قوميسير الحكومة لدى ديوان القاهرة بالتأكد من تنفيذ ذلك ، وعندئذ نظمت رسوم التقاضى وتحديث بنسبة ٢٪ من قيمة الشيء موضوع النزاع ، وتوزع حصيلة هذا الرسم بين التقاضى والكتابة ، ولم تحدث أية تعديلات أخرى فى ادارة القضاء ، وسارت الأمور على نفس نظمها فى الماضى ، وبدأت ثقة الناس التى كانت قد تزعزعت

لحين تعود منذ الآن ، ومنذ هذه اللحظة بدأ المتصرون يجنون ثمار انتصارهم .

ومع ذلك كان نظم التعيين فى الوظائف القضائية لم يعد هو نفسه ما كان فى الماضى ، واتخذت لذلك الاجراءات اللازمة ، فثبت كل رجال القضاء الذين كانوا قائمين بالصل فى مناصبهم ، وعزل قاضى الصكر الذى كان من انصار أمير الحج ، وخلفه فى منصبه الشيخ العريشى ، وهو الذى ظل فى هذا المنصب حتى نهاية الاحتلال .

وإذا ما تأملنا لحظة نمط الأنظمة القضائية العثمانية وطريقة اختيار رجال القضاء ، فإنا سنجد فى هذه الوقائع نفسها منبع المساواة التى كان ينبغى أن تنجم عن هذه الوقائع بالضرورة ، وفى الواقع ، كان رجال القضاء الغريباء ، بجهلهم لغة البلاد التى ذهبوا إليها ليرسوا قدر وكرامة ونمط حياة مواطنيها ، لم تكن تحركهم أية عواطف من تلك التى تفرض نزاهة القضاء ، كما أن اعتبارات المواطنة واعتبارات القرى التى لها على الدوام تأثير كبير على القلوب لم يكن لها على الإطلاق وجود عندهم ، وحيث أنهم قدموا تبضعات من الذهب حتى يتولوا أمر محكمة ما ، فمن الطبيعى ألا يكون سيف العدالة الذى يضعه القانون فى يدهم سوى أداة للشراء ، فكانوا يستخدمونه وسيلة لتعويض الأموال التى أنفقوها ، بل ولتكوين ثرواتهم الخاصة ، ووجهت الوسائل الكبرى التى فى حوزتهم نحو نفس الغرض ، فرض تكتسب الأموال ، لذلك فأنهم لم يدعوا أية فرصة تقلت دون أن يستغلوها لتنمية ثرواتهم ، أما أولئك الذين يخفف حب العدل والانسانية عندهم من جروح ذلك التعطش إلى المال ، فقد كانوا أكثر ميلا للعدالة ، بينما لم يكن يكبح جماح الآخرين إلا الخوف من تدهور سمعتهم ، وبغلا من ذلك فإن المادة التى سادت فى مصر ، عادة بيع أو تأجير وظائف بمثل هذه الدرجة من الخطورة من شخص لآخر ، هى واحدة من تلك المساواة الشيطانية التى لا يمكن لأية حكومة عاقلة أن تتساهل فيها ، إذ هى نوع من الصحت أو الضيعة لا يسمح بقبيلها إلا البرابرة .

ولتعد إلى ممارسة الوظائف القضائية ، يحوز حكم القاضى فى معظم الأحوال قبول كل الناس المتتورين ، وقد يكون من الظلم أن نوجه إلى رجال القضاء هؤلاء ، ذلك الاتهام القاسى بالحباسة أو الفساد ، وهو الاتهام

الذى يوجهه كثيرون الى القضاة المسلمين عامة ، اذ لا يمكن لقاضى ان يتجاسر ويصدر حكما قليل التطابق مع روح الشرع ، او منحازا بشكل ما لصالح الطرف الذى يريد ان يعمل لصالحه ، الا فى حالة واحدة ، هى تلك الحالة التى تكون نصوص القاتون فيها غلبت وتحتل التفسير على وجوه عدة مختلفة او متعارضة ، لكن المساوىء تنجم بشكل اكبر عن ذلك التقدير العشوائى والجائر لتقدير رسوم. التقاضى ، ويتلهس الناس حول تحصيل هذه الرسوم بشكل غير معتاد . وفى القاهرة تنهض الصفات الشخصية لقاضى المسكر وكذا الرقابة التى يمارسها العلماء — بل وحكومة المالك — بحماية شعب على نحو ما ضد جشع القضاة والكتابة ، لكن الامر لا يسر على هذا النحو فى الاقاليم ، حيث يستطيع القاضى هناك ان يستوثق من صداقة وحماية البك حاكم الاقليم عن طريق تقديم الهدايا او اية وسيلة اخرى ، وبذلك يكون حرا من كافة القيود وهو يقوم بتقدير رسم يفوق بكثير ذلك الرسم القانونى ، ومع ذلك فمن الصحيح ايضا انه حتى فى هذه المناسبات ، كان القضاة يستطيعون كبح جماح جشعهم ، وكثروا فى بعض الاحيان يتظاهرون بفرض رسوم لصالح كتابهم ومرؤسيهم ، على الرغم من ان هؤلاء لم يكونوا يحصلون مطلقا الا على قدر ضئيل من هذه الرسوم ، وكان هؤلاء يلجأون فى معظم الاحيان الى وسائل مشابهة .

سبق لنا القول بان احكام القاضى تصدر بلا نقض ، وان الدين يعالج جزئيا تلك المساوىء الناتجة عن مثل هذا التفويض الواسع الممنوح للقاضى بفعل العادة ، حيث العادة فى مصر كما فى كل اجزاء الامبراطورية العثمانية هى كل شيء ، بل يمكن القول بانها هى التى تصنع القاتون ، لذا فان العادة التى يعتادها امير او رجل او قضاء او حتى ضابط صغير وهو يتعامل مع من هم دونه تصبح الزامية لكل من يقومون بنفس هذه الاعمال ، وبرهن مثل هذه المساوىء على ضرورة ارساء النظام القضائى على اساس ثابتة ومستقرة ، وهذه الحاجة التى تتضح اهميتها يوما بعد يوم لا تجد الاستجابة الواعية من جانب الحكام ، او قل انها بالاحرى تقع تحت رحمة روتين غير قابل للهزيمة ، لحد يفضل معه الحكام ان يتحملوا مسؤولته تلك من ان يتعدوا عنها .

وتنهض العدالة فى مصر على اساس المذهب الحنفى ، ولا يمكن ان يحدث الامر على نحو آخر حيث ان كل رجال القضاء الذين ترسلهم

القسطنطينية يتبعون هذا المذهب ، وهو نفس مذهب السلطان نفسه وكذا شريف مكة ، وقد بدا هذا الأمر منذ بداية القرن السادس عشر ، ومن المحتم أن يكون سليم غازى مصر هو الذى وضع أساس ذلك ، حيث أنه هو الذى أقام حكومته على نفس الأسس التى تنهض عليها اليوم ، ومع ذلك فحيث أن المذهب الشافعى هو السائد فى مصر ، وحيث أن كل شيوخ الأزهر يتبعون هذا المذهب فربما كان من الأفضل الامتنال لأحكام هذا المذهب ، وتلك مسألة تتطلب دراسة عميقة أولى بها أولئك الذين يعينهم الأمر .

وطيلة فترة الاحتلال الفرنسى لم تحصل أية رسوم من التعمين فى الوظائف القضائية ، ويبرر ذلك تواضع الدخول التى يمكن تحصيلها من مثل هذا الأمر ، أن من الممكن إلغاء هذه المساومة على وظائف بهذه الخطورة دونما تأثير كبير على خزانة الدولة ، ومن المعروف أن هذه المساواة لم تكن تحدث مطلقا فى عهود الخلفاء ، وإنما بدأت مع بداية الحكم المملوكى ثم دعمتها العادة ودعمها كذلك وبدرجة أكبر ، ذلك النموذج التركى الذى تسوده مثل هذه العادات .

٥

عن الحقوق المدنية الملكية

لا شك أن النظام الذى يساهم فى ربط المواطنين بمسقط رأسهم ، هو واحد من أهم النظم الوطنية ، ونحن هنا نتحدث عن نظام الملكية ، هذا الحق الطبيعى الذى كرسه كل المشرعين ولا يخرقه أو ينكره سوى البرابرة ، لكن طغاة مصر ، عندما اتوا تحت أقدامهم بكل مبدأ حكيم وعادل ، لم يحترموا هذا الامتياز المقدس الذى هو فى جملته أساس لضمان السعادة الاجتماعية ، فتمتة كثير من المزارعين الأحرار على ضفاف النيل قد أصبحوا مجرد ملاحين أجراء ، أو عبيدا مطحونين تحت وطأة تلك الضرائب الباهظة ، يفلحون هناك وفى حلوهم غصة ، أراضى خصبة ، لكنهم لا يستطيعون أن يجنوا لها ثمارا ، فهذا الوادى الخصيب فى الفيوم ، وتلك السهول الخصبة فى الدلتا ، التى كانت غزيرة الإنتاج تحت حكم الفراعنة والبطالة بل وتحت السيطرة العثمانية ، لا تنتج الآن بالكاد ربع ما كانت تنتجه فى

الماضى ، ومن السهل أن نلتبس لسبب ذلك التغيير الحزن ، لكننا لا ينبغي أن نبحث عن التفسير عند الطبيعة أو عند تقلبات الطقس مهما كانت عنيفة ، فالنهر على الدوام هو نفس النهر ، وغيضاته السنوى — شأنه شأن الماضى — يأتى كل علم ليرى الوادى ، فقط اختفى الأمل ، فما عاد يلهم حماسه الفلاح ولا عاد يستثير همته ، اذ هو يعلم الآن ان ثمة أجنبيا بفيضاً هو الذى سيحصل على ثمن مرقه هو ؟ نعم ، ماذا سيعود على الفلاح لو انه عمل على انهاء محصولات جديدة ما دامت لن تعود عليه ولا على أولاده خيراتها ؟ انه ييئز البذور وهو حقيق ، ويجنى محصوله وهو خائف ، ويصل جهده ليخفى من نظرات طغاته الجشعين قدرا ضئيلا من الجيوب يمكنه أن يحصل بها على بعض احتياجات أسرته المديدة ، فالفلاح فى هذه البلاد البائسة ليس بمالك للأرض ، وليس بمقصود ان يكون ذلك ، انه ليس صاحب للأرض ، ولكنه قن لها منذ ولادته ؛ يعمل لحساب تلك العصابة التى تهتر وطنه واستذلقته ، انه رقيق الدولة فى اسبارة القديمة ، ومبهد المستعمرات الأمريكية التمس ! .

يرتبط توزيع الأرض فى مصر بعدد قراها ، اذ تمتلك كل قرية مساحة من الاراضى القابلة للزراعة تتفاوت مساحتها ، وتنقسم اراضى كل قرية الى ٢٤ قيراطا ويبلغ عدد القرى فى كل الوادى ما بين ٢٥٠٠ — ٣٠٠٠ قرية كبيرة او صغيرة منها ٤٠٠ من أسوان الى المنيا ، ٥٠٠ من المنيا الى القاهرة بما فى ذلك اليوم ، ٦٦٠ فى الدلتا ، ١٠٠٠ فى بقية المناطق (١) .

وهناك بعض الأفراد يتسمون باسم الملتزمين (ملتزم) ، وهؤلاء هم الذين يمتلكون اراضى هذه القرى امتلاكاً فعلياً ، ويعني الفلاحون بالقتسام هذه الأرض بينهم وبين هؤلاء الملتزمين ، ولكن انظر الى اى حد تضاعفت حقوق الفلاحين ، والى اى حد كذلك وصلت سطوة الآخرين ! .

(١) لعل التقدير الاخير مجالخ فيه ولعل تقدير عدد قرى الدلتا أقل من الواقع . لمزيد من التفاصيل انظر دراسة جلكوتان Jacotin عن مساحة ارض مصر وكذلك دراسة جومارد Jomard عن المقارنة بين سكان مصر فى الزمن القديم وسكانها الحاليين .

أن مالك عدد معين من القرايط يحصل من الفلاح الذى يفلحها ضريبة ثابتة كانت قيمتها فى الماضى محدودة ، وتسجل هذه الضريبة باسم المال الحر ، وبخلاف ضريبة المال الحر التى تلزم القوائين الفلاح بها ، تسلم الملتزمون بتحميل الفلاح بعدد هائل من الضرائب والالتوات لم تكن موجودة قط من قبل ، أو كان ينظر الى بعضها فى البداية على أنه — على الأكثر — مجرد هدايا ، لكنها بمرور الزمن أصبحت ضرائب اجبارية واجبة الدفع ، ومسجلة ، وتحصل بقسوة بالغة ، وتسمى حصيلة كل هذه الرسوم التى ينظر اليها السكان باعتبارها نتيجة لقمع وطنهم : البرائى ، وتحصل هذه الضرائب أحيانا اسم : مضاف كما لو كان للاشارة الى انها مستقتلة عن بقية الضرائب ، وانها اضيفت أو زيدت على الضرائب المشروعة ، ويحصل الملتزم مجموع هذه الضرائب : المال الحر والبرائى ، ومن هذه الحصيلة يدفع الميرى وهو الضريبة الثابتة والمقررة بموجب قانون ادارى قديم (١) . وهو يحصل باسم السلطان بواسطة الموظف الذى يمثل ، ويتحمل المصريون هذه الضريبة أكثر مما يتحملون الضرائب الأخرى ، اذ هى فى نظرهم اعتراف بسيادة السلطان ولأن لها طلبا مشروعا .

ويشكل ما يتبقى من المال الحر بعد سداد الميرى ما يسمى بالفيظ (الفائض) ويكون بالإضافة الى البرائى مجموع ما يحصل عليه الملتزم من فوائد ، لكن عليه فى نفس الوقت ان يدفع خصما من هذه الفوائد محاريف ادارية كبيرة ، وغاء لمسئوليات تقع على عاتقه ليس من بينها أية مبالغ مخسمة للفلاح ، لا تعويضا عن ملاحته للأرض ، ولا كتأجيل لجهوده ايام الحصاد .

ويورث الفلاح لابنائه حق زراعة الأرض التى هى حوزته ، وعلى هؤلاء أولا أن يدفعوا للملتزم نوعا من رسوم التقلد ، وينظر لهذا الرسم باعتباره هدية اكرمتها العادة ، ومع ذلك فننادرا ما يسددها الفلاحون بالرغم من أن الملتزم حق تحميلها ، وتبلغ هذه الضريبة ثلاثة امثال عائد الأرض المزروعة ، ويمكن للملتزم حسب تساهله أن يتنازل عن جزء منها أو يتنازل منها كلية اذا كانت الأرض ضعيفة ، ولكن اذا رفض الفلاح المورث أن

(١) يدفع الميرى عينا أو نقدا ، ويدفع جزء منه فى الصعيد عينا .

يسدد هذه الضريبة بالرغم من اوامر وتشبيهاات الملك الملتمزم ، فان الاخير يستطيع ان يرغمه على ذلك بمنعه من استغلال الأرض التى كفت فى حوزة ابيه ، فانتظر اذن بأية طريقة وبأى ثمن يستطيع الفلاح المصرى ان يورث ابنائه ارثه التمس .

ومن ثالثة القول ان نلفت النظر الى ان الفلاح لا يستطيع ان يبيع الأرض التى يزرعها حيث ان ملكيتها الحقيقية ليست فى يده ، ومع ذلك فقد كان له الحق فى ان يؤجرها لبعض الوقت ويظل يحتفظ لنفسه بحقوق الرجوع اليها ، وعندما يكون الفلاح معسرا غير قادر على ستداد ما عليه ، فان الملتمزم يستدعيه امام القاضى ويثبت عن طريق شهود انه لا يستطيع تحصيل شيء منه ، اى من الفلاح ، وعندئذ يعزل المسكين من الأرض ويصبح لسيد الحق فى احلال فلاح آخر محله ، ويرشح الفلاح الجديد عادة عن طريق شيخ اول القرية ، ويقبل الملتمزم هذا الاختيار لكن ذلك لا يضمن ان البلاح القديم قد انتزع من أرضه بغير عودة ، فيكفى أن يستطيع دفع الانساط المتراكمة عليه لكى يحصل من جديد على أرضه ، ومن جهة أخرى لماذا حدث أن وقع ضرر بين ويبلغ القسوة على الفلاح على يد الملتمزم ، فان بمقدور الفلاح ان يهجر حقله ويحل محله فى هذه الحالة شيخ الفلاحين والملتمزم .

ولا ينبغي ان ننسى انه ليستلقوانين الوضعية — لا فى هذا المجال ولا فى اى مجال آخر بمصر — لا الحق ولا الفاعلية التى للؤوسسات والانظمة الاوربية ، ويمكن القول بأنه ليست للقانون المكتوب — على ضفاف النيل — الا اهمية ثانوية ، بينما يرسم العرف واوامر واحكام رجال القضاء كما انه هو الذى يبرر تلك الابتزازات الاجرامية للرجال القسايرين من كل الطبقات ، ونتيجة لهذه السوء البربرية فان الفلاحين يعيشون فى شكل عبودية اكبر بكثير مما ينبغي ، فمقدارهم تحت رحمة نزوات الملتمزم الذى يستطيع حسبما يترأى له ان يودى بهم الى حالة من البؤس المفرع او ان يهينهم لهم عيشا رغدا ، إن هذه الاوضاع الشيطانية فى مجموعها ليست

اقل سوا من بقية الأمور التى مستوجب نظاما تشريعا جديدا فى مصر (١) .

وللملتزم الحق أن يبيع التزامه ، وعندما يحدث ذلك يقوم الملتزم الجديد بدفع الميرى بدلا منه ، وبخلاف الأرض التى يزرعها الفلاحون فى القرية ، ثمة جزء من أرض هذه القرية لا يخضع لنفس النظام ، حيث يمكن القول بأن هذه القطعة مقسمة بين الملاك (الملتزمين) بنسبة عدد القراريث التى يملكونها من أرض القرية . وتسمى هذه الأرض : الوسية (٢) . ولا يقوم الفلاحون بزراعة هذه الأرض بنفس الطريقة التى تنظم زراعتهم للأراضى الأخرى ، بل أن الملتزم يستخدم فيها من يشاء بالشروط التى تترأى له . ومع ذلك فعندما يبيع التزامه فى أرض الفلاحين فإنه يبيع كذلك الجزء الذى فى حوزته والمقابل لتلك فى أرض الوسية ، إذ لا يمكن أن تنفصل هاتان المملكتان .

ويرث أبناء الملتزم الالتزام من والدهم ، لكنهم لا يظفونه الا بعد موافقة الباشا ، وفى هذه الحالة يحصل هذا الضابط باعتباره مثالا للسلطان ، على جعل يصل الى ثلاثة أمثال قيمة الفليظ السنوى غير مشتمل على البرائى ، ويؤكد الباشوات هذه الضريبة بأن ينفقوا الى بلاد القسطنطينية جزءا من عائد عقودهم هذه ، ويعدل الباشوات فى معظم الحالات من المبلغ المفروض كضريبة ارث ، ويمارسون فى هذا الخصوص نحو الملتزمين ما يمارسه هؤلاء نحو الفلاحين فى نفس الظروف، وينظر المصريون الى ضرائب الارث هذه باعتبارها استردادا للأرض ، وهكذا يصبح أبناء الملتزم اصحاب حق فى الحصول على ممتلكات أبهم بمقد دفع الضريبة المفروضة .

(١) يمكن القول بأن الأراضى — فى المنطقة المحيطة بحلب — مقسمة بين السلطان الذى يحصل الميرى من الملاك ، والملاك الذى يقدر لنفسه دخلا سنويا عينا ونقدا والمزارع الذى يحتفظ لنفسه بجزء من ثمرات جهده . وثمة سكان من القسطنطينية يملكون أراضى فى هذه المنطقة .

(٢) لا توجد وسية فى الصعيد ابتداء من المنيا .

(وقد بين الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن عيد الرحيم فى كتابه الريف المصرى فى القرن الثامن عشر أن هذا خطأ وقع فيه علماء الحملة الفرنسية) المترجم .

وفينا مضى كانت مصر مملوكة لجمهرة من كبار الملاك ، لكن الملاك تخلصوا من هؤلاء حتى يقتسبوا فيأ بينهم اسلابهم ، وقد نتج عن هذا السلب ان اصبح اعضاء الحكومات المملوكية ، يمتلكون كل ارض مصر على وجه التقريب ، فكتاوا يمتلكون على الاقل ثلثى الاراضى القابلة للزراعة ، ولا يمنع هذا من ان هناك بعض الافراد كتاوا يحوزون بعض الاملاك الهلهة ، يذكر من بين هؤلاء الشيخ هلم الذى كان حاقزا على اراضى عدد كبير من قرى الصعيد .

وبرغم كل ذلك فسوف نتع فى خطأ بين اذا ما استنتجنا مما تقدم انه ليست لدى المصريين فكرة صحيحة عن الملكية الحققة ، انهم يعرفون معنى هذه الملكية الحققة بلا ريب ، ولكن كيف يمكنهم ان يتمتعوا بها ، بينما كل شىء هناك يعترض سبيل سماعتهم ؟ فالمعادات وطفان الحكومات وجشع الملتزمين ، كل ذلك عقبات لا يمكن التغلب عليها . لا مفر من اصلاح تام ، بل يمكن القول بانّه لا بد من توزيع جديد للارض ، ولو كان الفرنسيون قد استطاعوا ان يثبتوا اتدابهم فى البلاد فليس من شك فى انهم كتاوا سيصلحون من مساوئ هذا النظام ، واذا ما حدث ووجد ابناء ريف مصر انفسهم يعيشون فى ظل حماية القوانين فانهم سيحصلون فى وقت معا على الامل والهمة ، وعندئذ فكم من الثروات سوف تفل هذه الارض الخصبة المعطاء ، التى استحققت ذات يوم اسم : زرة روما (١) .

(١) لى تقدم فكرة تقريبية عن يؤس الفلاحين فسوف نعتقد على شهادة المظم يعقوب ، المباشر التبطى الذى لكد لنا ان ١٠ قدادين من الارض فى الصعيد تنتج خمسين اردبا من القمح من بذور خمسة ارداد ، كما لكد لنا بالمثل ان الاقساط التى يدفعها الفلاحون للملترم عينا لا تقل مطلقا عن ٢ — ٣ اردب من الحبوب عن القدان ، فاذا تمنا بضم مصاريف الحرث والبذر ، نجد انه لا يتبقى شىء على وجه التقريب لهؤلاء الفلاحين التمساء .

عن الرق وعن العرق

تحتفظ الشعوب الشرقية بتلك العادة القديمة ، عادة استخدام العبيد ، ونحن ان نمسك فى هذا الخصوص من ابداء اى رأى مهما بدا تاسيا ، ومما كانت انتقاداتنا ولاماتنا مشروعة ، فانها تقع جسيمها على اوربا ، كما ان كل واحدة من هذه الانتقادات واللامات ليست سوى نقد حر لتلك التجارة المخزية التى تساهت فيها اوربا حتى اليوم ، فمستعمرات العالم الجديد ، وجزر البحر الأفرىقى — مسارح هجبة الشعوب المتحضرة — تقدم اكثر مشاهد العبودية بشاعة ، بل وربما اكبرها اهدارا للحقوق المقدسة للانسان اذ ينهى ان نعترف هنا — وهذا امر مخز للحضارة والمدنية — ان قدر العبيد فى مصر كما فى كل بلاد الشرق ، اقل حافزا على الشكوى من قدرهم هناك فى امريكا ، حيث يروون بعرقهم ودمائهم حقول سوق لا رحمة فيه ، اما رقيق مصر — على العكس من ذلك — فيمكن القول بانهم يقبلون فى العائلات كافراد فيها ، وليس ثمة ما يقومون به من عمل يهوى خدمة المنزل ، كما ان حالتهم ليست على الدوام بائسة ، بل ان الرق عندما يكون السيد واحدا من البكوات ، يكون فى معظم الأحوال بمثابة الخطوة الاولى نحو الثروة او نحو السلطة .

وفى مصر نوعان من الرقيق : السود من وسط افريقيا ويتنون الى مصر والى المدن الكبرى عن طريق توافل ، والبيض ويتنون من اقاليم آسيا المجاورة للبحر الأسود ، وثمة فرق هائل بين ثمن هؤلاء وثن اولئك ، فقلما يبلغ ثمن الاسود ٤٠ — ٨٠ قرشا اسبانيا ، بينما يعتبر الناس ان من الطبيعى ان يدفعوا فى شراء شاب شركسى ٦٠٠ — ٨٠٠ سكين Sequin وهو عملة ذهبية ايطالية تقدر القطعة منها بـ ١٢٠ بارة) — اى حوالى ٣٠٠٠ فرنك ، وقد كان ثمن الالفى بك الف سكين ومن هنا جاء اسمه : الالفى .

ويعتبر العبد جزءا مكمل لثروة سيده الذى يستطيع ان يبيعه او يبادل او يعتقه ، وذلك حسبما يترأى له ، وليس للعبد ان يمتلك شيئا خاصا به ، فكل ما يمكن ان يحصل عليه يكون من حق سيده ، ولا يتمتع العبد

بأى حق مكنى ، ويعتمد فى كل أموره على إرادة سيده ، ومع ذلك لماذا قام الآخر باللجوء الى العنف او لاية وسيلة أخرى — بفعل مخالف للقوانين او الطبيعة — فان العبد يستطيع ان يشكوه امام القاضى الذى يرغم سيده — حسب الحالة المعروضة عليه — على بيعه للآخرين ، ومع ذلك فننادرا ما يتهم العبد سيده بالطغيان ، فكل ما يفرض عليه من واجبات ينطق منقطع بالخدمات المنزلية ، فهو يعنى بمنزل سيده ويخدم على المائدة او يقوم بآية اعمال أخرى تتصل بشخص سيده ، لكنه بعيد عن الزراعة وعن كل الاعمال الشاقة ، ولعل اثنى عمل يكلف به العبيد ، هو ان يمهّد اليهم سادتهم بالمنية بخيولهم ، وهم عملة يعاملون بلطف تام ، ونادرا ما لا ينتهى بهم الامر الى العتق خلال بضعة سنوات او عند موت سيدهم .

ويمكن القول بان العبد الأبيض يعتبر عضوا من أعضاء الأسرة ، وعندما يرضى تاجر عن عبده فانه يشركه فى تجارته ويزوجه من ابنته ويهيئه له حياة طيبة ، اما اولئك الرقيق الذين يكونون فى خدمة البكوات الكشاف او كبار ضباط حكومة الممالك فان حظهم اكثر بريقا ، فحيث ان سادتهم انفسهم قد بدأوا حياتهم عبيدا ، فانهم بدورهم يولون عبيدهم جل عنايتهم ، ويهيئون لهم نوعا من التدريب العسكرى ليشكلوا فيما بعد جيش الممالك ، وتتجلى قوة كل بك فى عدد رجاله وفى شجاعته ، لذا فهو يعنى بتقديمهم و ثروتهم كما لو كانوا ابناءه ، فضلا عن ذلك فقد كلن الممالك يدعمون حزيهم عن طريق نفوذ رجالهم ، وهو النفوذ الذى هيكلة لرجالهم هذه المناصب التى ولوهم — هم انفسهم — فيها .

لكن الشجاعة والميزات الشخصية لعبد ما — ليست على الدوام هى الأسباب الوحيدة التى تحدد بشرف مملوك ، أن يهيئه لعبده هذا التقدم السريع ، ويؤكد البعض أن الجمال والصفات الجسمانية تلعب دورا كبيرا فى تقدير هؤلاء العبيد ، ويشكل هؤلاء الرجال ذوو الأصل القلمى ، والذين نجعل بلاد معظمهم ، طائفة النبلاء الحقيقيين برغم كل ما قيل ، فهم وحدهم يحوزون المناصب ويمعمرون بيوت وعائلات سادتهم ، التى كانت ستخبو فيها بدونهم اضاء الحياة منذ الجيل الثانى ، ومن نافذة القول ان نذكر ان الاماء البيضاءات القدامت من نفس بلدان هؤلاء البكوات والكشاف والممالك الآخرين ، يتمتعن هن ايضا باعتبار خالص ، ذلك انهن — عادة — يصبحن زوجات هؤلاء او اماءهم المفضلات .

وبالرغم من الامتيازات التى يهيئها للمعبد المالك وجودهم بالقرب من البكوات ، فإن من الواجب أن نلفت النظر الى أن العرف قد وضع حدا لتقدمهم ، ويمكن القول بأن المالك ، ولو أنهم كانوا يعدون جزءا من أسرة سيدهم ، لم يكونوا ليتمتعوا بأى حق مدنى فى ميراثهم ، فإن العلاقة التى نشأت بينهم لم تكن تساوى علاقة التبني ، فليس للمعبد حتى اذا اعتق أى حق فى تركه سيده التى توزع على أبنائه الشرعيين ، صحيح أن بمقدور السيد أن يخصص جزءا من ثروته لصالح المعبد ، لكن هذه الهبة لم تكن لتبلغ مطلقا أكثر من ثلث الثروة ، حتى ولو لم يكن للمتوفى أى أبناء ، وعلى العكس من ذلك فإذا مات المعتوق دون ذرية فإن ثروته كلها تؤول الى سيده التسليم .

وتباع الآباء من كلا اللونين بشئ اقل من ثمن المعبد الذكور ، وإذا ما نشأت علاقة بين السيد وبين واحدة من امثاله وأصبحت هذه اما ، فإنه لا يستطيع أن يبيعها ، اذ تصبح فى حكم الزوجة الحرة حتى يموت سيدها، وعندما تموت هى يصبح ابنها شرعيا ويرث شأنه شأن أبناء الزوجة الحرة ، ولكن اذا أراد السيد أن يتخذ من احدى امثاله زوجة شرعية فعليه أولا أن يعتقها .

ويمكن للمسلم ان يمسك احدى امثاله دون ان تخرج من اجل ذلك من خدمته ، فهو يحتفظ لنفسه عليها بكل حقوق الملكية ، فيستطيع ان يستردها وان يجعلها تقوم بخدمته ، بل وان يبيعها من جديد ولكنه فقط لا يستطيع الاتجاب منها ، وثمة امثلة على زواج من هذا النوع ، وان كان المعتاد ان يقوم الزوج بعق تلك التى يختارها زوجة له .

ويدرك العبد انه مملوك كلية لسيده ، وهو يقف امامه ويداه مضمومتان الى صدره ، وعيناه مثبتتان على عينييه ليدرس أقل رغبات سيده حتى ينفذها قبل ان يعبر سيده عنها ، وحالته فى نظر نفسه طبيعية وهو لا يستشعر مطلقا لا الرغبة ولا الحاجة فى تطع قيوده ، بل ان المعتوق نفسه يظل يحتفظ لسيده القديم بالاحترام والولاء مما يصعب على أى رجل حر قبوله ، لكن العرفان هو الذى يفسره ، وقد رفع على بك الشهير — (بالكبير) كثيرا من ممالكه الى مراتب البكوات والكشاف ، ومع ذلك فقد كانوا — عندما يتون لزيارته — يظلون واقفين فى مظهر خاضع ، ولا يجلسون مطلقا امامه

الا اذا دعاهم لذلك ، كما كانوا يحرصون على الا يجلسوا على نفس الاريكة التى يجلس عليها سيدهم القديم ، ويلاحظ نفس التحفظ والمراعاة من جانب المعتوقات نحو السيدات اللاتي كن مملوكات لهن .

ومن المألوف لدى الشرقيين ان يروا العبيد المعتوقين يصلون الى ثروة المجد ، ولا يمكن ان يحتر الرجل مطلقا من قبل الراى العام لانه كان من قبل عبدا ، ودائما ما يسمى الناس لصدائته ومودته ، وهكذا فان الامر الذى يحد عند الشعوب الاخرى شيئا جديرا بالتحقير ، يصبح هنا وكأنه امر مرغوب ، بل ثمة من يؤكد ان نقيب الاشراف لمى مكة قد زوج ابنته من معتوق .

سبق لنا ان قلنا ان الرجل الحر الذى يريد ان يتزوج من امته عليه ان يحنثها ، ونفس الامر بخصوص اولاده ، فانه لا بد ان يسمح لابنه بالارتباط باحدى اماته — اى اماء الاب — والا فلن يتمتع الأطفال الذين ياتون من طريق هذا الاتصال باى حق مدنى ، بل سيظلون عبيدا حتى موت امهم الا اذا اعترف الاب بهم ، الامر الذى يعنى عتق الام .

وصيغة العتق باللغة السهلة ، هى عبارة عن كلمة من السيد تقال لمى اى مكان ، لمى المنزل أو الشارع أو اى مكان آخر ، ولكن اذا خشى العبد من تقلب مزاج سيده فانه يطلب تحرير وثيقة بالعتق تبرهن على صحة عتقه ، وتنادرا ما يرغب طلب كهذا ، وليس لحق السيد على عبده من حسد الا الحق الطبيعى ، وعلى سبيل المثال فان الامة التى من واجبها الاستجابة لكل رغبات سيدها تستطيع ان ترفض اى فعل يهين طبيعتها ، وعندما يرتكب عبد ما جريمة قتل فانه يمثل امام القاضى مع سيده ويقدم كلاهما للمحاكمة ، وان كان لاسرة القتل ان تعفو أو تكفى بتعويض نقدى ، وقد سبق لنا القول بأن المعتوق لا يرث عن سيده القديم ، ومع ذلك فان سيده ، اذا ما مات دون ذرية فان السلطان والقاضى — وهما الورثة فى هذه الحال — ، فالاول يرث ثروة المتوفى والثانى يرث وظائفه — يعطيان كل شيء أو جزءا منه الى مستوفيه . وليس هذا حقا مقرر له ، ولكن العرف هو الذى جعل منه نوما من الالتزام ، وفيما مضى ، عندما كان التبنى شائعا ، لم يكن الامر يصل لهذا الحد ، ويمكن الآن للرجل ان يتبنى عبده ، أو هو على الاقل يستطيع ذلك ، على نفس النحو الذى كان يتم فى الماضى

والمتقى هو مكثافة على اخلاص وحلمة وتضحية العبيد ، وهذا الفعل شائع لحد أنك لا تستطيع أن ترى إلا عبداً بالغ الضلالة من الرقيق وهم يموتون في ظل حلة الرق ، فجميع العبيد رجالاً ونساءً ، بيضاً وملونين ، يعتقون على قنم المساواة . وثمة طواشيون عند المالك ، وكان عددهم عند مراد بك يبلغ العشرين ، ولكن لم تجر العادة مطلقاً في القاهرة على اللجوء لخدمته هؤلاء التمساء ، ويدين الذين هذه العادة ولا يمارسها بخلاف المالك إلا عدد بالغ الضلالة من السكان ، فتدمير معين الحياة عند رجل جريمة كبرى في نظر المسلمين ذوى الحمية الدينية ، ويمكن للطواشي أن يعتق شئفه شأن أى عبد ، وهو ما يحدث في معظم الأحوال ، ولا يحتقر الطواشي إلا إذا كان الاحتقار من نصيب سيده ، ولا تجلب عليه حالته كطواشي أى تحقير خاص ، بل كان يرى طواشي الرجل القوي يحصلون لأنفسهم على شيء من التقدير الذي يحظى به سيدهم .

وبعد موت أحد الأثرياء يقسم الورثة تركته ، ويدخل العبيد ضمن هذه التركة شأنهم شأن بقية أجزائها ، ولا يستثنى من هؤلاء إلا من اعتقهم سيدهم عند موته ، أو أولئك الذين كان سيدهم قد وعدهم بذلك من قبل ، وفي هذه الحالة فإن الأمة التي كانت قد صارت أماً بفعل سيدها تأخذ كل حقوق الزوجة الحرة ، وهو الأمر الذي لم تكن قد تمتعت به حتى هذه اللحظة .

- ٧ -

الوصاية ، القرعة ، المشهود

عندما يموت رجل تاركاً أبناء صغار السن ، فإن جدهم لأبيهم يصبح هو الوصي الشرعى عليهم ، أما إذا لم يكن هذا الجد على قيد الحياة فإن القاضي يختار بمعرفة وصياً على هؤلاء اليقلى ، لكن الوصي ليس له حق التصرف في ثروة القصر ، وتخصص نفقات هؤلاء وكذا مصاريف تعليمهم من ثروتهم ، وإذا ما أراد الوصي بدافع من العطفة أن يستثمر أموالهم ، فانه يقوم بذلك بمخاطرة من جقبه يتحمل هو كامل مسؤوليتها ، وهو ملزم على الدوام بأن يقدم إلى القاضي حساب المبالغ التي في يديه .

أما التربية فهي مستقلة عن الثروة ، حيث يعهد بها إلى الأم حتى سن البلوغ بالنسبة للأولاد ، وحتى سن الزواج بالنسبة للبنات ، ولا يفوت

الوصى أن يعلم الأولاد القراءة والكتابة ، وإن يهيئهم لنوع من الحياة حسب درجة ثرائهم ، ولا يحق إلا للأب أو الجد أن يعقد زواجا لابناء دون سن البلوغ ، أما الأقارب الآخرون فغير مخولين في ذلك ، وعندما يبلغ الأولاد سن الرشد فلتهم يستطعمون أن يرفضوا الامتثال للقرار الذى اتخذه الأب أو الجد ، وقد سبق لنا أن قلنا أن سن البلوغ للولد محدد بخمسة عشر عاما ، وفى هذه الحالة يقدم الوصى الحساب الى القاضى عن ثروات هذا الولد الذى سيصبح الآن قريبا على نفسه ، ومع ذلك فينبغى حسب المذهب الحنفى أن يعين على هذا الولد وصيا حتى يبلغ سن الخامسة والعشرين ، لكن القضاة لايمثلون لهذا الراى ، ويمكن للأب عند بلوغه سن البلوغ أن يترك منزل الأب ولا تعود أسرته ملزمة بطعامه .

وللابن — فى التركات — ضعف حق البنت ، فعندما يكون لرجل بنتان وولد واحد على سبيل المثال فإن الزوجة تأخذ لنفسها $\frac{2}{3}$ من التركة ويأخذ الابن $\frac{1}{3}$ وكل من البنتين $\frac{1}{4}$ ، وعندما يكون للمتوفى وريث ذكر ، فانه لا يكون لاختوة المتوفى أو اخواته حق فى الميراث .

وإنصبه الأخوة الذكور متساوية فيما بينهم ، وإذا لم يكن ثمة ذرية فلا يتول لزوج المتوفى إلا $\frac{1}{4}$ تركته ويتول الباقى لأبيه ، ولا يحق لأخواته ارثه إلا اذا كان الأب متوفيا ، أما اذا ترك المتوفى ابنة فإن نصيب الزوجة على الدوام $\frac{2}{3}$ والبنت فى هذه الحالة $\frac{1}{3}$ وإذا كان له أكثر من ابنة واحدة فانهن يقتسمن $\frac{2}{3}$ ثروة والدهن . وعندما تموت الزوجة يحصل الزوج من ميراثها على ضعف ما كانت ستحصل عليه فى الحالة المماثلة .

وقبل الشروع فى تقسيم التركات تجنب مصاريف الجنائز ثم ديون المتوفى ، ثم يتم الوفاء بشروط الوصية التى تركها المتوفى بحيث لا تتجاوز الـهبات بأى حال $\frac{1}{3}$ صافي التركة ، أما اذا لم يخلف وريثا من حقه أن يهب كل شيء لأحد أصقاعه ، ويبنى أن نستنتج أنه فى بلد تتشعب فيها المملكات الأسرية لهذا الحد ، فإن حالة كهذه تبدو بالغة الندرة .

وليس للأبناء الطبيعيين (غير الشرعيين) أى حق فى الميراث ، حتى ولو كان الأب قد تزوج من أمهم ، اذا لم يكن هو قد اعترف ببنتهم ، بل

انه في هذه الحالة — حالة الاعتراف — يصبح حتى أبناء الأمة أبناء شرعيين ، ويستطيعون الارث كما بينا من قبل .

ونعتقد حتى تكمل دراستنا عن الموارث ، أن من الواجب أن تقدم هنا من القرآن النصوص التي تتصل بالموارث لنرى كيف عبر محمد عن كل الحالات المحتملة : « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ، فإن كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك ، وإن كانت واحدة فلها النصف ، ولأبويه لكل واحد منهما السدس مما ترك إن كان له ولد ، فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمه الثلث فإن كان له أخوة فلأمه السدس من بعد وصية يوصى بها أو دين ، أبلاؤكم وإبنائكم لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعا فريضة من الله إن الله كان عليماً حكيماً . ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن لهن ولد فإن كان لهن ولد فلكم الربع مما تركن من بعد وصية يوصين بها أو دين ، ولهن الربع مما تركتم إن لم يكن لكم ولد ، فإن كان لكم ولد فلهن الثمن مما تركتم من بعد وصية توصون بها أو دين ، وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منها السدس فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث من بعد وصية يوصى بها أو دين غير مضار وصية من الله والله عليم حلیم» (*) .

ويمكن لرب الأسرة أن يخصص ¼ تركته لصالح من يريد ، ولا تعارض القوانين في ذلك ، وتؤكد هذه البهة كتابة أو عن طريق شهود ، بل أن الكتبة تفترض وجود شاهدين ، وإذا ابتكر الأبناء أن والدهم قد خصص المبلغ المطلوب كبهة ، فمهم يرغبون على القسم ، وينبغي أن نلاحظ أن الشريعة تحتم القسم على من ينكر .

وحيث أنه لا يسمح مطلقاً بأن يوهب ما هو أكثر من ثلث ما يمكن أن يتركه المرء ، فإن ثمة وسيلة للتخلص من هذا التشريع لاعطاء كل الثروة كبهة ، ولا يحدث هذا إلا عندما يموت رجل دون ذرية . إذ يمكن في هذه الحالة أن يوقف تركته على أحد المساجد ، مع تخصيص حق الانتفاع للشخص أو الأشخاص الذين يفضلهم ، بل حتى لذريتهم وماليكهم ، ولا يمكن أن يوصى بشيء للمبد حيث لا أهلية له حتى يمتلك ، إذ أن تبيصه نفسه ليس ملكاً له .

(*) القرآن الكريم، الآيات (١، ١٢) من سورة النساء. المترجم.

ويمكن القول بأن الشهادة لازمة في كل الأمور الهامة ، وإذا ما حدث على سبيل المثال أن وقع اتصال من جانب المدين وشاهدين ، ثم ملت هذان الشاهدان ، فإن للمدين الحق في أن يرفض السداد ، لكن هذا لا يحدث في الواقع إلا إذا كان الدين كبيرا ، واليكم كيف يفصل في الأمر : يستدعى المدين ودائنه إلى القضاء وعليهما أن يقسما ، ولكن إذا افترضنا أن المدين قد يقسم اليمين باطلا فإن الآخر (الدائن) لا يقسم ، لأن القسم دائما على من ينكر . ويفترض القاتون أن الكتابة يمكن أن تزيف أكثر مما يفترض أنه يمكن للمسلم أن يحدث في قسمه .

ولا تقبل شهادة المسيحيين أو أى رجل ليس دينه الإسلام أمام المحاكم الإسلامية ضد المسلمين ، لذا لا يستدعى الكفار مطلقا عند الفصل في الأمور الدنية أو الجنائية عند الأتراك ، ومع ذلك فيمكن لتفقد الشرطة أن يستعلم من كافر من أمور تدخل في اختصاصه ، وثمة أمر آخر يبعث على الدهشة فعندما يدمى على سبيل المثال شخص أن ثمة شخصا آخر قد طلب منه مائة خردة ، وشهد على صحة هذا الدين اثنان ، فإن هذه المائة خردة تستوجب الدفع حتى ولو لم يكن قد تم الدين في واقع الأمر ، ولكن إذا ما عاد هذان الشاهدان بعد أن غلبهما النعم ليعلنا أمام القاضي أنهما قد حنقا في قسمهما ، فإن القاضي يلزمهما أنفسهما بدفع هذه المائة خردة إلى الشخص الذى دفعهما ظلما ، ويحتفظ المدمى بالتهاب بالبلغ الذى حصل عليه ولا يلزمه التعلى على الترام ، ذلك بأن هذا المبلغ غير مستحق قد جاء فقط من جانب الشاهدين سيئى الذمة ، ولذا يقع العبث عليهما وحدهما ، أما إذا لم يرجع في شهادته سوى شاهد واحد ، فإنه يقوم بدفع نصف المبلغ المستلب .

ويمكن لرجل ما في غيبة الشهود أن ينكر ديننا مؤكدا ، فالشهود وحدهم هم الذين يبرهنون على صحة الدين ، ويعفيه القاتون لذلك من سداد هذا الدين ، وإذا ما ظهر شهود على هذا الدين ، فإن المدين يلزم بالدفع ويكون الحكم في هذه المرة بمثابة ابتكاف للحكم الأول . وفي الحالة التى يطلب فيها شخص ما بدين لا ينكره المدين ، وإنما يدمى أنه قد تم بتسديده ، فإن القاضي يطلب من الطرفين أن يقسما ، ولكن إذا أنكر الدائن أنه حصل دينه مهما كانت حقيقة ما حدث ، فإن المدين يلزم بالسداد مرة أخرى ، لأن القاتون كما سبق أن قلنا ، يقف في صف الشخص الذى ينكر إذا ما اتسم على ذلك .

عن الدين ، وعن الافتراض بالريا

تعتبر جريمة محمد أن الريا جريمة ، وقد حرم هذا المشرع الريا لأنه يطمح الى أن يعتبر كل اتباعه أنفسهم اخوة وأن يتعاونوا فيما بينهم ، ومع ذلك ، بحيث أن اقراء الكسب أقوى من الخوف من رقابة الدين ، فإن المسلمين قد استطاعوا على نحو ما أن يتحايلوا على هذا الجدا الذي لا يمكن أن يتيحه شعوب من المضاربين والتجار : واليك كيف أن محمدا يجعل من وسيلة التماثل الزاما شرعيا : « يا أيها الذين آمنوا إذا تدانيتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليملل الذي عليه الحق وليتق الله ربه ولا يبض منه شيئا فإن كان الذي عليه الحق سفيها أو ضعيفا أولا يستطيع أن يمل هو فليمل وليه بالعدل واستشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فمرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل احداها ففكر احداها الأخرى ولا يأب الشهاداء اذا ما دعوا ولا تساموا أن تكتبوه صغيرا أو كبيرا الى أجله ذلكم أقسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ألا ترتابوا الا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم فليس عليكم جناح ألا تكتبوها واشهدوا اذا تباعدتم ولا يضر كاتب ولا شهيد(*) » « وان كتم على سفر ولم تجدوا كتابا فمرهان متبوضة فإن أمن بعضكم بعضا فليؤد التي أؤتمن أماته(*) » .

وتبعا لذلك فإن المسلم الذي يقترض مبلغا من المال ، أو الذي يعقد دينما ، عليه أن يحرر ورقة الى مدينه في حضور شاهدين ، ولا يستطيع أن يعنى نفسه من هذا الاجراء ، الا اذا كان الدائن يوليه ثقة كبيرة لدرجة يكتفى معها بكلمة من مدينه . ولا تكتفى الكتابة وحدها بدون حضور الشهود لادانة رجل خرب النمة ، يستطيع أن يحلف أمام القاضي بأنه غير مدين بالبلغ المطلوب ، وهكذا فمن المهم لتفادي مثل هذا النوع من الانتكاس التاكيد من الشهود ، ويكتفى الشاهدان وحدهما في غيبة الكتابة لتأكيد الدين على الدين ، وقد سبق أن تعرضنا لذلك من قبل .

(*) القرآن الكريم ، سورة البقرة ، الآية ٢٨٢ (المترجم)

(*) القرآن الكريم ، سورة البقرة ، الآية ٢٨٣ (المترجم)

ويلزم الشكيب البالغ بدفع الدين الذى حصره على نفسه ، وتنتظر الشريعة لذلك باعتباره امرا مشروعا ، حيث انها تعتبر ان الشكيب يتصرف عندئذ ، وهو على دراية تامة بالامور .

ويسمح القانون بالارغام الجسدى لسداد الدين ، فالدين ملزم ببيع كافة ما يمتلك ، فيما عدا الملابس التى يرتديها ، اذا ارغمه الدائن على ذلك ، وعندما يشك الدائن ان المدين قد اخفى في بيت أحد اصدقائه نقودا او اشياء ليقلت بها من الدائن ، فانه يساق الى السجن ، ويظل هناك حتى يثبت بشهادة شاهدين مشهود لهما بالتزاهة انه لا يمتلك في الواقع شيئا ، عندئذ يأمر القاضى باطلاق سراحه حتى يستطيع ان يحصل عن طريق عمله على ما يستطيع به سداد دينه . وما ان يجنى المدين بعض المال ، وما ان يبرهن الدائن على ذلك امام القاضى ، حتى يتعرض المدين لارغام جديد ، ولكن لا يسمح للدائن مطلقا باستخدام القوة من جانبه ضد مدينه ، ولا ان يفتشه دون تخويل صريح من المحكمة .

ويضع الفلاح المزارع لكل صرامة القانون ، فيمكن ارغامه على بيع كل شيء ، حتى ثيراته ومحراثه ، ولكن حيث ان المشرع يطلب من الدائن قدرا اكبر من الاعتماد نحو مدينه ، فان المدين يتمكن على الدوام تقريبا من الحصول على مهلة للوفاء بالتزاماته ، او يرتب ذلك مع الدائن بطريق ودى .

والشخص الذى يودع لديه مبلغ من المال او اى شيء آخر ايا كان ، لا يعد مسئولا اذا ما برهن امام القاضى بشهادة شاهدين ، ان الوديعة قد سلبت منه عن طريق قوة قاهرة ، وفي هذه الحالة نفسها فان قسمه وحده يكفى — اذا لم يكن ثمة شهود — لتحريره من كل التزام .

ومع ذلك فان المسلمين في مصر يبدون الكثير من التزاهة والامانة في معاملاتهم ، فيصرفون شئون تجارتهم بذمة طيبة حتى عندما تكون تجاراتهم هذه مع تجار من ديانة اخرى ، ويفضل الاوربيون التعامل معهم اكثر مما يفضلون التعامل مع المسيحيين ، سواء كانوا من اهل البلاد او كانوا من السوريين ، الذين هم ابعد ما يكونون من التباهى بنفس الطيبة ، والذين يتحتم على المرء ان يتخذ أكبر قدر من الحيلة عند التعامل معهم ، ولا نستطيع

أن نعطي صورة من نزاهة المسلمين في مصر علة أفضل من أن تذكر على سبيل المثال أمة اتلس الطبقات الدنيا ، فنقل الأموال والمجوهرات الثمينة يتم عادة عن طريق قوارب تسبح فوق النيل ، ومن النادر أن تتخذ احتياطات للتأكد من أمانة البحارة ، ولم نكد نسمع مطلقا أن أحدا منهم قد أساء استخدام الثقة التي وضعت فيه .

وللتحليل على الإجراءات القانونية التي تحرم الربا ، يمكننا أن نتصور ما يلي .

يقترض رجل مبلغا من النقود يريد أن يستغلها ، فيعتبر الدائن نفسه شريكا له في المشروع ، وعندئذ يحصل على نصيب شرعى من الربح الذى يدره هذا المشروع ، ويسمح القانون أحيانا أن يقدم المقترض الى الشخص الذى يقترض منه هدية سنوية أو شهرية طيلة المدة التى يحتفظ خلالها بالمبلغ ، ويمكنه أن يحصل على هديته هذه بقسم منه ، ونحن نرى أن هذا الإجراء يساوى الربا بشكل تام ، بل أنه يفوته في أنه غير محصور داخل نفس الحدود .

والشخص الذى يستغل مبلغا من المال ، أو الذى يحصل على إيجار منزل أو على دخل من ملكية إما كانت ، يلتزم بأن يقدم كل عام للفقراء جزء من ربح رأس المال ، وللحكم الحق في أن يرغمه على ذلك ، أما كل الممتلكات التى تستخدم في الاستعمال الشخصى كالبيت الذى يقيم فيه المرء أو الأرض التى يطعم أسرته من نتاجها ... الخ فهى لا تخضع لهذا النوع من الضرائب ، إذ يمكن القول بأن هذه الضرائب ليست إلا أمرا يعود الى ضمير المرء ، ولا تفرض المحكم ضرورة دفعها ، لذا فإن المسلمين ذوي الحجة الدينية ، هم وحدهم تقريبا الذين يؤدونها .

قلنا أن الدائن يرتب لأموره مع مدينه ، ونتيجة لذلك فتارة هى حالات الإفلاس بالقتليس في مصر ، لكن حوادث المصادرة معروفة وشائعة ، وكثيرا ما توضع الاختلام على المحلات التجارية ويروى أولئك الذين تريد الحكومة أن تصالرو ممتلكاتهم . وتوضع هذه الاختلام بطريقتين : إما بواسطة ميسار يضمه موظفو القضاء في قفل الباب ، وعندئذ لا يستطيع أحد أن يخالف هذا المنع دون أن يعرض نفسه لقطع يده . وأما بوضع قليل من الطين على القفل مع ترك علامة ما . وعند مرورنا في الرميطة مع

فرقة عسكرية من فرقنا مررنا بحمل يحتوى على كمية هائلة من القمح ومختوم بعلامة الطين ، وكان من المستحيل علينا وقتها ان نترك حامية في المدينة حيث اتنا كما ما زلنا نحارب المماليك . وحيث ان هذا القمح قد آل اليها بينا نحن لم نصبح بعد في وضع يجعل الآخرين يحترمون قوتنا ، فقد كان من المحتمل ان يقوم العامة بدافع من الرغبة في السلب ، اكثر منه بفعل الحق الذي كانوا يكونونه لنا ، كأمر طبيعي في الأيام الأولى لقلوبنا - باقتحام هذا المحل وسلبه ، ومع ذلك فان شيئاً من ذلك لم يحدث ، فعندما عدنا إلى المدينة من جديد أى بعد حوالى شهر - وجدنا المخزن سليماً لم تمسه يد.

— ٩ —

عن الزنا - وعن الافتصاب

يسخو أن نبى الاسلام كان ينتظر الى الزنا باعتباره أمراً يبعث على اضطراب الأسرة ، وأنه ينبغي لذلك الا يفلتح أمره لا للعامة ولا أمام المحاكم . صحيح انه أمر بلن يجرم أى متزوج يدان بهذه الجريمة ، ولكنه رغم الرجل الذى ينتهك عرضه ، والذى يريد اتهام زوجته بمثل هذه التهمة ، لزمه على الصمت حين حتم عليه أحفاد أربعة شهود عيان ، وجلد من لا يستطيع تقديم الدليل على هذا الاتهام ٤٠٠ (*) جلدة . وقد حانت الفرصة ذات مرة لى يقوم هو بنفسه بتطبيق هذا المبدأ ، حين جاءه ذات يوم رجل ملجأ زوجته وهى ترتكب جريمة الزنا لمطلب إليه تطبيق العقاب على زوجته الآنسة ، فسأله محمد ان كان له على ذلك أربعة شهود ، فأجيب الزوج الذى أمين في سره بلغنى . فشدق قال له محمد انه سيعاقبه بتهمة اللطف في حق زوجته .

ولم يرد الا ذكر امرأة واحدة رجعت لأنها انتهت بالزنا ، وقد تم ذلك لأنها هى نفسها التى اعترفت بجريمتها ، وعند تنفيذ حكم من هذا النوع تعلل الحاكم أو الوالى الذى يمثله ان يلغى بأول حجر .

وتعفى الشريعة بجلد العزب الذى يتهم بالزنا مائة جلدة ، ويجلد العبد الذى يدان بنفس الجريمة والذى يعيش في كنف سيده خمسين جلدة فقط . (*) ومن المعلوم أن يجلد ثمانين جلدة . كما ورد في سورة النور آية ٤ . (المترجم).

ويدان الزوج الذى يفاجئ زوجته وهى تزنى ثم تقتله ، بالقتل ، ويلقى عقاب الموت ، فليس له فى هذه الحالة الا أن يطلقها أو أن يلجأ الى القاضى . وعندما لا يتوافر له الشهود فله ان يقسم أربع مرات بانه صادق فى اتهامه ، وفى القسم الخامس يدعو على نفسه باللعنة أن كان كاذبا ، وعندما لا ترد المرأة بشيء على هذا الاتهام ، فاتها تدان بسبب صمتها ، وعقابها فى هذه الحال عبارة عن جلدها مائة جلدة وحبسها بقية عمرها ، أما اذا برهنت على براعتها بنفس طريقة القسم ، فلن القاضى يطلق سراحها . ويكون انفصالها من زوجها أمرا لا محيص عنه ولا رجعة فيه (١) .

وقد يحدث أن يجد رجل ما عبده فى أحضان زوجته ، ومع ذلك فلن يكون له الا حق عقابه أو بيعه ، أما اذا قتله أو حرمه من أعضائه التناسلية فله ان يسلك ما يشاء . لكن مثل هذه الأعمال العنيفة ستبقى دون شك بغير عقاب ، فى بلد تسيطر فيه السعادة والعواطف الجامحة أكثر مما يسيطر القانون ، وفضلا عن ذلك فسيكون من السهل على فرد ما أن يخفى جريمة قتل يمكن أن يقتربها داخل منزله ، أو يستطيع على الأثمل أن يجعل هذه الجريمة تمضى باعتبار أن الموت قد حدث بشكل طبيعى .

ويعاقب على الاغتصاب بمائة جلدة ويلزم لإثباته أربعة شهود .

وبالرغم من أن البغاء جريمة ، فإن الشريعة لم تفرض عقابا زمنيا على تلك اللاتى يمارسنه . أما الاضطراب الذى تحدثه النسوة اللاتى يعشن هذه الحيلة الذنسية ، فهو من اختصاص الشرطة . وعدد هؤلاء التحيصات فى القاهرة وكذا فى كثير من مدن مصر كبير جدا ، والمتميلات منهن بالقاهرة يدفعن خريبة للوالى . ولم يفرض محمد على الرجال الذين يتصلون بالبغايا عقوبات زمنية ، لكنه لئنظرهم بعذاب النار بعد الموت .

(١) يقول القرآن عن الزوجة التى تنهم بالزنا : «واللاتى يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فإن شهدوا غامسكون فى البيوت حتى يتوفاهن الموت أو يجعل الله لهن سبيلا » .

ويقول عن الأمة المتزوجة التى تزنى : «فلذا أحصن فلان اتين بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب » .
سورة النساء

والفتاة التي تعترف البقاء ثم تصبح لها تفقد حجة احترام العلية ، ومع ذلك فهي لا تحترق لدرجة لا تجد معها لنفسها بعد ذلك زوجها ، والشخص الذي يتزوجها يقوم بفعل خير في نظر الله ، لأنه ينتقلها من الضياع الذي مستثنى إليه لا محالة ، لكن الرجل الصلص والذي يحرم على تسيير اصداقته يتغذى ارتباطا كهذا ، لكن امثال هذا الرجل قليلون .

١٠

عن السرقة والقتل — وعن القصاص

تعاقب السرقة بقسوة ، وبرغم ذلك فلا يعاقب المذنب مطلقا بالموت ، الا اذا كانت السرقة قد اقترنت بالقتل ، والشخص الذي يدان بالسرقة مع استخدام العنف داخل محل تجارى او داخل بيت او داخل نطاق ما ، تتطع يده ، ولكنه اذا ارتكب هذه السرقة من شخص او من معروضات ، وباختصار اذا سرق خارج مكان مسور ، فان القانون يحكم فقط بضربه بالمصا وبإعادة المسرقة . انن فافتحام المسكن وانتهاك حرمة هي التي تشكل خطورة في هذه الجريمة . ولا تصان حرية المذنب في كل الحالات ، ويتركه القضاء لحال سبيله بعد تنفيذ الحكم عليه .

وليس ثمة عقوبات اخرى للخادم او العبد الذي يسرق سيده . وكذلك لا ينظر للشخص الذي يسرق مسجدا باعتباره اكبر جرما من الشخص الذي يرتكب السرقة في أى مكان آخر .

ولا تضيف العودة الى السرقة شيئا الى الجريمة . فالجرم يلقى في جريمته الثابتة نفس العقاب الذي تلقاه على جريمته الاولى ، اذا ما تمت السرقة في ظروف مشبهة . فاذا كان قد فقد يده اليمنى تقطع له اليسرى ، ويلزم وجود شاهدي ميان لاثبتت السرقة ، ولا تقبل شهادة النساء مطلقا . وعندما لا يستطيع المدعى أن يحضر شهودا ، فان القاضي يلزمه بأداء اليمين فلذا رفض يدان ، اما اذا انقسم فيعفى عنه .

واذا تخلص اللص من الأشياء المسرقة ولم يستطع أن يردها ، فانه لا يودع السجن من أجل ذلك وإنما يدخل ضمن طائفة المدينين المسرين ويمنحه القانون نفس التساهل ، ويحكم على من يقوم باخفاء المسرقات بإعادة الأشياء التي تسلمها الى صاحبها ، لكن الشرطة تستطيع عقابه

بطريقة أخرى . فلذا كانت هذه المبررات قد بيعت وتعرف عليها صاحبها
وأثبت أنها تخصه في الواقع ، فإنه يستعدها دون أن يكون ملزماً بتعويض
مشتريها .

وكنت حوادث السرقة منتشرة قبل مجيء الفرنسيين ، وكان عدد كبير
منها يرتكب داخل البيوت بالرغم من بشاعة العقاب ، ولكن ما أن أصبح
على رأس السلطة موظفون فرنسيون حتى أصبحت هذه الجرائم
نادرة تسلياً .

ولا شك أن أكبر وأبشع الجرائم التي على المجتمع أن يتبعها وأن
يعاقب عليها ، هي جرائم القتل . ويتفق محمد في الرأي حول هذه النقطة
مع كل المشرعين القدامى والمحدثين وحكم على القتل بالموت ، لكنه مع ذلك
يتميز من أسلافه ، إذ هو أكثر منهم حنكة في ذلك الفن الصعب ، فن سياسة
الأمم ، ويتجلى ذلك في تلك النصوص التي جاء بها حول هذه الجريمة ،
ليخفف من وقعها وليغير من أثرها ، فقد أباح لأهل القتل أن يقتلوا بتعويض
مالي وذلك عندما ترك لهم الخيار بين هذا الإجراء ، وبين انزال التصلص
بالغضب فمنح من جهة نقرأ في الجزء الأول (١) من القرآن : « يا أيها الذين
آمَنوا كتب عليكم التصلص في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والأتلى بالأتلى
فمن على له من أخيه شيء فلتباع بالمعروف وأداء إليه بلحسان ذلك تخفيف
من ربيكم ورحمة فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب أليم » . ومن جهة أخرى
تقرأ في الجزئين الثالث والرابع (٢) : « وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً
إلا خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة إلى أهله إلا أن
يصدقوا ، فإن كان من قوم عتو لكم وهو مؤمن فتحرير رقبة مؤمنة فمن لم يجد
فصيام شهرين متتابعين » وفي الجزء الخامس (٣) : « من قتل نفساً بغير نفس
أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس
جميعاً » .

وبينا لهذه النصوص المختلفة فأتنا نرى أن محمداً مع اعترافه بضخامة
الجريمة ، ومع تشريعها بعقابها ، يميل نحو التخفيف ويحبذ التسامح . ومع
ذلك فإن مشاعر اللياقة هذه من جانب المشرع ، ليست بذات سطوة كبيرة

(١) سحتها في الجزء الثاني ، الآية ١٧٨ البقرة .

(٢) سحتها في الجزء الخامس ، الآية ٩٢ النساء .

(٣) سحتها في الجزء السادس ، الآية ٣٢ المائدة .

على مثل وروح الشرقيين ، فهذه الشعوب تفضل الانتقام أكثر مما تجسد هذا التعويض البسيط(١) فليس المال هو الذى يرضيهم وانما يرضيهم رأس القتيل ، لذلك محوالت القتل نادرة في بلادهم . وينظر اليه رجال الدين باعتباره تعديا على الله وعلى اهل البيت وعلى الحكومة . ولكن اذا هبسا الورثة بقبول مبلغ على سبيل التعويض ، فان الله بدوره سيغفر لآله غفور رحيم ، وستعمل الحكومة أيضا لانها لا يمكن ان تكون لكثير تشددا من الطرف الذى يهيم الأمر . من هنا يأتى قانون حق الدم (الدية) وهو نوع من الاتالة يفرض على القتال فى مقابل رأسه ، وينظر اليه كإحدى حقيقى ، وينتج من ذلك ان كل من لهم الحق فى إرث القتل يمكن لهم ان يوفقوا تنفيذ القصاص فى قلته ، واذا كانت زوجة القتيل حاملا فاتهم ينتظرون الى اليوم الذى يستطيع فيه الوليد ان يعقل ليفصل فى مصرى القتال .

ويكفى ان يطالب أحد الورثة ، مهما كان نصيبه فى الإرث ضئيلا بحق الدم ، لكى لا ينفذ حكم القصاص حتى ولو كان الآخرون قد اجتمعوا على عقابه . واذا كان أحد الورثة غائبا فان القاضي يؤجل تنفيذ القصاص ، واذا كان القتيل معروفا ومن السهل العثور عليه ، يطلق سراجه ، اما اذا كان يخشى من هروبه فانه يسجن او على الأقل يفرض عليه ان يقدم كفلاء ، ويحلفى القانون على الدوام ويقدر الامكان اصدار حكم بالسوت ، ولكن اذا لم يرد اهل القتيل قبول أى تعويض ، فان القاضي يصدر فى النهاية ذلك الحكم على القتال ويسلمه للأسرة ويسأل ما ان كان أحد من افرادها يريد

(١) الانتقام هو العاطفة المسيطرة على المصريين . وبينما كنا فى قرية شنديا (مركز أيتاى البارود) كان بعضنا يتنزه ذات يوم مع القائد فى حديقة منزله ، عندما جاء شاب يبلغ من العمر ١٤ او ١٥ سنة ليربى تحت شجرة القائد راجيا يستمعنا ويدها مشبومتان الى صدره وهو يصيح فيه : الانتقام ! فتنهض القائد وسأله عن سبب مراخه فقال : كان والدى شيخا لششت الأعمال فنجحه شيخ البلد الحالى منذ أربع سنوات ليتولى منصبه ، واتى لطلب منك الانتقام لذلك « فاجاب القائد وقد أخذه ثبات الشك وحزبه : « هل لديك شهود ؟ » فصاح الشاب : « أما شهودى فهؤلاء هم ! » وفى اللحظة أخرج من صدره قميصا مصبوغا بالدم بحث بمنظره بالفزع الى تلويثنا : « هذا قميص أبى وقد اختزنته الطلقات التى تلقاها وهو منطى بدمائه ، اننى أحمله فوق تلبي وسيظل فى مكانه هذا حتى انتقم له . »

وتوصلنا الى تهنئة هذا الابن اليأس واعدى اياه باتنا سندرس الأمر وتركتنا وهو نصف راض لآله كان يظن قبل مجيئه أنه يرى بعينه يوم الانتقام .

تنفيذ الحكم بنفسه . فإذا لم يتقدم أحد ، وإذا لم ترشح الأسرة جلاداً من عندها ، يكلف الوالى الأغا بتطبيق العقوبة .

وتستطيع الأسرة أن تتقدم بعفوها في أى وقت حتى وقت التنفيذ، وحيث أن الحكم لم يصدر إلا بمرجئها هي فهي حرة في أن تمنع عن القاتل في الوقت الذى يترأى لها . ويبرهن كل هذا بوضوح على أن القاتلون لا ينتظر الى القتل باعتباره جريمة اجتماعية بقدر ما ينظر اليه باعتباره جريمة في حق الأسرة ، حيث ان القاتل لا يطارد الا بطلب من أهل القاتل . بل ان الأغا نفسه — وهو يمارس واجباته — لا يستطيع أن يامر بموت رجل مهما كانت جريمته دون موافقة الحاكم ، وينبغى لى يسمح لنفسه بالتصرف على نحو مخالف أن يكون المذنب مقشدا وليس له أهل ولا نفوذ . وهكذا لم تكن اختصاصات الشرطة في الأزمان الأخيرة تصل لحد الإعدام ، إلا اذا كان الأمر يمس رجالا مجهولين لا أهمية لهم .

ولا يصدر القاضي مطلقا حكما بالإعدام على قاتل إلا اذا قدمت البراهين الثابتة على الواقعة ، والا اذا عرفت الظروف كلها وسمعت شهادة الشهود، ويلزم وجود شاهدين على الأقل يشهدان بأنهما رايَا ارتكاب الجريمة ، ولا تقبل شهادة واحد بمفرده مهما كان مركزه أو نفوذه ، ولا يمكن للنساء أن يشهدن في قضايا الإعدام ولا يلتقى بال شهادتهن إلا في الأمور المدنية .

وتعتبر شهادة اثنين من دين مخالف ضد مسلم صالحة وقبولة . وفي الحالة التى لا تكفى فيها الأدلة لإدانة المتهم ، فإنه يستطيع بتقديم مبلغ من المال لعائلة القاتل أن يحو عن نفسه هذه الوصية التى يُلطخه بها عادة مثل هذا الاتهام الخطير .

ويمتدح قتل المرأة بنفس الطريقة التى يمتدح بها على قتل الرجل ، ولا يضع المذهب الحنفى لية تفرقة كذلك بالنسبة لقتل العبد . وإذا ما قتل غريب ولم يطلب أحد ثمناً لدمه فإن وارثه — أى الحاكم — يرفع القضية الجنائية عن طريق مظلله ، وكما يلاحق السيد الذى يقتل عبده كذلك يلزم الحاكم ، الحافظ لحقوق المجتمع حسب رأى المذهب الحنفى أما المذاهب الأخرى فترى أن السيد قد عوقب بما فيه الكفاية بفقد عبده .

وموت الفلاح المدين تحت ضربات عصا المالك ، يعرض الأخير لانتقاج

العمل الاجرامى ، ولكن النفوذ وسطوة الثروة الكبيرة أو سطوة لصندوق لهم نفوذ ، تجعله فى معظم الاحوال فوق القانون .

وإذا كانت الشريعة لم تقرر الا عقابا بسيطا للمسلم الذى يقتل كافرا، فان الحكومة — وهى يعنىها ان تحمى كل الناس بما فيهم الاجانب شأنهم فى ذلك شأن رعاياها انفسهم — تحكم بالاعدام على قاتل المسيحى أو اليهودى. وفى عام ١٧٧٠ أو ١٧٧٢ اغتيل أحد الفرنسيين بيد قواس أحد الكشاف فابر اغا الاتكشارية بقطع راس القواس ونفى الكاشف .

واعدام القاتل لا يحتر من شأن اولاده ، فالجريمة عند المصريين وعند كل المسلمين شخصية ، بينما تبدو مصادرة الثروات باعتبارها شيئا بشعا وظالما لورثته ، لكن هذا الاجراء كان يحدث فى بعض الأحيان أثناء حكم البكوات ، لكن ذلك كان احدى النسوءات التى اخطوها مع ما اخطوه من سوءات .

وتحكم الشريعة بالتصاوص على الشخص الذى يجرح تربيته « النفس بالنفس والعين بالعين والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص » (١) .

والشخص الذى يدان بارتكاب هذا الفعل العنيف ، يستطيع ان يشتتر نعلته بان يدفع الى المجرور نصف المبلغ الذى كان سيضطر لدفعه لو انه قتله .

ولا يمكن ان يحكم بالموت على القاتل الخطا ، ولكنه يدين لامرة القتل بثن حق الدم ، باعتباره قد حرما من أحد افرادها .

وحسبما يرى العلماء فان الشريعة فوق الحاكم لذا فانه لا حق لاحد فى ان يحكم على انسان مثله بالقتل ، الا اذا كان القاضى هو الذى أصدر هذا الحكم . وفى عهد السلاطين الاول ، كان لاهالى الشخص الذى اهر رئيس الشرطة بقتله ، الحق فى استدعاء هذا الضابط امام القاضى ليطالبوا القصاص منه ، بل ان السلطان نفسه لا يستطيع ان يحكم بالموت كما يتراعى له على مذهب فاجاه هو بنفسه وهو يرتكب جريمته . فقد رأى الفورى

سلطان مصر بعينه واحدا يرتكب جريمة زنا ، فجمع القاضى والمُظنّين وأمر الأول بأن يقتل الآخرين فلجلبه القاضى « اعرف انك شاهدت هؤلاء الذين تتهمهم ، وكان فى يدك السيف لكى تضرب اعناقهم ، لكننى ليس لى الحق فى ان ادينهم بلا ادلة ، احضر لى اذن شهودا حقيقين افحص لك القضية » ويقدم لنا التاريخ مثالا آخر اكثر دلالة على سطوة الشريعة على كبار الامراء فى اُزمنة الاسلام الاولى ، فقد استدعى الخليفة هارون الرشيد فى قضية وعندما حضر الى المحكمة استقبله القاضى جالسا ، وفحص القضية وانهاها بشكل ودى ثم نهض القاضى — الذى لم ينهض عند حضور الامير اذ كان من المحتمل ان يكون مذنباً — بعد الحكم ، وصحبه الى حصانه وساعده على الركوب .

ومع ذلك فتحت الادعاء بان الصالح العام يحتم على الدوام اتخاذ اجراءات عاجلة ، فقد كان الوالى او رئيس الشرطة الليلية يقطع راس الشخص الذى يجده متلبسا بارتكاب جريمة ، دون بحث او تحريات قضائية ، ولم يحدث مطلقا منذ ان استقر الاثراك بمصر ان تجاسرت اسرة رجل مات بهذه الطريقة ان تتقدم بشكوى الى القاضى ، مسيف الوالى صريح وخارج القانون كما يقول العامة ، ولكن سلطة رؤساء السلطة كما سبق ان فوهنا قد اصبحت فى الآونة الاخيرة اقل استبدادا ، فلم يعد الشرطة يقتلون اى شخص الا اذا حصلوا مقدما على تفويض بذلك من شيخ البلد .

وليس ثمة ماوى له حرمة لقاتل ، فهو يلاحق فى كل مكان حتى فى المساجد وحجرات الحرم ، ومع ذلك فان الرجل الكريم الذى يخفيه من غضب الاسرة المكلومة يستدح بانه قد قام بفعل خير سوف تكافئه عليه السماء ذات يوم ، خاصة اذا لم يكن قد آوى القاتل الا لى يلتمس من ملاحقيه توضيح العقاب الذى يطلبونه ، اما اذا اصر اهل القتل على طلب راس القاتل فان حاميهم يضطر لتسليمه طواعية ، والا يرغم على ذلك بقوة السلطة .

وحوادث القتل نادرة للغاية فى المدن الكبرى وبخاصة فى القاهرة ، وربما لا يعود الامر الى قوة القانون بقدر ما يعود الى الطابع الخجول للسكان ، والى يقظة الشرطة المتحفزة على الدوام والتي تنقض كالمصاعقة، ولكن فى الاتالييم حيث لا توجد شرطة عمومية ، وحيث ترين البلادة والخمول

والجهل على الفلاحين وقبائل العربان التي تعمير الريف ، فان حوادث القتل
اكثر انتشارا .

وقد دخلت في عهد محمد بك عادة هجيرة سببت عددا لا يحصى من
الجرائم ، ففي موسم البرسيم كان سياس (جمع سايس) المالك يذهبون
الى حقول البرسيم لرعاية الماشية وجمع الكلا ، وقد تسببت هذه الانتهاكات
في كثير من حوادث القتل ، وكثرت الشكاوى من ذلك لدرجة ان الحكومة
تساهلت في الامر حتى توفر على نفسها مشقة قمع هذه الامور الجاحية ،
وحتى لا يعود الامر يسبب لها من الضيق ما هي في غنى عنه ، خولت
الفلاحين على نحو ما قتل السياس النهائيين ، كما خولت هؤلاء كذلك حق
الدفاع عن حياتهم ، شريطة الا يستخدم اى طرف من الاثنين الاسلحة
النارية ، ولم يكن القاتل من اى من الطرفين يلقي اى نوع من العقاب .

الفصل السادس

عَنِ التِّجَارَةِ وَالصَّنَاعَةِ وَالزَّرْعَةِ



تجارة مصر منذ العصور القديمة وحتى اليوم

كانت مصر على الدوام مركزا لتجارة هامة، وهي تدين بذلك لموقعها الجغرافى بقدر ما تدين به كذلك لكثرة وتنوع منتجاتها الزراعية ، فهى تقع على بحرين . ويمكن القول بأنها تشكل نقطة التقاء بين ثلاث قارات كبرى من العالم القديم . وعلى هذا فقد كانت سوتا كبيرا لمختلف الأمم ، حيث سهلت لها سبل الاتصال الملاحية فى نهر النيل وفى ترعه وقروعه التى لا يحصىها عد . لذلك يخبرنا الكتاب المقدس نبأ أولئك التجار الاسماعيليين الذين جذبتهم التجارة الى مصر ، فساروا اليها ومعهم أشهر أبناء يعقوب الذى اشتروه . ويبرهن هذا النص الهام — بالإضافة الى الحكاية التى تلييه — وطريقة لا تقبل الجدل، عل ان بلاد القراعنة كانت منذ الأزمنة البعيدة مزدهرة ازدهارا كبيرا بفضل التجارة والصناعة . ومع ذلك فان الخرافات والروحانيات قد وضعت لذلك حدودا ، اذ اتخذت شعوب مصر — حسبما يقول هيرودوت ومؤرخون آخرون جديرون بالثقة — من البحر عدوا . ونظروا للاسفار التى تتم عن طريقه، باعتبارها أفعالا تدنس مقدساتهم . هل من الممكن تفسير هذه الفكرة العجيبة بنفور المصريين الطبيعى من بقية الأمم او بالرجوع الى البحث فى انساب آلهتهم ؟ لكن بحثا من هذا النوع سوف يئأى بنا كثيرا عن موضوعنا . ويكفى هنا أن نقول بأن مصر اذا كانت قد ظلت برغم هذا التحريم — تحتفظ بأهميتها فى مجال التجارة ، فان هذه التجارة تدين برواجها لخصوبة أرض مصر ، ولاحتياجات الشعوب المجاورة التى كانت تجد فى مصر ، ليس فقط كل ما تحتاج اليه من مواد غذائية ، بل كانت تجد كذلك مختلف المنتجات التى تساهم فى ارضاء طابع الفخامة على مدنها الكبرى .

ولعل أول تجارة شهيرة يذكرها التاريخ هى تجارة الفينيقيين مع المصريين ، وتجارة المصريين مع الأحباش والجزيرة العربية فى موانئ البحر الأحمر . وكان الفرس والهنود يجلبون الى الجزيرة العربية اقطانهم وعطورهم واحجارهم الكريمة وبضائع أخرى ، وكثروا يحملون معهم عند

عودتهم المنتجات الصناعية الفينيقية المصرية . فضلا عن ذلك كانت توجد في هذه الفترة وسائل للتبادل التجارى ، لم تنتقل تقاليدها اليها على الاطلاق . اما بخصوص اليونانيين ، فعلى الرغم من انهم يدينون باصلهم جزئيا الى المستعمرات المصرية ، الا انهم لم يبدلوا الا جدم متأخرين في ممارسة علاقاتهم التجارية مع مصر . وقد سمح لهم في عصر امازيس بأن يتخذوا من نكراتيس (Necratis) مستودعا لتجارتهم ، وهو امتياز لم يكونوا قد حظوا به حتى ذلك الوقت . وقبل هذه الفترة ، كانت المستعمرات اليونانية في آسيا تستطيع الاتصال بمصر ، وبخاصة منذ الدعم الذي قدمه الايونيون والكاريون Cariens لاسماتيك على منافسيه ، لكن العلاقات بين مصر واليونان لم تصبح طليقة من القيود الا في عهد امازيس .

ومن بين كل الشعوب كان ابناء قرطاجة — بعد الفينيقين — هم الشعب الذى اثرى ثراء كبيرا عن طريق التجارة ، بل ويتفق مؤرخو الأزمنة القديمة على وضعهم في الصف الاول . وكانت الاساطيل التجارية لهذه الجمهورية القوية تجوب كل انحاء البحر المتوسط وموانئ اسبانيا والشواطئ الغربية من افريقيا .

ويقول العلامة Huet في زمن فتوحات الاسكندر : كانت سفن القرطاجيين والفينيقين التى كانت في ذلك الوقت تحت سيطرة الفرس — تغطى البحار من الهند والحشة حتى المحيط الغربى ، لكن تخريب مدينة Tyr (حاليا : صور) وانتصارات البطل المقدونى وتأسيس مدينة الاسكندرية قد احدث ثورة كبيرة في مسار التجارة البحرية ، فقد اصبحت هذه المدينة الجديدة المقر الرئيسى لتجارة الهند في عصر (سيلادلفوس بطليموس الثانى) ، وصارت في ذلك الوقت من أغنى دول العالم ، فكانت هي التى تبون كل موانئ البحر الابيض ، اذ كانت اليونان وايطاليا وآسيا وافريقيا تاتى الى اسواق الاسكندرية للحصول على تموينها . وقد بنى بطليموس الثانى مدينة بيرنيس على البحر الاحمر ، وقد سهل ذلك نقل البضائع التى كانت تصل الى مصر من الهند ، فكانت تفرغ في بيرنيس ومن هناك تنقلها القوافل الى قبط Coptos على النيل ، ومن هناك تنزل الى النهر

حتى المكان الذى تبدأ منه ترعة الاسكندرية . وقد اهتم هذا الحاكم كذلك
بانشاء محطات مريحة فى الصحراء للقوافل مما جعل هذا السفر الطويل
اقل مشقة مما يبدو لاعتينا الآن ، ولم يهجر طريق بيرنيس الا فى اواخر
عهد البطالمة .

وكانت كورنثة — فى اليونان — مزدهرة فى الوقت الذى كانت
الاسكندرية فيه فى قمة مجدها تحت حكم البطالمة ، وقد استطاع اهالى
كورنثة الذين اثروا من عملياتهم التجارية ، أن يجعلوا من مدينتهم السوق
الرئيسية فى الغرب ، لكن الوقت لم يطل بها حتى عانت من الآثار البغيضة
لغيرة روما ، فسلب منها القنصل مومبيوس Mummius (*) مجسدها
التجارى بنفس الطريقة التى تدهورت بها مدينة صور فى الماضى بفعل
انشاء الاسكندرية ، وفى هذه الفترة أصبحت جزيرة ديلوس Délos (**)
— التى كانت لا تعرف حتى ذلك الوقت الا بمعبدها وآلهتها — المركز الرئيسى
لتجارة البحر الأبيض .

وفى العام ٧٢٥ من تأسيس روما تضاعفت مصر لتصبح مجرد اقليم
رومانى ، ومنذ ذلك الوقت استقل الرومان — وكانوا قد أصبحوا مسادة
مطلقين للبحار — تجارة الهند لحسابهم ، ومع ذلك فلم تكن امپاطيرهم تنجر
الى ما وراء الهند حسب شهادة مؤرخى ذلك العصر ، وكان اليهود والرومان
كما يفكر بلين Plin^e يرحلون من الاسكندرية فى منتصف الصيف ، أى
فى الايام الاولى لفيضان النيل بلا شك ، وكانوا يصلون الى بيرنيس بعد
٢٤ يوما ، ويستغرقون ٧٠ يوما ليصلوا الى الهند ، ولم يكن يلزمهم اقل من
عام فى رحلة الذهب والعودة ، واستمرت هذه الحال حتى الغزو العربى
اى منذ اغسطس حتى تمسطنطين ، ذلك لأن انشاء القسطنطينية على يد
هذا الحاكم قد أضر كثيرا بازدهار تجارة مصر ، وغيا بعد ، عندما ممل
الظئفة عبر على انشاء البصرة على نهر الفرات ، أصبحت تجارة الهند
وقفا على هذه المدينة الجديدة ، ويمكن القول بأن التجارة قد أصبحت

(*) قنصل الرومان عام ١٠٦ قبل الميلاد ، وقد استولى على كورنثة
واخضع اليونان . (المترجم) .

(**) من جزر الأرخيل . (المترجم) .

محصورة بحدود الخليج الفارسي ، لكن مصر لم تكن قد فقدت بعد ازدهارها القديم . اذ كانت القاهرة التي بناها بعد ذلك الخليفة الفاطمي المعز لدين الله عام ٩٨٤ قد أصبحت مدينة هامة ، وفي القرن الثاني عشر استمرت الاسكندرية جزءا من امتيازها واصبحت تنهال عليها بضائع الهند من كل جانب ، لكن اكتشاف البرتغاليين لطريق يؤدي الى الهند عن طريق المحيط الاطلسي وراس الرجاء الصالح ، كان هو القشة الاخيرة التي قصبت ظهر مصر ، ويمكن القول بان ذلك قد قلص مكانتها التجارية لدرجة لم تعد تنافس معها الا بتجارها المحلية . وقد تأثر بذلك وينفس البندر اهالي البندقية وجنوة الذين كانوا قد اثروا لفترة طويلة عن طريق تجارتهم مع التسلطينية والبحر الاسود وآسيا الصغرى ، ثم اضربوا بسبب النتائج التي ادت اليها في آسيا الاكتشافات البحرية البرتغالية . فقد كان تجار البندقية وحدهم على وجه التقريب هم الذين يستحوذون على كل تجارة مصر فقد كانوا يأتون الى الاسكندرية للحصول على كل المواد الغذائية اللازمة لأوروبا ، ويحملون الى مصر اخشاب البناء والمعادن والاصواف والسلاح والزجاج .. الخ . وفي القرن الرابع عشر ، عندما استطاع اهالي فلورنسا الارتفاع بمستوى صناعة الحرير والزجاج لحد كبير ، فانهم توسعوا في علاقاتهم ومبادلاتهم ، فكنوا يأتون الى الاسكندرية ويقتسمون التجارة مع اهالي البندقية ، وقد كان هؤلاء من قبل لا يلقون اية منافسة ، وانشأ اهالي فلورنسا البنوك ، واحتلوا مركزا بارزا بين الأمم التجارية في ذلك العصر .

هذه هي كل عصور التجارة المصرية منذ العصور الضاربة في القدم حتى العصور القريبة من عصرنا . فلنرى الآن ماذا أصبحت عليه التجارة تحت الإدارة المخزية للمماليك ، وتحت تأثير العثمانيين وهو لا يقل عن تأثير المماليك هملا .

مما لا جدال فيه انه لو كانت حالة التجارة لبلد ما تعتمد على الحكومة التي تحكمه ، لكنت مصر قد اوقفت منذ زمان طويل كل أنواع التبادل مع الشعوب المجاورة . ومع ذلك فقد كان ثمة تجارة شائها شأن كل فروع الأعمال التي يضربها شعب من الشعوب ، لقد كان هذا الضرب من ضروب النشاط يسير نفسه بنفسه ، لأن كل انسان يشعر بحاجته اليه . ان من الممكن اعاقته ولكن يستحيل القضاء كلية على اثرها النافع . وهذا هو ما

حدث تحت استبداد المالك ، فكانت المبادلات التجارية تتم على الدوام ، وبالرغم من أن عدد البيوتات الأوربية التى استقرت فى القاهرة أو الإسكندرية قد أصبح ضئيلا ، إلا أنه كان ما يزال كافيا للقيام بنشاط كبير فى مجال المعاملات التجارية بين مصر وأوروبا . وبخلاف هذه التجارة كان ثمة تجارة أخرى — لا تقل أهمية — بين مصر والقسطنطينية ، تلك هى تجارة الرقيق الأبيض من كلا الجنسين والذين يبدلون بمبيد سود قادمين من أعماق أفريقيا . وكانت القوافل تجلب إلى مصر من سوريا وفلسطين المواد الغذائية والبضائع المختلفة ، لتحمل معها بضائع أخرى عند عودتها .

ولكن أهم فرع من فروع التجارة المصرية كان هو استيراد وتصدير البن القادم من الجزيرة العربية ، فكانت السفن تقوم برحلة سنوية من السويس ، لتتجه إلى جدة ، لتحمل من هناك البن الذى كان عرب اليمن قد جلبوه إليها ، كما كانت تحمل الأقمشة والتوابل والبخور القادمة من الهند أما عن طريق الانجليز من البنغال وسورات ومدراس وأما بواسطة الهنود أنفسهم ، وكانت السفن المصرية تبحر من السويس فى الفصل الذى تهب فيه رياح الشمال ، وكان يلزمها ١٧ — ٢٠ يوما للوصول إلى جدة . ولم تكن ترفع شراعها إلا أثناء النهار ، وكانت تلتقى مراسيها فى الليل ، وكانت تحرص على التزام الشاطئ ، ونادرا ما كانت تتوغل فى عرض البحر . وكانت رحلة العودة تستغرق شهرين .

وكانت القوافل القادمة من دارفور وسنار ، وكذلك القادمة من بلاد النوبة ، تجلب إلى مصر بخلاف العبيد السود من كلا الجنسين ، أصنافا عديدة من المواد الثمينة مثل تراب الذهب والعاج والمسك والأبنوس والعنبر وريش النعام والصبغ من مختلف الأنواع . ويفترض ملييه Maillot أن مصر تحصل من فرنسا وإيطاليا فى العام الواحد على ٤٠٠ — ٥٠٠ ألف قرش ، وأنها تحصل من أعماق إفريقيا على ١٠٠٠ — ١٢٠٠ قنطار من تراب الذهب ، وعلى أكثر من مليون ريال فرنسى (600) من القسطنطينية وآسيا ، ثمنا لأقمشتها وبناها وأرزها ومختلف الأنواع من البقول .

وتشتمل تجارة التصدير المصرية أساسا على الأرز والبن وجلود الماعز والأقمشة والتبطن والسكر والقمح والعقاقير الطبية والخضروات الجافة . وكانت الحنة ، وهى نبات يستخدم فى صبغ الأظفار والأقدام والأيدى باللون

الاحمر البرتقالى ، مرغوبة بكثرة فى كل البلاد ، لانه كل من عاده المسلمين بصفة علمية استخدماها .

وكان جزء من مالية مصر يذهب الى تركيا لتسديد الجزية التى يدفعها الباشا للسلطان ، مع ما يرسل من هدايا كان يقدمها للوزراء والمقررين من السلطان ، حتى يثبت فى مكانه . وكان جزء كبير من مال مصر كذلك يختص من طريق ابنائها الذين يخشون على الدوام من السلب ، وقد انتهت هذه العادة المحزنة — وهى شائعة عن كل الشرقيين — بقسرب كثير من الأموال الى خارج مصر ، وبهذه الطريقة ضاعت على مصر مبالغ طائلة ، وإلى الأبد .

وكان ميزان الملائقات التجارية بين مصر ولوريا لصالح مصر بشكل كبير ، اذ لم تكن مصر تدفع لمرور البضائع على الاطلاق ، وكان المقابل يتم دائما فى صورة بضائع ، بينما كانت اوربا مضطرة فى معظم الاحيان الى دفع الأموال . وكانت فرنسا ترسل الأصواف وصبغة النيلة والأسلحة ومختلف المواد اللازمة لصناعة الحديد والنحاس ، أما البندقية فكانت تصدر لمصر العملات الذهبية الإيطالية (سكين Séquins) والخرز والمرامى ، أما إلمانيا فكانت ترسل البورسلين والأواني الزجاجية والمواد اللازمة لصناعة الحديد والنحاس .

وكانت مصر ترسل فى مقابل ذلك السناجى والصمغ ، وكثيرا من المنسوجات القطنية الخشنة ، وغزل القطن والسكر الخام والبن الى مرسيليا . وكانت ترسل الى البندقية كميات كبيرة من البن والعقاقير الطبية ، وكانت ترسل الى ألمانيا العاج والإبنوس والعنبر .

وكان من المفيد فى السنوات الأخيرة إرسال النقود الى مصر ، لأن تيمتها الاسمية كانت فى ارتفاع ، ويرجع السبب فى ذلك الى نثرة النقود ، وإلى ان قيمة العملات الوطنية كانت فى تدهور مستمر . أما البضائع الضرورية كالأصواف ونحوها ، فكان يفضل الحصول فى مقابلها ، على بضائع ، حيث كان سعر هذه الأصواف قد ارتفع .

أما تجارة الهند وجدة ، فكانت على العكس من ذلك مكلفة لمصر ، لأنها لم تكن تصدر فى مقابلها الى هناك الا أصوافا رديئة ، ولأن تجارة البن

كانت تقتضى منها أن تدفع $\frac{2}{3}$ ثمنه نقدا . أما تجارة قوافل إفريقيا فلم تكن تتطلب تغطية واحدة من النقد ، وكانت هذه القوافل تجلب كما سبق القول العبيد والصمغ وسن الفيل وريش النعام وتراب الذهب ، وتحصل فى مقابل ذلك على الاسواق الفاخرة والمجوهرات والأسلحة النارية المصنوعة فى أوروبا .

ولكى نعطى للقارئ فكرة موضوعية عن تجارة مصر ، نضع تحت يده جداول مختلفة نوضح فيها بالتفصيل كل مواد الاستيراد والتصدير التى تغذى هذه التجارة ، وتعود هذه الأرقام الى عام ١٧٧٥ .

تفاصيل البضائع المستوردة

من لندن . مارسييا . ليفورنو . البندقية . تريستا . القسطنطينية

وازمير و مدن تركية اخرى . الى القاهرة للاستهلاك السنوى بمصر عام ١٧٧٥

| أنواع البضائع | الوحدة | الكفة السنوية | نوع النقد | الدور | ديوانى | الوزن والمقاس |
|-----------------------------------|--------|------------------|------------|-------------|--------|------------------------|
| جوخ انجليزى - رفايز (فاخر) | طرد | ٥٠ | قطعة ذهبية | ٢ - ٢١/٤ | ٩٠ | أفراح مقاس القسطنطينية |
| » فرنسى » | » | ٥٠ | » | ١ - ١١/٤ | ٩٠ | » |
| » هولندى » | » | ٢٠ | » | ٢ - ١١/٢ | ٩٠ | » |
| » فرنسى خشن وعريض | » | ٢٥٠ | ديوانى | ٧٥ - ٩٠ | ٩٠ | » |
| » لانجليزى » | » | ٢٥٠ | » | ٦٠ - ٧٥ | ٩٠ | » |
| » فرنسى عريض | » | ١٥٠ | » | ٥٥ - ٧٠ | ٩٠ | » |
| » متفوش للأرائك والحدائق | » | ١٠ | » | ٦٠ - ٩٠ | ٩٠ | » |
| أقمشة صوف انجليزى | » | ٢٠٠ | » | ٢٧ - ٣٥ | ٨٥ | » |
| قليل | » | ٢٠٠ | — | ٣ - ٣٥ | ٦٠ | قنطار ١٠٠ رطل |
| زمره القزقل | » | ١٠ | ديوانى | ١٦٠ - ١٨٠ | ٩٠ | رطل ١٤٤ درهم |
| المطبعة القزبية | باله | ١٠ | » | ٤٦٠٠ - ٤٧٠٠ | ٩٠ | قنطار ١١٠ رطل |
| ورق ثلاث ملايات وادرفرنا وجيل | » | ١٠٠٠ | — | ١٧ - ١٣ | ٦٠ | باله ٢٤ رزمة |
| صوف فاخر من انجلترا يسمى ياشاوت | » | ٥٠ | قطعة ذهبية | ٢ - ٢٢/٤ | ٩٠ | وزلة القسطنطينية |
| » من لندن موديل فرنساوى | » | ١٥٠ | ديوانى | ٧٧ - ٩٠ | ٨٥ | » |
| » المانى | » | ٦٠ | قطعة ذهب | ٢ - ٣ | ٩٠ | » |
| ورد الشمس وشمسويات ورجية | » | ١٠٠٠ | ديوانى | ٤٣ - ٤٨ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| أخرى وارد ألمانيا والبندقية | » | ١٠٠٠ | » | ٢٥ - ٢٨ | ٩٠ | » |
| نحاس مستعمل | » | ٥٠٠٠ | قندقل | ٦ - ١٢ | ١٤٦ | أقة |
| ورق تبغ وارد سالونيك وقولة | » | ٢٠٠ | ديوانى | ٢٤٠ - ٢٦٠ | ٨٥ | القطعة |
| أقمشة قطنية وارد بورصة | » | ١٠ | » | ٦٠ - ١٠٠ | ٩٠ | الواحدة |
| متاديل من المرسايف | » | ٥٠ | قرش | ١٧ - ٥٠ | ٤٠ | » |
| سجاجيد متنوعة من القطنية | » | ١٠٠٠ | بوطاقة | ٣ - ١٢ | ٩٠ | الزوج |
| وسجاجيد سادة | » | ١٠٠ | ديوانى | ٤٥٠ - ٥٠٠ | ٩٠ | الضامة |
| قطعة متخانة مطعمة بالذهب أو الفضة | » | ١٠٠٠ | » | ٣٠ - ٣٧ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| أقمشة قطنية وحريرية من دمشق | » | ٢٠٠٠ | بوطاقة | ١٠ - ١٢ | ٩٠ | قنطار ١٢٠ أقة |
| وحلب | » | ٥٠٠٠ | قندقل | ١٥ - ١٦ | ١٤٦ | قنطار ٤٠ أقة |
| صابون سورى درجة ١ | » | ٢٠٠٠ | ديوانى | ٥ - ٧ | ٩٠ | أقة درهم |
| » عتي من كريت | » | ٢٠٠٠ | بوطاقة | ١٠ - ١٢ | ٩٠ | قنطار ١٢٠ أقة |
| تبغ سورى | » | ٥٠٠٠ | قندقل | ١٥ - ١٦ | ١٤٦ | قنطار ٤٠ أقة |
| قطن يخلط من سمانيو وروموس | » | ٢٠٠٠ | ديوانى | ٥ - ٧ | ٩٠ | أقة درهم |

| أنواع البضائع | الوحدة | السكة النوعية | نوع النقود | السعر | ديوانى | الوزن والقياس |
|---------------------------------|---------|------------------|------------|---------|--------|-----------------|
| حرير خام من بورصة | الة | ١٠٠ | بطاقة للآب | ٦ — | ٩٠ | أفة دراهم |
| » زاجورة | » | ٢٠ | » | ٦ — | ٩٠ | أفة ٤٠٠ درهم |
| » ابيض وأسفر من قبرص | » | ٥٠٠ | » | ١٤ — | ٩٠ | أفة ٤٥٤ درهم |
| » بيوت | » | ٥٠٠ | » | ٤ ١/٢ — | ٩٠ | رطل ٢٢٩ درهم |
| » طرابلس | » | ٥٠٠ | » | — | — | — |
| قطن من عكا أو من قبرص | » | ٦٠٠ | قرعها | ٤٤ — | ٦٠ | قطار ١٠٠ رطل |
| وسالونيك | » | ٣٠٠ | فندقى | ١٠ — | ١٤٦ | أفة ٤٠٠ درهم |
| تبع ورق من هنجاريا | » | ١٠٠٠ | مدينى | ٩٠ — | ٩٠ | الرزمة |
| ورق ربع ثلاث ملات | » | ٥٠٠ | » | ٦٠ — | — | » |
| ورق خشى | » | ٧٠٠ | » | ٥٠ — | — | » |
| » أصناف أخرى | » | ١٠٠ | » | ٨٠ — | ٩٠ | » |
| » من ألمانيا | الطرد | ٥٠٠ | — | ١٠ — | ١٢ | قطار ٢٢٣ رطل |
| حديد من ألمانيا | مستوق | ٢٠٠٠ | — | — | — | — |
| زفت من ستاجيور وروس | الطن | ١٠ | ديوانى | ١٢٠٠ — | ١٢٥٠ | قطار ١٥٠ رطل |
| زنجبار | » | ٢٠٠ | — | ١٠ — | ٦٠ | » ١٧٠ » |
| حبوب للسابع والد — عادى | » | ١٠٠ | قطعة فضية | ١٠ — | ١٢ | » بالأرطال |
| » » | » | » | » | » | » | » |
| » وارد هولندا | » | ١٠ | » | ١٨ — | ٢١ | — |
| وألمانيا | » | ١٠٠ | ديوانى | ٥٥ — | ٦٠ | البياكو |
| أوراق معدنية رقيقة | » | ٦٠ | زورجوب | ١٠ — | ١١ | قطار ١١٠ رطل |
| لولدة فرنسية | » | ١٠ | ديوانى | ٤٠٠ — | ٤٥٠ | لكل مائة |
| علب كبيرة | البرميل | ١٠٠٠ | » | ٢٢ — | ٢٤ | أفة بالدراهم |
| زيت من كريت | الطن | ١٠ | مدينى | ٧٥ — | ٨٠ | » |
| كمرولات فاخرة | ط صغير | ١٠ | بالذهب | ٢٦ — | ٢٦ | القطار ١٥٠ رطل |
| أسلاك معدنية متنوعة | » | ٥ | فندقى | ١٨ — | ٢٠ | » بالأرطال |
| » نحاس أصفر متنوعة | » | ٢ | » | ١٦ — | ١٨ | » |
| » نحاسية | » | ٥٠ | مدينى | ٦٠٠ — | ٦٤٠ | » ١٢٠ » |
| زئبق | مستوق | ٦ | ديوانى | ٥٠ — | ٦٠ | أفة ٤٠٠ درهم |
| سلال من مختلف الألوان | » | — | — | — | — | السعر حسب الصنف |
| أفراط — سكاكين من أحجام | » | — | — | — | — | — |
| مختلفة — علب للفشوق — | » | — | — | — | — | — |
| زهود صناعية | » | — | — | — | — | — |
| جبات مسجحة بياضوية ألوان مختلفة | » | ١٠ | ديوانى | ٩ — | ١١ | المسجحة |
| نمرة ٢ ، نمرة ٣ | » | ١٠ | » | ٤ — | ٥ | » |
| جبات مسجحة بياضوية نمرة ٤ | » | — | — | — | — | — |
| » مسجحة بياضوية زرقاء وخضراء | » | ١٠ | » | ١٩٠ — | ٢٠٠ | الألف |

| أنواع البضائع | الوحدة | السكة السنوية | نوع التعداد | السعر | ديوانى | الوزن والمقياس |
|---------------------------------|--------|---------------|-------------|-------------|--------|-----------------|
| حبات سبعة بخاوية منقطة | صندوق | ٥ | ديوانى | ٨٠ — ٩٠ | ٩٠ | بالألف |
| ألوان مختلفة | د | ٥ | د | ٩ — ١١ | ٩٠ | بالسكة |
| من القيق الصناعى | د | ١٠ | د | ١٩٠ — ٢٠٠ | ٩٠ | بالسكة ١٢-١٤٠ ح |
| الباقات نعمة ٢٢ | د | ١٠ | د | ١٠ — ١٢ | ٩٠ | د |
| نمرة ٣ | د | ١٠٠ | د | ٢٤ — ٢٦ | ٦٠ | بالصندوق |
| أوراق فضية رقيقة | د | ١٠ | قطع فضية | ٩١ — ٩٥ | ٩٠ | البالكو ٥ حزيان |
| ورقات نحاسية | د | ٥ | ديوانى | ١٢ — ١٤ | ٩٠ | بالالكو |
| مبارد نعمة ١، نعمة ٢ | د | ١٠ | د | ٨١ — ٨٥ | ٩٠ | لكل |
| سيوف عريضة ذات حدين | د | ١٠ | د | ٩٠ — ١٠٠ | ٩٠ | د |
| مواسير بتادق | د | ٢٠٠ | د | ٦٠ — ٦٥ | ٩٠ | أفة بالبرام |
| نحاس جديد مصنع | د | ١٠ | د | ٣٦٠ — ٣٨٠ | ٩٠ | أفة ٤٠٠ درهم |
| كلور الزئبق | د | ١٥ | د | ٢٠٠ — ٢٢٠ | ٩٠ | بالالكو |
| مصن منضروب إلى ورقات خفيفة | د | ٣٠٠ | تعد ألمانى | ١٧ — ١٨ | ٩٠ | بالقطعة |
| شلال من قماش الأتورا | د | ٢٠ | ديوانى | ٤٣ — ٥٠ | ٩٠ | الأفة ١١٠ درهم |
| كر كرم في حلب سفيرة | د | ١٠ | د | ٨٠ — ٩٠ | ٩٠ | بالبرام |
| غير منسأ | د | ١٠٠ | د | ٦٠ — ٨٠ | ٩٠ | الروج |
| أحذية بدون كعوب (بابوش) | د | ٤٠٠ | مدنى | ١١٥ — ١٢٠ | ٩٠ | الأفة ٤٠٠ درهم |
| وارد القسطنطينية وأزمير | د | ١٠٠٠ | د | ٣٠٠ — ٣٤٠ | ٩٠ | القطار ١٠٥ رطل |
| مشككة وارد خيوس | د | ٥٠٠ | د | ٣٠٠ — ٣٤٠ | ٦٠ | القطار بالأوطال |
| صلب عاصى | د | ٥٠٠ | د | ٨ — ٩ | ٩٠ | الصندوق |
| صنف أجود | د | ٢٠ | د | ٨٤٠٠ — ٨٦٠٠ | — | القطار ١٠٢ رطل |
| أكسيد الرصاص وارد فينسيا | د | ١٠ | د | — | ٩٠ | السعر حسب الصنف |
| كبريتات الزئبق | د | ١٠ | مدنى | ٤٠ — ٤٣ | ٩٠ | الحزمة |
| سكاكين ذات مقابض وارد سوريا | د | ٥ | د | ١٣ — ١٩ | ٩٠ | الدفعة |
| سكاكين بدون مقابض | د | ١٠ | د | ٢٠ — ٢٥ | — | — |
| مقاصد ضخمة | د | ٥٠ | ريال ألمانى | ٣ — ٥ | — | كل حسب حجمه |
| أمواس ممتازة وطيدة وارد ألمانيا | د | ٢٠ | د | ٦ — ٤٠ | — | د |
| أكواب زجاجية ومرايا متنوعة | د | ١٠ | د | — | — | السعر حسب الصنف |
| وارد فينسيا | د | ٥٠ | مدنى | ٢٤ — ٣٠ | ٩٠ | الصندوق |
| مشروبات ووحية وارد أسبانيا | د | ٢٠٠ | خندقى | ٦١/٢ — ٨ | ١٤٦ | د |
| زجاج مرايا بدون إطار | د | ٢٠٠٠ | ديوانى | ٤٧٠ — ٤٩٠ | ٩٠ | القطار ١٤٠ رطل |
| وعاء على شكل سباتك | د | ٢٠٠ | د | ٥٠٠ — ٥٦٠ | ٩٠ | د ١٢٥ د |
| زويغ أسفر وأبيض | د | ٢٠ | د | ٧٠ — ٧٥ | ٩٠ | الأفة ٤٠٠ درهم |
| أكسيد النحاس على شكل قطع | د | ٢٠ | د | — | — | — |

| أنواع البضائع | الوحدة | السكة السنوية | نوع التعداد | الصر | ديوانى | الوزن والمقاييس |
|----------------------------------|--------|------------------|-------------|---------------|--------|----------------------|
| إبر نمرة ١٠٢٠٤٤٣ | ٠٠٠ | ١٠٠٠٠٠ | ديوانى | ٣٨٠ — ٣٥٠ | ٩٠ | بالألب |
| ديابيس | — | ١٠٠٠٠٠ | د | ٣٥٠ — ٣٠٠ | ٩٠ | " |
| سائرات أنواع مختلفة | — | ١٠٠٠٠٠ | د | ٣٠ — ٢٠ | — | " |
| رقائق نحاسية وأسباخ حديد | ٢٠ | — | مدينى | ٢٣٠٠ — ٢٢٠ | ٩٠ | القطار ١٥٠ رطل |
| ألواح زجاجية من البندقية صاحة | — | — | — | — | — | — |
| وتنلوش | — | — | — | — | — | — |
| الصنوبر (الصاغة باللون الأحمر) | ١٠ | — | ديوانى | ٨٦٠٠ — ٨٤٠٠ | ٩٠ | قطار ١٢٠ رطل |
| حلى من قرا وجنف | ٢٠٠ | — | د | ٣٠ — ٨ | ٩٠ | الطبة |
| بين مخف من أرمير | ٨٠٠٠ | — | د | ١٢ — ٨ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| قطران (زفت) من ستانغوس | ٥٠٠ | — | — | — | — | — |
| وودس | ١٠٠ | — | قطعة ذهبية | ١٦ — ١ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| صفة النيلة | ١٠ | — | ديوانى | ١٦٠ — ١٢٠ | ٩٠ | رطل ١٤٤ درهم |
| چوزة الطيب | ٣٠٠ | — | د | ١٢٠ — ١٢٠ | ٩٠ | قطار ١٠٢ رطل |
| صلح بالقة | ٢٠٠ | — | د | ٤٩٠ — ٤٩٠ | ٩٠ | قطار ١٥ رطل برميل |
| عقاقير لملاج البون | ٢٠٠ | — | د | ١٤٦٠ — ١٤٠٠ | ٩٠ | د ١٠٢ د |
| جلابين لتنظيف الأسنان | ١٠٠ | — | — | ٣٦ — ٤٠ | ٦٥ | قطار البرميل ٤٠٠ لوح |
| ألواح زفتك | ٢٠ | — | ديوانى | ٥٧٠ — ٥٤٠ | ٩٠ | قطار ١٢٠ رطل |
| أكسيد الرصاص الأحمر | ٤٠ | — | قطعة ذهبية | ١٢ — ١٠ | ٩٠ | د ٩٠٠ د |
| سكر من لشبونة | ٢٠٠ | — | ديوانى | ١٠٠٠ — ١٠٥ | ٩٠ | د ١٥٠ د |
| شاة من إنجلترا | ٤٠ | — | د | ١٦٤ — ١٧٥ | ٩٠ | د ١٥٠ د |
| كبريتات | ١٠٠ | — | قطعة ذهبية | ٢٤ — ١٩ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| سأبير كبيرة الجب | ٢٠ | — | مدينى | ٢٢ — ٢٥ | ٩٠ | د ٢ د |
| آب حديدية | ١٠ | — | د | ٢٠ — ٢٥ | ٩٠ | دواهم |
| د نحاسية | ٤٠٠ | — | ديوانى | ٢٤ — ٢٨ | ٩٠ | دواهم ٤٠٠ درهم |
| زيت من اللزب وتونس | ٥٠٠ | — | د | ٢٢ — ٢٤ | ٩٠ | دواهم |
| صابون رخو من المغرب | ١٠٠ | — | مدينى | ٥٠ — ٦ | ٩٠ | دواهم |
| نيج بودرة | ٧٠ | — | قطعة ذهبية | ٣٠ — ٤٠ | — | الواحدة |
| ساعات حائط | ٥٠ | — | د | ١٥ — ١٠٠ | — | د |
| د كبيرة | — | — | — | — | — | — |
| أقنعة من البندقية أرجوانية اللون | ٢٠٠ | — | د | ٣ ١/٤ — ٣ ١/٤ | ٩٠ | فراخ القمصانية |
| لسمى سالى | ٥٠ | — | د | ٤ ١/٢ — ٥ | ٩٠ | د |
| أنفحة أرجوانية اللون | ٢٠٠ | — | د | ٢ — ٢ ١/٢ | ٩٠ | د |
| د تسمى بنواجيل نصف فاخرة | — | — | — | — | — | — |
| د حريرية وكفاية صاحة | ١٠٠٠ | — | تعود ألمانة | ٩ — ٧ | ٩٠ | الفضلة |
| للقصان | — | — | — | — | — | — |

| أنواع البضائع | الوحدة | الكمية الخيرية | نوع النقود | السم | ديوانى | الوزن والمقاييس |
|---------------------------------|--------|-------------------|-------------|--------|--------|------------------|
| أقدعة فضية خفنة من القسطنطينية | القطع | ١٠٠٠ | ديوانى | ٨٠٠ — | ٨٥٠ | التقطعة |
| فانلات منقوشة من ألمانيا | » | ٥٠٠ | مدنى | ٣٠ — | ٣٥ | فراخ القسطنطينية |
| جوخ خفن وارد ألمانيا | » | ٢٠٠ | » | ٥٨٠ — | — | — |
| مقابل منقوشة وارد ألمانيا | » | ١٠٠ | ريال ألماني | ٨ — | ١٠ | التقطعة |
| » كفاية » | » | ١٠٠ | » | ٢٣/٤ — | ٣ | » |
| قماش أبيض ومنقوش | » | ١٠٠٠ | — | — | — | حب الصنف |
| » مشمع سادة ومنقوش | » | ١٠٠٠ | ريال ألماني | ٨ — | ٦ | القطعة |
| ساعات ذهبية وفضية | الدست | ٧٠ | قطعة ذهبية | ٧٠ — | ٢٠٠ | الواحدة |
| عقيل صنمى | » | ٢٠٠ | ديوانى | ٧٤ — | ٣٠ | — |
| مقابل أنواع مختلفة | » | ٢٠٠ | مدنى | ٥٨٠ — | ٦٠٠ | الدستة |
| ورق منذهب | الرزما | ١٠٠ | ديوانى | ٢٩٠ — | ٣٢٠ | الرزما |
| » | » | ١٠٠ | » | ٤٩٠ — | ٥٢٠ | » |
| » | » | ١٠٠ | » | ٨٠ — | ١٠٠ | » |
| » مفضض | » | ١٥٠٠ | » | ٩٥ — | ١٠٠ | فراخ القسطنطينية |
| ساعات من بلورنا درحة أولى | » | ٦٠٠٠ | قطعة ذهبية | ٢ — | ١٠ | » |
| أقدعة فضية ومفضضة من فرنسا | » | ١٠٠٠ | ديوانى | ٦٠ — | ١٠٠ | » |
| ولورنا | » | ١٥٠٠ | » | ٤٥ — | ٦٠ | » |
| ساعات عريش وسيميك | » | ٥٠٠ | » | ١٢٠ — | ١٥٠ | » |
| » خفيف ومنقوش | » | ٤٠٠ | » | ٩٥ — | ١٠٠ | » |
| » عريش ومين من ألمانيا | » | ٥٠٠ | » | ١٠٠ — | ١٢٠ | » |
| » قنناز اسود وأبيض من | » | ٥٠٠ | » | ١٠٠ — | ١٢٠ | » |
| البندلية | » | ٥٠٠ | » | ١٠٠ — | ١٢٠ | » |
| ساعات من فرنسا نمر ١ ونمر ٢ | » | ٥٠٠ | » | ١٠٠ — | ١٢٠ | » |
| قطيع فضة وسادة | » | ٥٠٠ | قطعة ذهبية | ١١/٢ — | ٢ | » |
| ساعات منقوش وسادة ولورنا | » | ٥٠٠ | مدنى | ٦٠ — | ٨٥ | » |
| » منذهب ومفضض وارد خوس | » | ٥٠٠ | » | ١٥٠ — | ٣٦٠ | » |
| أقدعة ملدعة ومفضضة من البندلية | » | ٥٠٠ | ريال ألماني | ٣ — | ١٢ | » |
| كبريت عاود | قطار | ٢٠٠ | ديوانى | ٢٠٠ — | ٢٥٠ | قطار ١٥٠ رطل |
| عطر أبيض نمر ١ | الآل | ١٠٠٠ | » | ٥٥٠ — | ٥٦٠ | رطل ١٤٤ درهم |
| مرحان وارد فرنسا وواجسوة | الرطل | ٧٠٠ | » | ٧٢٠ — | ٣٤٠٠ | رطل ١٥١ درهم |
| وليفوويو | الآلة | ٤٠٠ | » | ١٨٠٠ — | ٢٠٠٠ | آلة ٤٠٠ درهم |
| عطر أصفر نمر ١ | » | ٤٠٠ | » | ١٨٠٠ — | ٢٠٠٠ | » |
| شرائط من اللصب أو الحرير منقوشة | القطار | ٦٠٠ | » | ٣٠ — | ٣٥ | فراخ القسطنطينية |
| ومفضضة | » | ٦٠٠ | » | ٢٨ — | ٣٢ | مثقال |
| وقائق ذهب وفضة | القطار | ٧٠٠ | مدنى | ١٠٠ — | ١٦٠ | قطار ١٥٠ رطل |
| كبريت | » | ٧٠٠ | » | ١٠٠ — | ١٦٠ | » |

| أنواع البضائع | الوحدة | السكة السنوية | نوع النقود | المر | ديوانى | الوزن والقياس |
|--|------------|---------------|------------|------------|--------|-------------------------------|
| خيوط ذهب وفضة شرائط ذهب وحرير ذهبية وفضية من كل الأنواع | المقال | ٧٠٠٠ | ديوانى | ٢٥ — ٣٠ | ٨٥ | مثقال |
| حديد من السويد وسكويا فرانسوك [خشب اللحاء] | د قصبان | ٣٠٠٠ ٦٠٠٠ | مدينى | ٣٠ — ٣٥ | ٩٠ | د |
| خشب من كل الأنواع من أسبانيا ورنسا وفوسكاليا | السكة | ٧٠٠٠ | ديوانى | ٨٥٠ — ١٠٠٠ | ٩٠ | قسطار ٢٣٣٩/٣ رطل د ١٢٥ رطل |
| بنادل صيد وطبختان انجليزية أحجام صغيرة | — | — | — | — | — | التمن حسب الصنف |
| أنواع خشبية للبناء من كل نوع أخشاب من رودينا والبحر الأسود وفردوغل | — | ٦ | لطة ذهبية | ١٠ — ٥٠ | — | — |
| فضة من سوريا بكيات صغيرة رائج (صنع مغرب) من سالونيك بكيات صغيرة | — | ١٠ | — | — | — | التمن حسب الحجم |
| أقمشة تيلية القلاح مستوردة من روسيا وكية صغيرة من ترستا أنواع نحاسية ونحاس بكيات صغيرة وارد ترستا | الحولة | — | ديوانى | ٣٠ — ٤٠ | ٩٠ | د د د أقه بالمواهم |
| أقمشة دمشقية مختلفة الأنواع | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — |

مجوهرات القسطنطينية مجهزة أو غير مجهزة

الماس ، زمرد ، لآلىء من كل الاصناف .

١٠٠ قيراط من الألماس الأحمر من حلب تفقد من ١٠ — ٣٠ خردة
القيراط حسب الصنف ، وتفقد اللآلىء من ٢ — ٨ خردة فى المقتال الواحد
أما اللآلىء الكبرى فحسب النوع .

الجلود : جلد الجبة وتأتى من روسيا وتشمل جلود الثنّب الأبيض
والأسفر والسمور وتساوى الواحدة من ١٠ — ٢٠٠ خردة .

الخمور من قبرص وجزر أخرى من الأرخبيل .

موازين البضائع المختلفة بشكل عام فى القاهرة

الآلة فى القاهرة = ٤٠٠ درهم وهى تساوى آلة القسطنطينية الا
بخصوص الحرير الوارد من بورصة Bursa وراجوزة وقبرص حيث
تساوى الآلة ٤٠٤ درهم .

الرطل = ١٤٤ درهم .

رطل الحرير السورى = $٢٢٩ \frac{١}{٢}$ درهم .

وعند وزن مختلف الأنواع يخصم الوزن العيار المعدل (وزن الوعاء)
عن كل الطرود والبراميل ... الخ .

ومع ذلك فانه يوجد على الدوام فضلات أكبر مما يفترض فى الواقع
حيث يصل القنطار الى ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١٣٠ رطلا من كل ١٠٠ .
وينبغى ان نلاحظ ان هناك بضائع يبلغ القنطار فيها بعد خصم العيسلر
البديل الى ١٥٠ او $١٣٣ \frac{١}{٢}$ بدلا من ١٠٠ .

١٠٠ رطل فى القاهرة تساوى بالضبط لبرة فى لندن .

و = $١١٢ \frac{١}{٢}$ لبرة (Livra) فى مارسيليا .

و = ١٣٠ لبرة (Livra) فى ليفورنيو ، = ١٥٠ لبرة صغيرة فى

البندقية و ١٠٠ لبرة كبيرة فى البندقية أيضا ، وفى تريستا نفس الشيء .

١٠٠ فوندى فى بريستا أو البندقية = $117 \frac{1}{2}$ ليرة . بيرة فى البندقية .
١٨٥ ليرة كبيرة فى تريستا .

١٠٠ رطل فى القاهرة = ٢٦ ليرة فى القسطنطينية وازمير .

التقود التى يفضل استخدامها فى عمليات الشراء

قطعة ذات ٧٣ مدينى أو ديوانى
قطعة ذات ٧٠ مدينى أو ديوانى
قطعة ذات ٦٠ مدينى أو ديوانى
قطعة ذات ٢٢ مدينى أو ديوانى
قطعة ذات ٣٠ مدينى أو ديوانى
الفندقلى ويساوى ١٤٦ ديوانى .

المجوهرات الذهبية والفضية

١ قيراط = { حبات
١ درهم = ١٦ قيراط
١ مثقال = ٢٤ قيراط
١ لوتية = $81 \frac{1}{2}$ درهم
١٠٠ قيراط بنفالى = ١١٢ درهم .

وتباع المجوهرات المجهزة دون وزن . وتباع الاحجار الكريمة
بالقيراط دون خصم العيار المعدل وتباع اللآلىء بدون خيط وبدون خصم
العيار المعدل اما اذا كانت مملوكة فتوزن ١٠٥ فى مقابل ١٠٠ ويوزن
المرجان مع احبال حريرية صغيرة والعيار المعدل هو ١٥١ درهم مقابل
١٤٤ . ويباع بالرطل أو الدرهم .

١٠٠ درهم من وزن القسطنطينية من المجوهرات الذهبية أو الفضية
= ١٣٣ درهم فى القاهرة اما جواهر البندقية التى تزن فى اوروبا ١٨ قيراط
فلا بد ان تقل فى القاهرة $18 \frac{1}{2}$ قيراط .

١٠٠ قيراط بوزن البندقية لا بد ان تساوى فى القاهرة ١٠٢ قيراط .

والقطعة الذهبية من المجر تزن نفس وزنها الاصلى ، أما الدينار الذهبى الأسباني (دويلون) فيزن في القاهرة ٩ دراهم ، ويزن الفندقلى ١٨ قيراط ، ويزن الواحد من الزر محبوب $1\frac{1}{4}$ ١٣ قيراط . وتزن قطعة الخردة ٩ دراهم .

أما القليس المستخدمة في القاهرة بالنسبة للآتمشة فهي ذراع القسطنطينية أما ذراع القاهرة فهو اقصر ، ويستخدمه التجار لبيع القطعاى .

قيمة العملات الأجنبية لدى تصل القاهرة

عن طريق التجارة

السكين Séquin البندقى = ٢ خردة و ١٣ — ١٨ مدينى حسب المنطقة ، القطعة الالمانية = ٢ قطعة ذهبية وه — ١٠ مدينى ، ويبلغ سعر الدويلون الاسباني والسكين البربرى والمراكشى والجزائرى والتمسونسى والطرابلسى ١٣٠ — ١٤٠ مدينى ، أما الدولار الاسباني ذو الممودين او القرشين فيسوى ١ خردة (بوطاقة) و ٣—١٥ مدينى ويستخدم بخاصة في الفكة . وهذا بخلاف كميات كبيرة من انواع اخرى من النقود ومن تراب الذهب والسيائك التى تجلبها القوافل ، وتراب الذهب عادة رخيص الثمن ، لكنه منذ فترة قصيرة بدأ يستخدم بكميات كبيرة فى صنع قطع النقود الصغيرة فى القاهرة .

القليس الأجنبية مقارنة بمقليس القاهرة

الذراع الانجليزى $1\frac{2}{3}$ من ذراع القسطنطينية وهو المقياس المستخدم فى القاهرة .

ذراع مرسيليا = $1\frac{4}{5}$ من ذراع القسطنطينية ، ذراع البندقية = ذراع القسطنطينية بالنسبة للآتمشة الصوفية ، أما بالنسبة للآتمشة الحريرية فلن ١٠٠ ذراع بندقى = ٩٢ من ذراع القسطنطينية ، و ١٠٠ ذراع تريستى = $1\frac{2}{5}$ من ذراع القسطنطينية .

البضائع التي تصدرها مصر
الى لندن ومارسيليا وليفورنيو والبندقية وفرنسا والقسطنطينية
وازمير وسالونيك وبلاد اخرى في تركيا

| أنواع البضائع | الوحدة | الكمية السنوية | العملة التي تباع بها | المر | ديوانى الأوزان والمقاييس |
|--|--------|----------------|----------------------|-----------|--------------------------|
| تمر حنة | قنطار | ٧٠٠٠ | القطع الذهبية | ١٩ — ٢٢ | ٦٠ قنطار |
| ملح النشادر لإنتاج الجيزة مرة ١ | " | ٢٠٠٠ | دولار توسكان | ٥٠ — ٥٥ | ٨٥ ٧٧ أنة أو ٢٠٠ رطل |
| ملح النشادر لإنتاج المنصورة ورشيد مرة ١ | " | ٨٠٠٠ | " | ٤٠ — ٤٨ | " |
| البلح | " | ٣٠٠٠ | " | ٢٤ — ٤ | ٨٥ قنطار ١٢٠ رطل |
| السلكة | " | ١٠٠٠٠ | القطع الذهبية | ٣٠ — ٦٠ | " ١١٠ |
| الجراب | " | ٢٠٠٠ | " | ٣٥ — ٦٠ | قنطار بالرطل |
| بردة السلكة | " | ٢٠٠٠ | " | ٥ — ٦٠ | " |
| قطن مغزول | " | ٦٠٠٠ | رد محبوب | ١٠ — ١٤ | " ١٢٠ |
| القننة | " | ٣٠٠٠ | دولار توسكان | ٣ — ٤ | ٨٥ قنطار ١٢٠ رطل |
| صوف بعبله | " | ٤٥٠٠ | — | — | — |
| كتان أصناف متعددة | " | ٣٠٠٠٠ | — | — | — |
| لونه هندي من الهند | — | — | ديوانى | ١٩٠ — ٢١٠ | أنة بالدرام |
| كركم | — | — | " | ١٨ — ٢٢ | " |
| حبان كبير | — | — | " | ١٤٠ — ١٦٠ | أنة ٤٠٠ درم |
| حبان صغير | — | — | " | ٣٥ — ٤٥ | أنة بالدرام |
| دم التين | — | — | مدينى | ١٠٠ — ١١٥ | أنة ٤٠٠ درم |
| دم التين ناعم وارد الهند | — | — | " | ١٢٠ — ١٣٠ | " |
| شمع جديد | قنطار | ٢٠٠٠ | " | ٥٠ — ٦٠ | " |
| أفيون مرة ١ ، ٢ | — | — | " | ٣٦٠ — ٤٠٠ | " |
| حنة للصباغة بالأحمر | زكية | ٨٠٠٠ | " | ١٤٠ — ١٥٠ | الزكية ٣٥ أنة |
| حنة للصباغة بالأصفر | " | — | " | ١١٠ — ١٢٠ | " |
| حب اليسر | — | — | قندقل | ١٩ — ٢١ | ١٤٦ |
| أرز ديماطى | الأردب | ٣٠٠٠٠ | بالقطع الذهبية | ٣٨ — ٤٠ | ٣٠ الأردب ٢٢٥ أنة |
| أرز رشيدى | " | ٢٥٠٠٠ | " | ٢٢ — ٥٠ | ٢٢ الأردب ١٥٣ أنة |
| كبات كبيرة من الأندلس الكناية والعلقية من المسجد وانبابة ورشيد وديماط | — | — | — | — | — |

| أنواع البضائع | الوحدة | الكمية السنوية | العملة التي تباع بها | السعر | ديوان | الأوزان والمقاييس |
|--------------------------------|---------|----------------|----------------------|-----------|-------|-------------------|
| بن وارد اليمن | بالة | ٣٠٠٠٠ | دولار توسكان | ٢٣ - ٢٨ | ٨٥ | قنطار ١٠٥ رطل |
| خشب السط | — | — | د | ٢٠ | ٦٠ | قنطار ١١٠ رطل |
| خشب السط وخشب زغرنا | — | — | د | ٢٨ - ٣٢ | ٦٠ | قنطار ١٠٠ رطل |
| جوز القى | — | — | د | ١٩ - ٢١ | ٦٠ | د |
| للر بأنواع مختلفة | — | — | د | ٤٣ - ٣٤٦ | ٦٠ | د |
| مقط | — | — | د | ٧٨ - ٨٢ | ٦٠ | د |
| الحلثيت [صنع لتسكين التقلصات] | — | — | د | ٢٨ - ٣٣ | ٦٠ | د |
| جنود الزعفران | — | — | د | ٢٨ - ٣١ | ٦٠ | د |
| قرقة | — | — | د | ٢٨ - ٣٣ | ٦٠ | د |
| قرقة شرقية | — | — | د | ١٨ - ٢٢ | ٦٠ | د |
| كتان مغزول | — | — | د | ٤٠ - ٤٥ | — | بالة ٢٠٠٠٠ كيس |
| فلفل طويل | — | — | ديوانى | ٧٥ - ٨٥ | ٩ | أقة بالبرام |
| جلود ثيران بأحجام مختلفة | — | ٤٠٠٠ | مدنى | ٢٢٠ - ٣٠٠ | — | للجلد الواحد |
| د | — | ٦٠٠٠ | د | ١١٠ - ١١٠ | — | د |
| جلود بقر | — | ٣٠٠٠ | د | ٩٥ - ١١٠ | — | د |
| قماش خشن أزرق يسمى منون | بالقطع | ٤٠٠٠ | د | ٩٠ - ١٠٠ | — | للقطعة |
| قماش خشن أبيض | د | ٤٠٠٠ | د | ٦٥ - ٨٠ | — | د |
| لالى | — | — | ديوانى | ١٥٠ - ١٦٥ | ٩٠ | قنطار ١٣٣ رطل |
| صنع عربى من سنار | — | — | دولار توسكان | ١٦ - ٧٣ | ٧٣ | د |
| صنع عربى من جده | — | — | فندقلى | ٥ - ٦ | ١٤٦ | د |
| د | — | — | دولار توسكان | ١٣ - ١٥ | ٨٥ | قنطار بالرطل |
| د | — | — | د | ١٠ - ١٣ | ٨٥ | د |
| غاز الأملج [للإفران الطيبة] | — | — | قطع ذهبية | ١١ - ١٣ | ٦٠ | — |
| بخود | — | — | د | ١٣ - ١٨ | ٦٠ | قنطار ١١٠ رطل |
| بخود من مختلف الأنواع | — | — | د | ٨ - ١٠ | ٦٠ | قنطار |
| من القبل | — | — | د | ٦٠ - ٦٥ | ٦٠ | قنطار ١١٠ رطل |
| زهود الزعفران قطعة أولى وثانية | — | — | د | ١٨ - ٢٢ | ٦٠ | قنطار رطل |
| زهود الزعفران زراعة الصعيد | القنطار | ٢٠٠٠٠ | د | ١٨ - ٢٢ | ٦٠ | قنطار رطل |

العملات المتداولة فى القاهرة

يستخدم المدينى والديوانى فى الفكة ، اما الزر محبوب فيساوى ١٢٠ مدينى ويساوى القرش ٤٠ — ٦٠ مدينى .

وثمة عملة اخرى من راجوزة تقيم بم ٦٠ مدينى وهى عملة مطلوبة فى آسيا وترسل منها كميات كبيرة الى سوريا.حيث تلقى اقبالا كبيرا .

اما الب بوطقة او الخردة فان سعر استبدالها العادى يبلغ فى رشيد والاسكندرية ودمياط ٨٦ مدينى ، ويصل فى القاهرة الى ٨٥ مدينى وبسبب ندرتها ارتفع سعرها الآن الى ٩٢ مدينى ، اما فى تجارة المواد الغذائية الغالية فهى تساوى ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٢ مدينى . اما الدولارات التوسكانية التى تعرف باسم البوطقة فتتداول بسعر ٨٠ ، ٨٢ مدينى وهى تساوى قطعة الخردة ، وتفضل فى آسيا .

وتصل قيمة فندقلى القسطنطينية ١٦٠ مدينى ولكنه نادر .

ويتفاوت مقدار الرسوم المفروضة على البضائع المستوردة من اوربا وآسيا بحسب ائمتها ، فهى تبلغ ٨٪ على المجوهرات ، وبالنسبة لصيفة النيلة وبضائع اخرى ثمانية ٩٪ ، الجوخ والورق ... الخ ١٢٪ ، الرصاص وبضائع اخرى رخيصة القيمة ١٥ — ١٦٪ ، البضائع الواردة من تركيا ٢٠٪ ، وتبلغ الرسوم الجمركية ٨ — ١٥٪ ، اما الاخشاب وورق التبغ والصابون والفواكه فتدفع رسومها نقدا .

اما البضائع المصدرة من مصر الى اوربا فتبلغ الرسوم المفروضة عليها من ١٥ — ٢٠٪ وينبئ على هذه البضائع ان تدفع رسوما الى القنصل والى اشخاص آخرين حتى تحصل على تصريح بالخروج ، وكان تصدير البن والارز والحبوب ممنوعا فى معظم الاحيان ، وتحصل البضائع المصدرة الى تركيا على بعض التسهيلات حسب الظروف ، وكانت حسابات البن والارز والصمغ العربى واردمسار والبخور والفتلة وطح النشادر الجيد واخشاب السنط المتارة وبضائع اخرى — كانت تسوى نقدا ، وفى بعض الاحيان كانت تقايض ببضائع اخرى ، ويمكن شراء البضائع الاخرى عن طريق المقايضة مع تقدير سعرها بحسب سعر السوق .

وتختلف تجارة مصر اختلافا بينا عن تجارة أوروبا ، بسبب الاضطرابات الكبيرة التي تتعرض لها الحكومات ، وبسبب أحداث أخرى تتعرض لها التجارة ، فتتخفى حركتها بشدة أثناء بعض هذه الأحداث ، أو تزدهر خلال أحداث أخرى ، لذلك ينبغي أن يكون التاجر يقظا وعليه على الدوام اقتناص الفرص المواتية .

وشهر رمضان هو الشهر الملائم لبيع المنسوجات الصوفية والحريرية ، ففي هذا الوقت يشتري العالة وكذا أبناء الطبقة العليا ملابس جديدة لأنفسهم ولزوجاتهم وخدمهم .

وتجلب سفن وتوافل جدة الين والبخور والصمغ وبضائع أخرى من الهند والجزيرة العربية والحبشة ، عندما تعد إلى جدة ، تحمل معها النيلة والرماس والحديد والطل الزجلجية وبضائع أخرى تستورد من البنديقية ، خاصة باليمن والحبشة والهند .

وكانت بضائع الهند تأتي دوما مع محمل الحج ، وهذا ما يعطيها من دفع الرسوم في القاهرة ، إذ كان للمحمل امتياز عدم دفع أية رسوم على الاطلاق .

وكانت توافل الثوبية تجلب الصمغ العربي من سنار ، ومن الفيل وبضائع أخرى من هذا البلد أيضا ، وتأخذ عند عودتها الجوخ الفرنسي المسمى لوندرا والجوخ الإنجليزي والورق والقرنفل والمرجلان .. الخ وأنواعا مختلفة من خزف المطة وطنطا الذي تقوم عليه تجارة كبيرة . وتجلب هذه التوافل أيضا كمية كبيرة من تراب الذهب الذي يباع عادة بـ ٢٠٠ — ٢٠٨ دولار توسكاني لكل ١٢٥ درهم ، ولكن منذ عهد محمد بك استخدم تراب الذهب بكميات كبيرة في ضرب النقود ، مما جعل سعر هذه الوزنة يرتفع إلى ٢١٢ — ٢١٦ حسب الجودة .

وشهر أغسطس هو وقت الزعفران والحناء والبلح ، أما مسيتمبر ولكتوبر فهما شهرا الأرز والكتان ، وديسمبر ويناير للمسلمين والفتنة ، وفي هذه الفترة ينبغي على المرء أن يختزن بضائع جيدة سيبيعها بربح مضمون ومجزل لحد كبير .

وسوف يكون الأمر مجحفا بالنسبة للذين يرسلون بضائعهم من أوروبا،

أن يتعجلوا ببيعها فى الحال ، ذلك أن التجار المصريين المتفهمين للأمور
سيخصون هذه البضائع حقها ، كما أنهم سيحاولون فى نفس الوقت أن
يبيعوا بأعلى سعر يستطيعون الوصول إليه تلك البضائع التى يراد
إرسالها فى مقابل البضائع التى اشتروها بهذه الطريقة .

ولقد كانت هذه عادة الفرنسيين فيما مضى ، ولكنهم عندما تبينوا
العاقبة السيئة لذلك ، انشأوا لأنفسهم محلات واتخذوا لهم وكلاء ، ووصلت
بذلك تجارتهم لدرجة مزدهرة ، لحد أنهم استطاعوا أن يكتسحوا على وجه
التقريب كل الأجناس الأخرى .

٢

عن حالة الصناعة

لا يمكن للكاتب شعب من الشعوب — ذهنية كانت أم روحية — أن
تنمو ، وإن يبنى هو بالتالى ثمرات ذلك ، إلا فى ظل أنظمة ترعاها ،
وينطبق هذا القول نفسه على الصناعة ، والآلاتها ستظل راكدة حيث
لا اختراع ولا تحسن ، وهكذا ، فإن الحرف والمنتجات الصناعية فى وادى
النيل تبقى بحضارة لا تزال فى طور الطفولة ، أو تبقى بالآصرى بتقاعس
المال وأصحاب الأعمال ، فليس ثمة شيء دقيق ، أو معتنى به يخرج من
المصانع المصرية إذا ما استثنينا التطريز ، فالمنسوجات للقطنية
والصوفية وبقيّة الأثياء ذات الاستعمال الطويل ، تظهر بشكل خشن وغير
دقيق ، لحد سوف يذهلنا إذا نحن لم نلق بالآلة تلك الظروف التى يحياها
الشعب الذى انتجها ، فلقد ظل المصريون المحدثون — برغم كل العناصر
التي كان يمكنها أن تؤدى للنماء والازدهار — متخلفين ، لأن سطوة الطغیان
قد حصرت عقولهم ، بل يمكن القول بأنها شلت قدرتهم على التفكير ،
وليست مصر هى الدولة الوحيدة فى كل دول الشرق التى تحيا فى مثل
هذه الحالة المحزنة ، بل أننا نرى للأسف الشديد ، فى كل مكان من الشرق ،
نفس التدهور ونفس الجمود ، ونفس النتائج .

ومع ذلك ، وبالرغم من تلك الحياة المنحلة التى قدر عليهم أن يحيوها
فى ظل حكومة المالك ، فله لم يفت المصريين حتى الآن أن يستغلوا شيئا
من المصادر الهائلة التى تهيئها منتجات أرضهم للصناعة ، فصناعة الأقمشة
الخشنة من القطن والكتان ، تتيح فرص العمل لألاف الأيدي ، وتقوم المحلة

الكبرة - وهى مدينة يبلغ تعدادها حوالى ثمانية آلاف نفس - بصنع قمشة حريرية وشيلان من الحرير تعرف باسم شيت وخير ، وبعض المنسوجات القطنية الخشنة ، ونوع من التفتاز الأسود تستخدمه زوجات البكوات كخُتاب يتخفين به ، ويعمل فى هذه المصانع ٨٠٠ - ١٠٠٠ عامل من كلا الجنسين ، ومن مختلف الأعمار .

وتصنع سنود - وهى مدينة لا يبلغ تعدادها بالكاد ٢٠٠٠-٣٠٠٠ نسمة - بعض المنسوجات الشعبية من الكتان ، وتصنع منوف كثيرا من هذه المنسوجات نفسها كما تصنع أجمل حصر البلاد ، امامدينة طنطا الشهيرة بأسواقها وبضريح السيد البدوى فتصنع كثيرا من المنسوجات الكتانية ، لكنها منسوجات بالغة الدقة والانتان وتعرف باسم : تماش (١) .

وبخلاف هذه المنسوجات - بالإضافة الى التطريز الذى يبرع فيه المصريون كما سبق القول - يصنع المصريون كذلك كثيرا من الأتية الفخارية الشعبية والقاتل (وهى أتية مرطبة) والأتية الزجاجية وهى خشنة ومنقره ، كما يصنعون السجاجيد وأحجار الفارجيلة من الطين المحروق ، ويصدر الى كل دول الشرق ، ويصنعون فى نفس الوقت أجواخا شعبية ، ونوعا من اللباد المخلوط بالصوف ، يستخدم فى صناعة الخيام ، اما كل التركيبات التى لها صلة بالكيمياء مثل صناعة ملح النوشادر وتقطير الخمر والعطور ، هى صناعات ما تزال بعد فى طور الإنياث ، اما أجهزتهم فهى منقره بقدر ما هى عاجزة ، وكثيرا ما يستخدمون البوص المنقوب بدلا من الاتابيب الزجاجية ، أما الآلات المثلثة التى يستخدمونها للرى ، ففيها شئ من الدقة ، والميكانيكا عندهم ماهرة فى بعض الأحيان ، ولكنها تستطيع لولا معوقات الروتين اختراع مكنيتات تستطيع ان تعطى نفس النتائج فى وقت أقل وباستخدام عدد أقل من الرجال ، وباختصار ، فنحن نلاحظ فى كافة ضروب الاعمال بساطة كبيرة سواء فى الأدوات او فى التنفيذ ، ويستخدم العمال اقدامهم بنفس المهارة التى يستخدمون بها أيديهم ، وهذا مما يزيد فى سرعة انجاز العمل ، وهذه العادة شائعة عند التجارين والنحاسين والنساجين وصناع القباطين ، وعند كل الحرفيين عموما ، ومن الطريف ان نلفت النظر برغم ذلك ، الى ان اقدمهم عارية وتغلى فقط بأحذية واسعة للغاية يتركونها

(١) هذه الكلمة باللغة العربية تعنى كافة أنواع المنسوجات .

عند دخول الورشة ، وتعمل الغالبية منهم وهم جالسون ، وهذا مما يسهل استخدام أقدامهم .

ويستخدم الخراطون قوسا يحركونه بيد بينما هم باليد الأخرى يشكلون الآلة القاطعة على الشيء الذى يريدون تشكيله ، وهم يديرون هذه الآلة بأبهام القدم اليمنى التى يستخدمونها بالمثل ككتطة ارتكاز ، وبهذه الطريقة يصنعون اجزاء وقضباناً حديدية وتفتيصات تستخدم فى صنع اشكال اكبر .

وليس ثمة شيء غير عادى فى اعدادهم للجبس ، فقد ينبغى ان نلاحظ اننا فى بلاد نصف بربرية كهذه ، كنا نتوقع ان يكون الناس فى هذا المجال شائهم فى ذلك مثل شانهم فى بقية المجالات اكثر تخلفا واقل حذقا فى الوسائل التى يستخدمونها لسحق هذا المعدن عما نحن عليه ، فالانسان عندنا فى اوربا هو الذى يتحمل عبء هذا العمل الشاق ، برغم انه من المؤكد ان سحق الجبس يضر بصحة العمال الذين يقومون به ، لكن المصريين استطاعوا تفادى هذا الخطر ، اذ يقومون بسحق المحروق بواسطة طاحونة يحركها حصان . وهذه الاداة بالغة البساطة لكنها فعالة وهى مخروطة الشكل وذات ثقل هائل .

ويلزم الكثير بالنسبة للطواحين المخصصة لطحن القمح حتى تصبح فى دقة وفعالية طاحونات اوربا ، فرحائها صغيرة لا يزيد قطرها عن ٢ - ٢ ١/٢ قدم ، وطحنها غير ناعم ولا تقوم بفصل الردة عن الدقيق ، لذا فيسكاد يكون مستحيلا ان تاكل فى مصر خبزا يساثل خبز باريس او بروغاتس فى جماله وخفته .

ويستخدم البيطاربون اداة خلصة لقطع حافر الخيل ، وهذه الاداة التى لا تشبه فى شيء تلك التى نستخدمها فى اوربا لنفس الغرض ، تعمل كذلك بشكل مخالف وتتطلب طريقة فى العمل تتعارض مع طريقتنا .

وحرفة الحدادة قليلة الانتشار فى هذه البلاد ، حيث ان الفحم نفسه نادر . وهم لا يستخدمون عادة الا اقلالا خشبية صنعت بعنفة ، وعدد الصاغة وتجار المجوهرات قليل ، وهم لا يصنعون الا حليا متواضعة ، ومن السهل ان نلاحظ ان المصرى الحديث يستطيع بفضل الاستعداد الطبيعى للعمل ، وبفضل المهارة والذكاء اللذين زودته بهما الطبيعة ، ان يرتفع الى

مصاف الشجرة التي تمتع بها أسلافه ، لولا تلك العقبات التي لا يحلو للتعبص والطفيان الا ان يكسبهما في طريقه .

وعما قليل ستحدث عن الفلاح ، وستكون الزراعة موضوعا لفقرة مستقلة ، أما بخصوص الحرف الأخرى التي لم نتعرض لها مطلقا في هذا الفصل ، فقد وصفت في شرح لسوحات الحرف والفنون
Explication des Planches d'arts et de métiers
لدراسات خاصة مثل معامل التريخ ، صناعة ملح التوشادر . . الخ ونحن نحيل القارئ اليها ، وسيجدها مشروحة بكل تفاصيلها .

طريقة صنع جلد السختيان الأحمر (الفاسي) في القاهرة

لصناعة جلد السختيان (الجلد الفاسي او المراكشي) لا تستخدم الا جلود الماعز ، ولكي يتم ذلك يبسط العامل على السطح الداخلي لهذه الجلود ، طبقة من مجون الجير ، ويتركه هكذا لمدة أربعة أيام ، ثم يضع الجلود بعد ذلك في ماء الجير ، حيث تبقى لمدة عشرة أيام في الصيف أو ١٥ يوما في الشتاء ، وبعد هذه التجهيزات ينزع الشعر ، وتجرد الجلود بسكين مقوسة لها مقبضان ، وتسمى داس ثم توضع الجلود في حوض ، وعلى كل جلد منها طبقة من زيل الحمام ، وتبقى على هذه الحال لمدة ٢٤ ساعة ، ثم تغسل بعد ذلك بعناية فائقة مع دوسها بالأقدام ، ومع تغيير ماء الحوض عدة مرات ، وعندما تنظف جيدا توضع في حوض آخر مملوء بمياه مخلوطة بالردة ، وتترك هناك حتى تختبر ، وعندئذ تسحب وتغسل من جديد بالمياه العذبة ، لتوضع مرة أخرى في ماء العسل المخلوط بالردة لمدة خمسة أيام في الصيف أو عشرة في الشتاء ، وعند سحبها تكون منتفخة تلبا ، ثم تبسط ويرش فوقها الملح ، وبعد دوسها بالأقدام حتى تعود الى سبكها الطبيعي ، تجرد من جديد وبخاصة من سطحها وقد كان أقل نعومة من سطحها الآخر في العملية الأولى ، ثم تبسط الجلود واحدا فوق الآخر على حصيرة نظيفة بعد أن ترش الجلود مرة أخرى بالبح ، وتنقل بعد أن تجهز بهذه الطريقة الى يد الصباغ .

ويغمرها الصباغ في دن من الخشب صب فيه السائل اللون ، ثم ينتشلها ويغمرها عدة مرات في هذه الصبغة ثم يعلقها لتساقط منها نقاط الصبغة ، ويكرر نفس العملية حتى تأخذ الجلود اللون الأحمر ، وعندما

تحصل على درجة اللون المناسبة ، يطبقونها لتساقط منها نقاط الصبغة من جديد ، ثم تغمس في دن به ماء بارد وحبوب القرض المسحون ، وتبقى الجلود لمدة يوم كامل في هذا الدن شتاء ، ثم يجرد بعد ذلك سطحها الداخلى لثلاث مرة ثم يغمس الجلد مرة أخرى في نفس الدن ثلاث أو أربع مرات ، ولا تتطلب هذه العملية الأخيرة الا يوما واحدا في الصيف ، وأخيرا ، وبعد ان يمر الجلد بكل هذه العمليات ، يقسل بالماء العذب وهو لا يزال رطباً ، ويدهن السطح الداخلى بزيت الكتان ، ويلقى في الهواء الطلق ، حتى يجف تماما ، ويلصق بين اسطوانتين من الخشب .

اما عن الصباغة فلليكم كيف يعدونها ، ولية عناصر يكونونها : توضع حوالى عشر قرب من الماء في دن من النحاس وينقع فيها على البارد لمدة ليلة كاملة كمية معينة من عشب القرض الذى يجمع في ضواحي الاسكندرية، وبعد ذلك تسخن المياه حتى تبلغ درجة الغليان فيسحب العشب ليوضع في الدن حنفية من قشر الرمان وأوقيتان من الشبة ثم ٥٠٠ درهم من مسحوق دودة القرمز ، وبعد ذلك يغمس الصباغ جلدا في الدن ليتأكد من سلامة الخلطة فاذا لم تثبت المادة الملونة بشكل جيد يضيف مرة أخرى أوقية من الشبة او اكثر او اقل فاذا كانت الخلطة فاتحة اكثر مما ينبغى تزود كمية مسحوق الدودة القرمزية قليلا وعند استعمال الصبغة ينبغى ان تكون حرارة البسطل معتدلة لدرجة تحملها اليد .

والجلد الذى يستخدم في صنع نعال الأحذية هو عادة من جلد الجلبوس ويصل هذا الجلد عادة الى المديفة وهو مملح ويوضع في أحواض مليئة بماء الجير ، ويكث هناك لمدة حوالى عشرة أيام وبعد ذلك ينزع شعره ويوضع من جديد لمدة يومين أو ثلاثة أيام ، ويجرده العامل بسكين ذات مقبضين ويفسله بالماء العذب عدة مرات وبعد ذلك يضعه في أحواض حجرية مع نوع من الحب المسحون ، ويبدو أن هذه الحبوب هى والجير المجففلان الوحيدان اللذان يستخدمان ، وتبقى الجلود لمدة ١٥ يوما في الحوض الآخر ثم تسحب لتفصل بعناية ثم يبرش ببذر الكتان وبعد أن يمر الجلد بهذه العملية وبعد أن يجف يباع لصناع الأحذية .

ومن نافلة القول أن تلفت النظر الى أن أحذية المصريين ليست لها نفس الملمع التى لأحذيتنا هى مجرد « شبائب » أو أخفك من السخيتان متعدد الألوان ، أما تحول جلد الجلبوس ههى تتسبح بتسرب الماء على

الدوام كما لو كانت من الاسفنج ، لكن هذا العيب الذى ينظر اليه في اوربا حيث الأمطار تهطل على الدوام على انه عيب خطير ليس كذلك في مصر فالأرض جافة باستمرار وحيث أن جلد الجاموس.مرن بطبعه فإنه يناسب الأرض المتبسطة الرملية والخلالية من الأحجار ، وتختلف احذية شعوب الشرق قليلا عن احذية المصريين .

وقد وصل فن الصباغة الى ارقى درجة عند قدماء المصريين بالنسبة لتنوعها وبريقها وبخاصة في طول مدة ثبات الالوان ، لكن الصباغة في مصر اليوم شأنها شأن الصباغة في كل مكان ، ولم يحتفظ الذين يمارسونها هناك اليوم الا بالقليل النادر من فن اسلافهم فهم يكتفون بغمس المنسوجات او غزل القطن الذى يراد صبغته في المادة الملونة وهى تغلى ، كما ان ورشهم غاية في البساطة ، كما ان الالوان التى يستخدمونها تعد بشكل مجاف للذوق، واكثر المواد الصبغة استعمالا هى النيلة ، وهم يصبغون كذلك بالالوان : الاحمر ، الاصفر ، الاخضر ويستخدمون على وجه الخصوص الوانا يستخرجونها من الحبوب والحشائش .

٣

عن الزراعة ، وعن الفلاحين

كانت الزراعة هى السبب الرئيسى في ازدهار مصر ، وهى تشكل حتى اليوم العنصر الاساسى لتجاريتها وصناعتها ، ولولا تلك المصادر الهائلة التى يستمدها المصريون من خصوبة تربتهم لكانوا أبأس شعوب الدنيا خصوصا في ظل حكومة القاهرة مثل حكومة المالك . ومع ذلك فينبغى ان تلقى الزراعة كما سبق القول العناية التى تليق بها لكى تصبح زراعة بمعنى الكلمة ، فينبغى الاستفادة من كل الاراضى التى يمكن استصلاحها . ان هذا الاهمال المحزن لهو النتيجة الطبيعية لهذا اللون من العبودية الذى تضاعف في ظله قدر المصريين وسوف نرى عما قليل بشاعة ظروفهم ، وسنستنتج بسهولة ان مثل هذا السلوك. المجاقى لاصول الحكم والسياسة من جانب الملاك والسلطات الحاكمة ، لا يمكن ان تكون له نتائج اخرى .

لا تنتج الاراضى المخصصة لزراعة القمح عادة الا محصولا واحدا ، وباستطاعتها ان تعطى محصولين فهناك في جزيرة الفنتين على سبيل المثال

تحصد الأرض ثلاث مرات في العام بانتظام ، وتنتج الأرض مثل الكمية المبثورة ١٤ مرة ويلزم لبذر الفدان ١/٢ أردب من الحبوب .

ويكنى ثمن الأردب الواحد لسداد مصاريف الزراعة والحصاد ويبقى بعد ذلك خمسة أردب هي بمثابة عقد الفدان الواحد ، أما في فرنسا فان فدان القمح ينتج من خمسة الى ٨ أردب ، ويخلاف ذلك فان أحدا لا يجهل ان كمية كبيرة من البذور التي تبذر في الأراضي الفرنسية لا تثبت مطلقا ، فالحكم هنا ان في صالح خصوبة أرض مصر حيث يحصل الفلاح هناك ويدون أن يكلف نفسه ذلك القدر من العناء الذي يتكلفه ملاحا كل عام على هذه النتيجة المزدهرة . وينبغي أن نضيف كذلك أن غلة الأرض تقل أو تزيد حسب طبيعة المحصول ، إذ تنتج الذرة على سبيل المثال ٢٠ مرة من مثل الكمية المبثورة .

ولا يمكن أن نحصى في مصر أكثر من ١٠٠٠ فرسخ من الأرض المزروعة ويوجد في الفرسخ المربع ٢٣٠٠ فدان ، وهكذا فان فرسخا واحدا من الأرض المزروعة تحا يغل أكثر من ١٦٠٠٠ أردب من القمح كعائد صاف ، وإذا افترضنا أن الأردب يساوي ثمانية فرنكات فان العائد يبلغ ١٣٣ ، ويمكن مضاعفة العائد اذا ما استبدلنا بزراعة القمح مزروعات أخرى أكثر ربحا مثل السكر والزيتة ، فالمحصول الأول يعطى عقدا أكبر من القمح ، ١٥ مرة ولكنه يتطلب رأس مال أكبر بكثير ، وبمقارنة الربح في الحالين نجد أن ربح السكر أقل نسبيا من ربح القمح أي أن ربح الأموال المستغلة في زراعة السكر أقل بكثير من ربح نفس المبلغ اذا ما استغل في زراعة القمح والفائدة الوحيدة التي تصب لصالح السكر ، بل التعويض الوحيد الذي يمكن أن تقدمه هذه الزراعة هي أن محصول السكر يحتاج لمساحة صغيرة من الأرض بينما يحتاج القمح الى مساحة كبيرة .

وقد يكون من السهل كذلك زيادة مساحة الأرض القابلة للزراعة ، ولكن فبرغم أن ذلك أمر ميسور الا أننا لا نظن أن مصر في قبضة ملاكها الحاليين ستنثر أكثر من ١٥٠ مليون فرنك ، وينبغي أن نخصم من هذا المبلغ ٤٠ مليون كمصاريف بذار وحصاد فيصل صافي الربح الى ١٠٠ مليون فقط ، ونحن علم ، يقين من أن الصناعة الأوروبية كلها قد تتوصل بصعوبة بالغة الى

انتاج ثلاثة أمثال بل حتى ضعف هذا الإنتاج الذى تدره أرض مصر ، ولكن فى نفس الوقت لمضى مصر أن تفعل الكثير ، إذا ما افترضنا أنها ستكون تاهرة على ذلك ذات يوم ، لكى تقترب من ثروة فرنسا الزراعية ، بالرغم من خصوبة أرض مصر الهائلة ، حيث أن الضريبة على الأرض وحدها فى فرنسا تصل لأكثر من ٣٠٠ مليون فرنك .

والتمشآت الخيرية التى يقرها البلاش ممثل السلطان تضى من دفع الميرى ، بينما تخفض كل الملكيات العقارية لهذه الضريبة التى سبق أن تحدثنا عنها بالتفصيل فى الفصل السابق .

ويؤثر الكتان والقمح فى نوفمبر بمجرد أن تنحسر مياه الفيضان . ويتم البذر مبكرا عن ذلك فى الصعيد ، حيث تكون مياه الفيضان على جانبي النهر أقل كثافة ، ويؤزر القطن فى نهاية شهر مارس وبداية شهر أبريل ، ويحصد فى يولية وأغسطس ، أما المحصولات الأخرى فتتخرج بعد خمسة أشهر .

ويستخدم المصريون المحدثون ، وعلى منوال أسلافهم ، الرى فى زراعة الأرض ، ولكن هذه الطريقة الماهرة التى مضى بها الآدميون الى أعلى درجة من الرقى ، قد فقدت الكثير عند استخدام المحدثين لها . وبغلا من ذلك فالمحراث تقريبا هو نفس المحراث الذى وجدناه مرسوما فى الكهوف ، أو على الأقل ثمة تشابه كبير بينه وبين المحراث الذى يستخدمه المزارعون فى مصر اليوم ، وهو بالغ البساطة ، حيث أن الأرض فى كل مكان لا تبدى الا مقاومة ضعيفة ، ويلاحظ أيضا ذلك التشابه الكبير بين الطرق القديمة والطرق الحديثة فى درس القمح ، ومع ذلك فاتهم يستخدمون اليوم عبدا أقل من الأبقار فى درس القمح ، وهى تقوم بفصل الحب فى الوقت الذى تجر فيه النورج .

ومن المفيد بعد أن تحدثنا عن الأرض وعن زراعتها أن نقول شيئا عن هؤلاء الذين يفلحونها ، هؤلاء هم الفلاحون البؤساء الذين تكرر اسمهم كثيرا على صفحات هذا المؤلف ، وهم لا يشبهون فى شيء غلاخى أو مزارعى البلدان الأخرى ، ولم يول الرحلة الذين عبروا مصر خلال القرن الأخير أى اهتمام بهذه الطبقة العاملة المضطهدة ، وسوف تكون التفاصيل التى نقدمها هنا جديدة على أكبر عدد من القراء .

والفلاح المصرى هو أكثر الناس حياة ، وطبيعته الخوافة هى بلا جدال نتيجة طبيعية لحالة القهر التى حصره فى داخلها سيدان لا سبيل الى تهرمها ، اذ ان متاعبه من ملاحقة البكوات والضباط لا تنتهى الا لتبدأ مع العربان ، وعندما يحصل هؤلاء على كفايتهم ، يتعرض الفلاح لانتهاكات وابتزازات جديدة من جانب البكوات والكشاف ، تاتى لتسلبه ما قد يكون قد تبقى له ، وهكذا يظل الفلاح المسكين بلا أى دعم أو سند ، غريسة لنزوات كل هؤلاء الناس من راكبي الخيل ، والمسليحين على الدوام بسلاح الحرب ولو كانوا فى نزهة صغيرة ، ويقدم الفلاح لهؤلاء الكثير من الأبقار والخراف ومكايل الحبوب التى يجنيها ، ثم يذهب ليعول ويئن من وطأة الجوع مع زوجته وأولاده ، ومع ذلك فان تموت الفلاح واعتداله يسبحان له بتبجير ما هو لازم لمعيشته ومعيشة أسرته ، وهو يستغل وقته ، ويتلقى كأجر عددا متفقا عليه من مكاييل الذرة والحبوب ، وفى كل مساء يجهز لنفسه خبزه ، وهو يطحن الحبوب بواسطة رضى ، وينضج الخبز على رماد ساخن ، لانه لا يملك فرنا على الاطلاق . ولكى يحصل على البلح والبصل والزبد والبيض واللبن ، فإنه يستبدل ذلك مع فلاح آخر ببعض القمح والفول اللذين يبتاعهما من الملك . وهو متابع بهذا النمط من الحياة ، حيث أن الشقاء الذى اعتاده جعله يعيش فى طور الفطرة ، وهو يتناسى المشية التى يسرقها منه البدو ، كما ينسى الاتاوات المتزايدة التى يفرضها عليه طفاته . وعندما يدر العمل عائدا كبيرا ويحصل بالتالى على أجر أفضل يستطيع ان يوفر منه شيئا ، فإنه يشتري من جديد حمارا وبعض الخراف وادوات زراعية ويعود الى مسكنه الاول ، ويرد الشيخ اليه الاراضى التى كان يفلحها من قبل .

وملابس الفلاحين عبارة عن قميص بسيط ، وهذا اللبس مشقوق من الرقبة حتى أسفل البطن ، وليست له اكمام ، وينزل حتى الركبتين ، ويثبت بالجسم بواسطة حزام من الجلد ، وهو من القطن ولونه أزرق ، وبخلاف ذلك يغطون راسهم بغطاء من اللباد الأحمر يسمى طربوشا ، أما الفلاح الميسور بعض الشيء ، فيغطى رأسه بعمامة تتكون من شال من قماش تطنى مخطط يلف حول الطربوش ، وما عدا ذلك فان أئرع الفلاحين وسيقاتهم واقدامهم عارية تماما ، بل ان كثيرين منهم لا يمتلكون حتى القميص الذى تحدثنا عنه ، ويكتفى هؤلاء بأن يثقبوا بحزامهم قطعة من التماسى تلف حول وسطهم ، ويرتدى الأغنياء منهم طربوشا وسروالا ومحفلا أسود اللون من الصوف فوق القميص ، ويطلق على هذا المطف اسم : پشت .

وعندما نعرف يؤس وهوان وتدهور حال الفلاحين ، فإنا نستطيع ان نكون فكرة عما ستكون عليه ملامح وجوههم ، فهل يمكن أن يكون لائنس كهؤلاء حكم عليهم بهذا التحقير وتلك العبودية ، وإن يظلوا على الدوام لعبة في أيدي عدد كبير من السادة — هل يمكن أن يكون لهم نظرة صريحة جريئة ، ووجه صلب بشوش ، ولقاء حر مفتوح ؟ ان مظهر هؤلاء البؤساء ليعلم ان حيرتهم ، والخوف يقرا في عيونهم ، وهم يمشون بقلق ، ورعوسهم محنية الى الأمام ، واذا ما ظن الفلاح عند لقائه شخصا با ، ان هذا الشخص يحوز ولو قدرا ضئيلا من الجاه أو الثروة ، فانه يقترب منه ويده مبسطة كما لو كان ليستجدي حماية أو يطلب احسانا .

يا نه من تناقض يبحث على الاثارة بين وضعهم الذليل والمستجدي ، وبين ملامح الخشونة والجد التي ترسم على وجوههم ، التي تعطى لها لحيتهن الطويلة قدرا كبيرا من النبل ! وشكلهم في عموه جميل ، وتتميز جباههم — برغم ان جزءا منها تغطيه العمامة — بالاتساع ، ولوجنات خدودهم تنوء شديد الوضوح ، وخط الأنف واضح بشدة إما الذقن ممشوقة، ويبدو الأمر وكأن ثمة رجالا قد منحتهم الطبيعة هذا الملمح الوقور ، لكن عليهم أن يعاينوا من كل عوامل القهر والجبن والاذلال ، فكل ما فيهم يشهد بيؤس حالهم ، فلست تراهم الا بأسطى الأيدي مكررين عبارة : فضة . فضة — أى اعطنى بارة . بارة واحدة ، وقد لا يدرك الغريب الذى لا يعرف عادات البلاد ، ان هؤلاء الذين يتسولون بهذا الالاح ، يدفعون ايجار اراضى عديدة يفلحونها ، وأنهم يمتلكون ماشية وحميرا وخيولا ، وأنهم يعملون عائلة كبيرة العدد ، عن طريق زراعتهم الفاكهة والخضار ، التي يعرفون كيف يعودون منها بالنفع عليهم وعلى أسرهم وقت الحصاد .

وهكذا فسوف نقع في خطأ بين اذا ما حكمنا على الحالة الحقيقية للفلاح استنادا الى مظهره الخارجى ، فهو لا يلجأ لهذا التسول المظهرى الا ليخضع مضطهديه ، فمن المهم بالنسبة له ان يظنه الناس بلا مورد رزق وبلا وسيلة للعيش ، ذلك انه يرتجف على الدوام فرقا من ان يرى نفسه وقد انتزع منه القليل الذى يملكه ، لهذا فانه يشهد العالم كله على فقره وعوزة ، ويرتدى من الملابس ما ينسجم مع الانطباع الذى يريد ان يحدثه في مشاهدته ، فهو داخل تميصه هذا عار كما ولدته له ، ويقبل بنهم على أى طعام يقدم له ، ويجمع قطع الدينى التي يحصل عليها بعناية فائقة في طرف منديله ، ويقاسي

الإمرين حتى لا ينفق قطعة واحدة من نقوده الا عند الضرورة الملحة ، وباختصار فانه لا يفته شيء مطلقا يمكن ان يساهم في اقتناع الناس بؤسه الشديد .

وعندما لا يكون الفلاح في حقله ، فانه يجلس القرفصاء امام منزله . وحول كل القرى المصرية تشاهد آلاف الاكوام الطينية الناتجة عن الخرائب والهدم ، وهذه الاطلال كثيرة في هذه البلدان اكثر منها في اى مكان آخر بسبب رداءة بناء الاكواخ ، وكذلك رداءة الخابلات المستخدمة في ذلك ، غهى على الدوام من الطين المعجون او من الطوب النيىء . وعندما يكون الفلاح بلا عمل ، فانه يصعد هذه الاكوام ويظل جالسا تكبر لفترة من النهار ، ويخضن النارجيلة وينظر الى الخلاء ، وفي بعض الاحيان يقوم بغزل القطن او الكتان بينما تعجن زوجته روث الماشية ، لتشكل منها نوعا من الاتراص تجففها بلمستها على جدران كوخها ، وهذه القاذورات يحصل الفلاح على نقوده وينسج خبزه وطعامه .

وقد يظن المرء وهو يلاحظ بلادة وخمول هؤلاء البؤساء الذين يعيشون وسط خطوب لا تنتهى : انهم شبه محرومين من موهبة الفكر ، ولكن : لعل من الاصول ان نقول ، بانه يبدو ان العنلية الالهية ، بينما هى تهيء للانسان ملكاته الروحية والذهنية التى تشجع مع الظروف التى وضعتها فيها ، فانها قد شاعت ان تقرن بالبلادة بالفقر ، كما لو كان بفرص ان تخفى عنه الشقاء الذى قدر عليه ان يحيا فيه .

٤ عن الحرف

ينقسم العمال في مصر حسب حرفهم وليس ثمة قواعد لاحتراف الحرف ، فالأب الذى يريد ان يعلم حرفة كونهه يسلمه لحل او عند معلم ، ويحصل الصبى معه وجبت ليمضى اليوم ثم يعود في المساء الى بيت والده . وبمجرد ان يتعلم فانه يحصل على اجر يزيد بزيادة مهارته .

وتنقسم الحرف المختلفة الى طوائف لها رؤساء ، ويشرف على معظمها وكيل الانتشارية (الكخيا المتولى) وهو رئيس الشرطة في القاهرة ، وتضع بعض هذه الطوائف لاشراف اغا العزيان والمحاسب ، وللآخر حق الاشراف الخاص على المواد الغذائية . وثمة حرف لا ترتبط باى من هؤلاء الرؤساء ،

وتتشكل طوائف ههنا مثل الرافضين والرافضين على سبيل المثال وعازقي المزامير وبيعة الحدايد وعموما كل تجار الخرقة .

ويراس شيخ الحمامات تحت امرته ٢٤ شيخا من مختلف المهن ، مثل صناع الخيام والجمالين ولاعبى العصا والمغنين ومنشدى الشوارع والحدادين ، وهو يحكم فى الخلافات الصغيرة التى تنشأ بين هذه الطبقة من الناس فى موضوع حرفتهم ، ويتوجه الناس اليه عند طلب عدد كبير من دواب النقل لغرض ما . ويحصل من أتباعه عددا من الضرائب الصغيرة ، بعضها ثابت وبعضها طارىء ، ولكى يحصل على هذا الامتياز فإنه يلزم يدفع اتاوات ثابتة لمختلف ضباط الأوجقات ، نقدا أو فى شكل أشياء تدخل فى تشكيل ائلك البيوت . ولا ينبغي أن ننسى أن هذه الرسوم التى يحصلها المقربون أو مساعدوهم ، إنما هى فى الغالب رسوم استبدادية مثل كل ما يحدث تبعا للعادات الإسلامية ، ولكن شيخ الطائفة بالرغم من اتساع سلطته فى زيادة الضرائب التى يفرضها ، يلتزم مع ذلك بحدود الاعتدال حتى / يفقد الاحترام العلم ، فيفقد بالكلية عمله وأمله فى أن يشغل وظائف أخرى .

وإذا لم يكن لدى الصناع ما يشكون منه من شيخهم . وإذا رغبوا فى الاحتفاظ به ، فإن الكخيا الخولى لا يستطيع فى نهاية العام أن يبذله ، كما أنه ليس فى مقدور هذا الأخير زيادة مبلغ الالتزام الذى يحدد بشكل لا يقبل التغير . وعندما لا يكون الصناع راضين عن شيخهم ، يضطر الكخيا لتعيين شيخ آخر ، ويطلب الى الطائفة أن تحدد له شخصا بعينه ، ويتم ذلك بطريق النداء وبدون أية صيغة أخرى وبدون اللجوء الى طريقة الاقتراع ، على الرغم من معرفة الأتراك لهذه الطريقة . وعندما يريد الكخيا أن يرغم الصناع على اختيار شيخ معين ، يجتمع كل مديرى الحمامات ليعترضوا على هذا العنف غير المشروع .

وفى الفصل الأول من مؤلفنا هذا قدرنا عدد عمال اليومية بـ ١٥ ألفا فى مدينة القاهرة ، ويمكن تقسيم هذه الكتلة من الناس الى ثلاث طبقات :

الأولى : وهى أكثرهم يؤسا وتضم ١٠ آلاف شخص ، وهؤلاء يستخدمون فى أعمال ثقوية ولا يحصلون الا على أجر بالغ التواضع ين

بالتد لمعيشتهم ، وهم يرتدون قميصا بسيطا أزرق اللون ، من الصوف ويجزم بحبل عند وسط الجسم ونطى رؤوسهم بنبذة بيضاء . أما مسكنهم عبارة عن كوخ يكلفهم إيجاره الشهرى ١٠ بارات ، وكل انائهم عبارة عن مزقة من الحمير ينامون عليها مع زوجاتهم واولادهم . ويمتن للعامل من هذه الطبقة أن يكسب حوالى ١٥ بارة فى اليوم ويستغل زوجته / اذ ليست له الا زوجة واحدة / بأعمال أخرى أقل كسبا : ندر عليها على الأكثر { — ه بارات ، ولا يأكل هؤلاء البؤساء اللحم على الإطلاق . وهم يسرون بحبز وشينا من الحبوب المطبوخة والبيض . وينفق الرجل بعض نقوده فى ابهى ويخدن تبعا بالغ الرداءة ، ويحذر نفسه باطل القنب الأخضر المعد ، فقد أصبح الخدر بالنسبة له شبه ضرورى . وترتدى المرأة كذلك قميصا أزرق اللون ، ويسير الأطفال عراة او بتغطيتهم بعض الهلهيل .

وتضم الطبقة الثانية حوالى ٣ آلاف عامل يومية ، ظروفهم ليست أقل من ظروف الاولين مدعاة للشكوى ، برغم أنهم ليسوا على نفس الدرجة من البؤس — وأجرهم ليس اكبر من أجر الاولين مع أنهم يعتبرون نوعا من وكلاء الأعمال ، لكنهم يحصلون على بعض المكاسب البسيطة لا يحصل عليها الاولون ، ومنسكتهم أكثر راحة واحسن تأثينا ، ويتكون رداؤهم الطويل من قميصين او ثلاثة يرتدونها فى بعض الأحيان فوق القميص ويخالف ذلك فان طريقتهم فى الحياة هى نفس طريقة الاولين .

ويمكننا ان نضع فى صفوف الطبقة الثالثة ٢٠٠٠ من العمال ، وهم فى حالة أكثر يسرا من الاولين بتليل ، ويعمل هؤلاء كرؤساء ورش ، ويسكنون فى مبنى كبير به دهاليز عديدة تؤدي الى مساكنهم ، وهذه المباني تشبه الأديرة ، ويقطن كل عامل فى حجرة ، ويمعد طعامه فى مسكنه ، وزوجته هى التى تقوم بهذا العمل ، ويدفع ٣٠ مدينى كإيجار شهري ، ويمتلك حصيرة خشنة من ألياف الكتان ، وبعض المخدات التى لها غطاء ردىء ، بالإضافة الى اناء للطبخ او انامين ، مع آتية أخرى رخيصة الثمن . لكن ما يميزهم على وجه الخصوص أنهم يرتدون ملابس أكثر وأخف : شال من المولتين او الصوف حول طربوش ليشكل عمامة ، وملابسهم الداخلية من التيل ، ويمتلك الواحد منهم دفية زيادة على الجلباب الطويل ، وهذه الدفية عبارة عن معطف من الصوف الأسود ، كما يرتدى ملاية وهى قطعة طويلة من قماش تطنى بها مربعات بيضاء وزرقاء ، وكل هذه الأشياء التى

يعنى بتجديدها عندها تبلى يمكن ان تكلف العامل من ٩ — ٢٠ بوطلة (خردة) ، ومع ذلك ناجر هؤلاء العمال ليس اكبر بكثير من اجر الاولين ، لكن ما يجعلهم يعيشون في بحسوة اكثر ، هو انهم يعملون طيلة العام باعتبارهم اكثر شهرة واكثر دراية . وترتدى زوجاتهم قميصا اسود للزينة وتمييزهن او ثلاثة لبقية الايام . وهن يعملن في غسل ونسج القطن ويعود عليهن هذا العمل باجر متواضع .

ويبلغ عدد الخدم العاملين بالقاهرة ، كما سبق ان قلنا في الفقرة الخاصة بسكان هذه المدينة في الفصل الاول ، ثلاثة آلاف ، ويمكن ان ننظر اليهم باعتبارهم يشكلون ثلاث طبقات متمايزة فيما بينها بسبب طبيعة اعمالهم وهم : لسايس (السايس) : الفراشون (الفراش) ، القواسون (القواس) .

وينام السايس بالقرب من الخيول التى يوكل اليه امر العناية بها ، ويكاد السايس لا يقاضى اجرا ، اذ لا يعطى الا ١ — ٢ بارة في اليوم ، وكمية من الخبز تبلغ ١١/٢ رطل ، لكنه يحصل على عدد لا يحصى من المكاسب الصغيرة المحظورة ، ويحصل في معظم الاحيان على هدايا بمناسبة الاعياد (عديدة) ، وباختصار فهو يعيش في بحسوة . ومعظم هؤلاء الخدم لا يتزوجون ، وهم نظفاء ، وملابسهم حسنة ، ويتميزون بهزارتهم في معاملة الجياد . وهم متكبرون وقحون بطبيعتهم ، وعنيدون ، لكنهم لا ينساقون لغضبهم الا فيما بينهم ، هم يبدون الكثير من الخضوع نحو اسيادهم .

ويمكن ان نشبه الفراش بالـ Valet de chambre عندنا ، فهو الذى يعنى بالاناث ، وهو الذى يسهر على نظافة البيوت وعلى الاضاءه ، وهو يقيم عند سيده ولا يترك مسكنه الا عند زواجه ، ولكى يحصل على هذه المربة فانه ينتظر حتى يصبح رئيسا للفراشين ، وهو على الدوام حسن الملبس ، وهذه الطبقة هى التى تساهم في اعداد ملذات سادتهم المنحلة ، وهم يندفعون في التيام بهذه الخدمات لابعدها كان السادة يرغبون ، واجرمهم ليس محددا ، وانها يتوقف على مشيئة السادة .

وعندما يصبح هؤلاء الخدم رؤساء ، يصبح لهم منزل ولحياتا منزلان قليلا الاتساع تقيم في كل واحد منهما زوجة ، واثاثهم فاخر لحد ما ، وتمتلك زوجاتهم بعض الحلى .

ويسير الشرقيون من نوى الكتلة ابلهم خدبا ، يسبحونهم سائرين على اقدام وحاملين عصا لابعاد الجمهور ، وليهينوا لسادتهم مكلنا . ويسمى الخادم من هذا النوع : القواس ، وهم ينقلون اوامر سيدهم في داخل المدينة والى القرى المجاورة ، ويختار لهذا العمل فلاحون ورجال من ابناء الريف لان مظهرهم وقامتهم اكثر مهلبة من مظهر وقامة سكان المدن . ولا يدفع للقواس اجر ، ولا يحصل هو الا على الخبز ، لكنه يعوض هذا الغرم الى حد كبير ، على حساب الذين يحمل اليهم اوامر او رسائل من طرف سيده وبخاصة اذا ما كان لسيده نفوذ كبير . وليس ثمة اى نوع من المخارم او الاثامات الا ويحصلها لحسابه . والقواس عند الكبار هو الذى يقوم لحسابهم بارتكاب احداث السلب والانتقام ، وهو الذى يهوى بعصاه على من يريد سيده ان يعاقبه او يهينه . كما انه الذى ينزل الشخص الذى يخضع لهذه الاهانة من فوق ظهر حصانه . وكل هؤلاء الخدم على وجه التقريب متزوجون وترتدى زوجاتهم مثلما ترتدى زوجة حرقى ميسور ، وملابسهم على الدوام من قمائش خشن من الصوف الاسود ، وهم يرتدون شالا من الصوف او ملابة تتدلى على كتفهم ، ويغطون رءوسهم بلبدة بيضاء ، ثم بطريوش احمر ، وهم يحرسون على ان يضعوا بينها كثيرا من الوريق وقطعا من اقشعة رديئة لتتص ضربات العصا التى تنهال عليهم عادة من ساداتهم ، ويسمى رئيس هذه الطائفة من الخدم . مقدم ، ويفرض هؤلاء الرؤساء عددا كبيرا من الاتلاوات ويفتنون بسرعة .

اما السقاون فهم على نحو ما رسل الحريم ، وينتهى بهم الامر بان يكونوا ثروات كبيرة ، والنساء هن اللاتى يجترهن ويتبادلنهم فيما بينهن . ويتمتع هؤلاء الخدم عامة بحظ اوفر من الآخرين ، ويوليهم لربط البيسوت اكبر قدر من الرعاية وتبسط النساء عليهم حملتهن ، ويحرصن على راحتهم ، ويمكن ان يكون لهذا التكريم ، اسباب عديدة ، فالتنساء : وهن بطبعهن رقيقات وشغوقات — لا يمكن ان يسكن هذا المسلك الا ربما بدافع من شفقة حميدة ، وربما بسبب من تصنع الدائع الانسانى ، ومع ذلك فيحتمل ان تكون ثمة نواحي ضعف خفية هى التى تجذبهن الى اكرام رجال يكن لهم قدرا من العاطفة .

وفيا عدا ذلك ، فان الخدم فى مصر يلتون معالجة طيبة على وجه العموم واذا ما نحينا بعض المحن البسيطة ، وبعض العقوبات التى قد تكون

ناسية بعض الشيء في بعض الأحيان ، والتي يوقعها عليهم السادة بسبب تقلب إهوائهم ، أو بسبب نفاق صبرهم ، فليس ثمة في حياة هؤلاء الخدم ما يمكنهم أن يشكوا منه . فالسادة يولونهم الكثير من العطف - بل ويرى السادة في معظم الأحيان يتخذون جانب خدمهم بحماسة مريدة - سواء كانوا مخطئين أو كانوا على صواب ، وسواء كان الأمر بدافع من العطف عليهم أو بدافع من كبريائهم وكرامتهم هم . وتذكر كثير من الأمثلة على بكوات تشاجروا بغضب فيما بينهم بسبب مشاحنات خدمهم .

وطليح هؤلاء الخدم عادة سيئ مرفول ، والذين يتوصلون منهم الى الحصول على نوع من الثراء يصبحون وتحسين متعاطفين ، وهم وشاة غدارون ومخاتلون ملكرون ، وويل إن لا حمالية لهم أو جاء حين يتعاملون معهم ! انهم اكثر غلظة وقسوة من المالك الذين يخدمونهم ، والفراش والساييس والمقم والسقاء مرتبطون بساقتهم ، وهم راضون عن حظوظهم ولا يكادون يغيرون سيدهم . وهؤلاء السادة يعاملون خدمهم برقة في غالب الأحيان كما سبق القول ، وهم يعنون بإبقاء هؤلاء الذين يولون في كنفهم ، لأن المصريين جميعا مولعون بالغلطان ويتبادلونهم فيما بينهم ، وتستقبل هذه الهدايا بسرور بالغ ، فلماذا إذن والأمر كذلك ، لا تكون بقية الأمور متسقة مع هذه الميول الطبيعية ، واللذات البريئة الظاهرة ؟

الملاحق

١

نبذة عن الحفل الذى يقام عند مولد الأطفال

سنقدم هنا مذكرة طبعت بالفعل فى القاهرة ، وتمطى فكرة دقيقة عن العادات التى تتم عند مولد الأطفال الذكور . ويمجب المرء من أن الأب لا يدخل مطلقا وبلىة طريقة ضمن إطار هذا الحفل الشيق .

فى اليوم السابع لمولد الطفل تجبج الوالدة صديقاتها وتمضى اليوم كله فى لهو مبهين .

وتنقضى الفترة بين الوجبتين فى غناء ورقص تقوم بهما العوالم . وبعد الغذاء يتم حفل تعميد الطفل الجديد ، ويطلق على هذا الحفل اسم : السبوع ، وهو عبارة من نزهة فى كل حجرات مسكن الحريم ، وتمشى واحدة من الخاديمات الرئيسيات على رأس الاحتفال حليلة صينية من النحاس وضع موتها وبشكل دائرى عدد من الشموع يعادل عدد النساء اللاتى يشاركن فى هذا الاحتفال . وهذه الشموع مفسدة وألوانها متعددة ، وتسير بعدها القبلية الموكلة بالطفل وعلى جانبها خاتمتان ، تحمل صفراهما موقدا من النحاس الأصفر ، وتحمل الأخرى طبقا يحتوى على حبوب شعير وتمح وعنس وفول وارز وملح بحرئ ويخور . أى سبعة أصناف بعدد الأيام التى انتقضت منذ مولد الطفل .

وتمشى الأم بعد ذلك تحيط بها العوالم واترب صديقاتها إليها ، وتشكل الزوجات الأخريات آخر مجموعة فى الموكب . وفى انثناء السير تعزف موسيقى صاخبة للغاية ، وفى كل مرة يدخل فيها الموكب حجرة من حجرات الحريم ، تأخذ القبلية حفنة من الحبوب والبخور يمينها وترمى بجزء منه فى الحجرة ، ويرد عليها بزغاريد طويلة جدا ، ويصبح ايقاع الموسيقى أسرع وأكثر صخباً ، وتحاول النساء السير فوق الحب المنتشر فى كل مكان .

وعند العودة الى حجرة الحريم الرئيسية ، توضع صينية الشموع على كرسي بدون مسند ، موضوع وسط الحجرة ، وتلقى كل واحدة من المشتركات

لتضع تفضة من البارات ، وترتمى الفتيلت الصغيرات والخاديات على الشروع ليتنازعن عليها . وبعد ذلك تحمل القابلة المعينة ، وتحصى دخلها من النقود التى تجدها عليها ، والتى أقيت هناك من أجلها .

وينتهى الحفل بزيارة للطفل ، وتزين راسه بقطع من النقود الذهبية التى تقدم له كهدية ، أو توضع فى مناديل غالية تحت راسه .

٣

جهل المصريين والنوبيين بمفهوم رسم الصور الانسية

سبق أن تحدثنا عن تلة معرفة المصريين المحدثين بكل ما يتصل بالفنون الجميلة ، ولكن يبقى علينا أن نقول كلمة عن أى حد يبلغ عمق هذا الجهل فى موضوع الرسم والتصوير نتيجة للمعتقدات التى تصاحب الدين الاسلامى ، اذ سوف يوضح ذلك كثير من الأحداث التى وقعت أمام أعيننا ، أكثر مما توضحه الأتكار أو الآراء التى يمكن أن نقدمها .

كان الأستاذ ريجو Riggo الرسام وعضو المجمع العلمى المصرى ، قد بدأ سلسلة من الدراسات حول ملامح السكان . وقد كان وصول قلقة النوبة الى القاهرة عام ١٧٩٦ فرصة طيبة بالنسبة له ، ينبئى الامساك بها ، وكان قائد القلقة عبد الكريم على وجه الخصوص يلفت النظر بقوة الملامح النوبية المرتسمة على وجهه . ونجح الأستاذ ريجو فى أن يجذبه اليه باغراء النقود . وبعد مفاوضات طويلة - كثيرا ما انقطعت - جاء عبد الكريم الى المرسوم فى حراسة ١٠ - ١٢ شخصا من موطنه ، مع كل الاحتياطات التى يمكن أن يقوم بها رجل مقتنع بثقه مستترج الى كمين . ومع ذلك فلقد أمكن طمانته فى النهاية واتناحه بصرف حراسه ، وبدأ الأستاذ ريجو فى عمل صورة له بالجمع الطبيعى ، وبدأ النوبى فى اول الامر مسرورا بالخطوط الاولى فى الرسم ، وكان يشير بلمبعه الى اجزاء الرسم ، وإلى الاجزاء التى تغلبها فى وجهه وهو يقول : طيب . طيب . ولكن عندما بدأ الفنان يضع الألوان على الصورة ، كان الثائر مخطئا تملها ، فلم يكد عبد الكريم يأتى عليها نظرة حتى تراجع وهو يعرخ صرخات مرعبة ، وكان من المستحيل تهدئته ، وما ان فتح باب الرسم ، حتى اطلق لسانه اللعان ، وصاح فى الشرع بثقه قائم من بيت نزعوا فيه راسه ونصف جسده .

وبعد ذلك بعدة أيام . جاء ريجو الى المرسم بنوبى آخر ، يعمل بوابا لاحت بيوت المعهد ، فلم يكن اقل من مواطنه شمسورا بالرعب عند رؤيته للرسوم ، وجرى يقص على كل جيرانه ، بأنه شاهد عند رجل فرنسى عددا هائلا من الزعوس والأطراف المقطوعة ، فسخر اخواته منه ، وتجمع عشرة منهم ليتأكدوا من صحة الواقعة ، ولكن لم يكن ثمة واحد من بينهم لم يملكه الفزع عند دخول المرسم ، ولم يشأ واحد منهم أن يبقى في المرسم لحظة واحدة .

وقد رسم الأستاذ ريجو سيدة من نفس هذه البلاد جاءت الى القاهرة مع عبد الكريم . وكان على الرسام أن يرغبها حتى تقتنع بأن تدع نفسها ترسم ، وما أن انتهى الفنان من رسم الرأس والفرامين حتى قالت له : « لماذا تأخذ رأسى ؟ ولماذا تنزع عنى ذراعى ؟ » . وبدا أنها مقتنعة بأن كل أجزاء جسمها التى انتقلت صورتها الى اللوحة ، سوف تذيل .

ويعتقد المسيحيون من أهل البلاد أن كل الرسوم تمثل تديسين ، وكان يوجد في هذا المرسم لوحة لفرنسى ، كان الأباطل يقرؤون ألبها ساجدين عند دخولهم المرسم ، كما كانوا يقبلونها في خضوع شديد (١) .

٣

عن الأفعى او سحرة الثعابين

اعتقد ان علينا قبل أن ننهى هذا المؤلف ، أن نتحدث عن هؤلاء الرجال غير العاديين الذين يحترفون اكتشاف الثعابين وتطهير المنازل منها . وعلى الرغم مما هو واضح في علمهم هذا من دجل وسعوضة ، وعلى الرغم من أننا نقر متحما أن قليلا من القراء فقط هم الذين سيولون الثقة بهذه المعجزات المزعومة ، فانه مما لا مندوحة لنا عنه أن نتدخل في تفاصيل حول هذا الموضوع . ونحن نعترف — دون أن يعنى ذلك بمسألة مفاهيمنا ، أو أننا من بين أولئك الذين يسهل اتقاعهم — بل أننا كنا بأنفسنا شهودا على بعض الوثائق بالغة الغرابة لدرجة أننا لا نستطيع أن نخفل عن الأفعى ضمن إطار الأمور المتوهمة والخيالية ، بل أن واحدا مثل بروسبير ألبان Prosperè Alpin ذلك الطبيب ذائع الصيت — ولا يمكن أن نصفه بأنه واحد ممن يمتلكون

في الإغرافات — قد نقل إلينا أنه رأي رجالا يتعاملون دون أن يصيبهم أدنى
أذى ، مع الزواحف السامة والمقارب .

وقبله عرف سترابون Strabon الحواة الذين كان المصريون القدماء
ينظرون إليهم ، على اعتبار أن لديهم موهبة سحر الثعابين ، وكل ما نقله إلينا
المؤلف بخصوص هؤلاء الحواة يتجدد هذه الأيام

إثناء وجود الجيش الفرنسي في مصر ، أراد عديد من الأطباء المهرة أن
يتكثروا بأنفسهم من حقيقة تلك اللغة التي يوليها الرحالة لهؤلاء السحرة .
وكان من السهل عليهم في البداية أن يعترفوا بشعوذة البعض ، على الأقل
فيما يتعلق بتلك الممارسات الغريبة التي يستقلون بها بساطة مفهوم جمهور
حامل أبشع استغلال ، فلكي يدخل هؤلاء المشعوذون شخصا ما في رقتهم ،
ولكي يجعلوه في مأمن من لدغات الثعابين ، فانهم يقومون بصب بعض الماء في
إثناء ، ثم يضيفون إليه الزيت والسكر ، ويحاولون عمل مزيج من هذا الخليط ،
وبعد تلاوة بعض الأدعية يصمتون في الإثناء ، ويأمرونه بشرب هذه الجرعة
المتفرة ، وبعد ذلك يطبقون في أذنيه ثعبانين كبيرين من أسناتها ، ويظل
الثعبانان متبلبين هكذا لمدة ربع ساعة ، وبعد انتهاء العملية ، يخرج هذا
« المأثور » من كبسه ثمن الخدمة الجليلة التي أسديت إليه ، وينسحب ، وهو
شديد الاكتناع بأن ليس عليه أن يخشى بعد اليوم من لدغات الثعابين .

ولعل هذا الاكتناع الذي حصل عليه هذا « المأثور » ، والذي جعل مد
المشعوذون اقتناعا لها بمثل هذه العملية للشئمة ، هو الفائدة الوحيدة التي
جناها هذا الرجل ، إذ أننا في الواقع نستطيع بسهولة أن نتجاسر على
الأميائه التي تقل خشيتنا لها ، وهذه الثعابين تشبه نوعا من الحيوانات
لا يصبح ضارا ، إلا عندما تظن أن من يقترب منها — بسبب اضطرابه غير
الواثق وتردده — يريد إيذاءها . أننا مضطرون للتكبر على هذا النحو ، على
الأقل حتى يمكننا أن نفسر النتائج الغريبة لهذا التلقين الغريب لهؤلاء السحرة ،
إذ كيف يستطيع هؤلاء الناس أن يحملوا في ملابسهم ، بل وعلى صدورهم ،
زواحف من كل نوع يلتصقونها بالصنفة ، دون أن تقع لهم أحداث مؤلة ؟
كيف يمكنهم أن يرضعوا ، دون أن يصيبهم أدنى أذى ، عقارب حية تحت
عملتهم الحبراء التي تغطي رءوسهم الحقيقية ؟ لقد ظننا في البداية أنهم كانوا
يترمون أسنان الثعابين أو فكى العقارب ، لكن واحدا من زملائنا مر بتجربة

تثبت العكس . فقد أراد ذات يوم أن يتأكد من الحقيقة ، ونقل شكوكه هذه الى واحد من هؤلاء الرغاعية ، فما كان من الأخير الا أن تتلوى اصبعه على النور ، ودسها في فم الثعبان الذى يمسك به بين أصابعه ، وأخذ زميلنا بفعل المفاجأة ، وشعر بأسنان الثعبان الدقيقة والناعمة للغاية . صحيح أن كل هذا يمكن تفسيره ، إذا ما تبيننا رأى بوكوك Pooke : فهذا العالم الرحالة كان يزعم أن ليس ثمة ثعلبين مسالة في مصر . ولكن هل تأكدت صحة مثل هذا الزعم ؟ وهل الأفعى العسادية ، أو الأفعى ذات القرون ، وهى المعروفة بخطورتها في أوربا ، تكون أقل خطورة منها في إفريقيا ؟ وهكذا فلا يمكن أن يكون زعمه صحيحا ، فضلا عن ذلك ، فقد حدثت تحت ناظرنا أمور برهنت على عكس هذا الرأى .

يبقى علينا أن نتحدث عن فن استدعاء الثعبان من شقه ، وهو أمر أكثر متاعا للدهشة ، بل انه يشبه المعجزة . وقد وابتنا هذه الفرصة لنرى هذا المشهد الفريد لأول مرة في طهطا بالصعيد عند آباء الدعوة . كان ثمة رجل يمر بالشارع وثمة سلة تتدلى من ذراعه ، وبعطن بصوت عال أنه يطهر البيوت من الثعابين التى يمكن أن تحتويها . وأردنا أن نضع نداء الرجل موضع الاختبار ، في الدبر نفسه ، بالرغم من تعليمات رجال الدين ، الذين يعلمون تلاميذهم الا يكونوا على استعداد مطلقا لتقبل مثل هذه الإنكار . ومع ذلك فقد كان ثمة واحد من الآباء أقل تشددا من أخوانه ، وحيد فكرتنا ، واستدعى الرجل الذى نحن بصدد الحديث عنه الى فناء صغير من أفنية الدبر وكانت سلته تحتوى على ثعلبين كبيرة ومن انواع مختلفة ، قال انه أخرجها من البيوت المجاورة التى دعى إليها . وسألناه ما أن كان ثمة زواحف بالدبر ، وما أن كان بمقدوره أن يخرجها ، فنفذ شكل قسمات وجهه ، وجهد لى يفسى على وجهه مسحة من الغموض ، وجال ببصره في كل الأماكن الحيطه به ، وكانت كل اشاراته توحى بالجبنية والخطورة ، وكان يتخذ هيئة الرجل الملهم ، ثم أوقف بصره في النهاية على حجرة معتبة للغاية وهو يتشمم الهواء ، كما لو كان بإمكانه أن يستدل على وجود الثعابين عن طريق الشم ، ثم أجاب بأنه لا توجد زواحف الا في هذه الدجرة . وفتح باب الحجرة وتقدم بخطى بطيئة ، حاملا في يده عصى صغيرة ، وكان يغمغم بكلمات بغمة خاصة وبصوت خفيض ، ولم يفهم رجال الدين من كلماته الا كلمة : السلام عليكم ، وبعد هذا النوع من « التعزيز » الذى استغرق خمس دقائق على الأكثر ، وضع

أحدى قدميه في الحجرة ، ويصق على الأرض ، وانحنى ، ثم نهض على الفور ، وقدم اليها ثعباناً يبلغ طوله أربعة أقدام ، وكان يمسك به من ذيله ، ويسنده بمصاه . ولم يكن هذا كل شيء فقد قام بهذه الطقوس مرتين واحضر ثعبانين آخرين من حجم صغير ، وضعهما مع الثعبان الكبير في السلة . وصرفنا الرجل ، ودفعنا له ثمن المشهد الذى قدمه لنا . ونحن نعتزف برغم قلة ميلنا الى تصديق ما حدث ، بأن الخداع كان كاملاً ، واثنا منذ ذلك الوقت ، أصبحنا أكثر ميلاً للاعتقاد في وجود السحرة الذين عقدوا صلات مع الشيطان ، حسب افكار الأتباط الدينية .

ولعل من الممكن الاعتقاد بأن هذه العملية ليست سوى حيلة من حيل السحرة أو الحواة — وهو ما اعتقده كثيرون — لكننا كنا قد اتخذنا كل الاحتياطات الممكنة ، التى لا يمكن معها خداعنا ، بل ويمكننا ان نؤكد بأن الحاوى لا يخبئ مطلقاً ثعابين في ملابسه . وغضلاً عن ذلك فقد أرغم البعض منا — كى تبذل كل شك — هؤلاء الرجال على ان يتجردوا من ملابسهم ، ومع ذلك فقد حازوا نفس النجاح في عملهم . ونستطيع ان نقدم على ذلك الكثير من الأمثلة ، لدرجة لا يمكن معها ان نتهم بعدم الكفاءة ، لكن ذلك يعنى ان نقول طويلاً حول هذا الأمر ، ومع ذلك ، فلكى نفس بطريقتة صحيحة وموضوعية ونلتج خارجة عن المألوف مثل تلك الوقائع ، فنحن نعتقد أن بالإمكان الافتراض بأن الحواة المصريين لديهم القدرة على ان يعملوا لاصواتهم نفمة قادرة على جذب الثعابين ، بنفس الطريقة التى يستطيع بها الصياد ان ينغم صوته لكى يخدع فريسته التى يجفبها الى شبابه . ويؤكد الأستاذ دى لاسبيد de Lacépède في كتابه Histoire naturelle ان الثعابين صلبة ، تفرز رائحة قوية ، وأن بعض الناس يفرزون بالمثل رائحة مسكية . ويذكر رائحة تؤيد مذهب اليه ، يمكن ان نستنتج منها ان الرائحة تخدم الرفاعية منذ اكتشاف الزواحف ، بنفس القدر الذى يخدمهم صوتهم .

ويبدو ان هؤلاء الناس قد عرفوا تأثير اللعاب على هذه الحيوانات الخطرة ، وكل العمليات التى يتبعونها توضح ذلك بجلء ، وتتفق كثيراً مع رأى جالين Gellon ، الذى يدعى ان اللعاب سام بالنسبة للعقارب والثعابين وقد شاهدنا كثيراً من العلامات التى تدعم ما ذهب اليه هذا الطبيب العالم . فالواحد من هؤلاء الحواة ، يعرض أمام الناس ثعباناً ضخماً ، ويظل يهيج

حتى يوشك الحيوان أن يعضه ، وعندئذ ييمص في فيه فيهتوقف غضب الثعبان على الفور ، بل يظل بلا حراك تقريبا . وهذه التجارب التي تتكرر مرات كثيرة ، وينفس النجاج ، لا تسمح مطلقا بلأره الشك حصول مفعول اللعاب ، ان لم يكن كسم للثعبان ، فعلى الأمل كمخدر ، وقد اتبع بعض اطباء الجيش نفس هذه الطرق مع المقارب ، فحصلوا على نفس النتائج .

واشهر الثعابين المصرية على الإطلاق هو بلا جدال ثعبان الصعيد ، الذي يعرف باسم الشيخ هريدى . وقد تحدث كل من نوردين Norden وبروس Bruce وسافارى Savary عن هذا الثعبان الشهير ، الذي رفعته ساذجة العامة واحتيال المشايخ المسلمين الى مرتبة ولى من الدرجة الثانية . ويمكن أن نرجع هذا التقديس غير المألوف ، الى أزمئة ضلالية في القدم ، حيث كانت شعوب مصر كما يقول هيرودوت واليان Elien ، تولى للثعبان بشكل خاص ، قدرا كبيرا من التقديس ، فكتوا يتخذون منه رمزا للخصوبة . وقد تحدث دويوى Dupuis عن تلك العبادة العالية التي اتخذت الثعبان موضوعا لها : وعن الدور الذي لعبته الثعابين في كل الرموز العالية التي أدت الى نشأة العبادات المختلفة . لكن ما سوف يدهش عددا كبيرا من القراء بلا جدال . هو أن يظل الثعبان هريدى ، يلقي في مصر ، وتحت سيادة المبادئ الاسلامية ، نفس المكثة التي كانت له في الماضي عند عبدة ايزيس وأزوريس ، رمز الخصوبة ، وأنه لا يختلف في شيء ، لا في الشكل ولا في الطبيعة ، عما وصفه اليان . وقد أخطأ هيرودت عندما خلط بين هذا الثعبان وبين الحية ذات القرون . وتأتى النساء العقيمت لزيارة الأملكن التي كانت مخصصة له ، لكى يحصلن بفعل القرايين والاضحيات على نهاية لعتبون كما تذهب اليه الفتيات ليسرن اليه برغبتهن في ان يصبحن عمسا قريب زوجات وامهات . وسوف نلزم الصمت عن كل الأحليل المقرزة للشرئين على مزار هذا الثعبان — الاله ، وكذلك عن المشاهد الشهوانية ، التي هي نتيجة طبيعية لعبادة غريبة ، بعيدة عن العقل لهذه الدرجة ، ويكتفي ان نقول بأن النساء بعد ان يذبحن اضحية عند باب المزار ، يمسحن عند دخول الليل الى قبة سلم يبلغ عدد سلطاته ١٠ — ١٢ سلبة ، وما ان يحل الظلام ، حتى ينزلتن بطريقة غامضة الى داخل المزار ليقيمين بقية الليل مع شيخ . ومن نافلة القول ، ان نذكر ان هؤلاء السيدات ينجحن في معظم الأحيان في تحقيق الهدف الذي قمن بهذه الزيارة من أجله .

ويحكى عن أصل اسم الشيخ هريدى ، أن شيخا بهذا الاسم كان معروفا بفضائله ، قد ظهر من جديد — بعد موته — فى صورة شعبان ، وهذه الخرافة التى يجد شيوخ البلاد مصلحتهم فى نشرها وتدعيمها ، أصبحت طبعيا يسهل بلعه ، وتلك هى نشأة كل الخرافات (١) .

(١) فى نهاية هذا المؤلف علينا أن نبذى عرفانا الى الأستاذ فوريه Fourier السكرتير الدائم للمعهد العلمى المصرى ، للمجاملة التى أبداهنا نحونا ، عندما أمدنا بمذكراته عن مصر ، والتى كانت مصدرا لكثير من أدق الأفكار . وكان مركز القومسيير الفرنسى عند ديوان القاهرة — وهو المنصب الذى يشغله أثناء الحملة — قد جعله على صلة يومية بكبار المشايخ ورجال الشريعة ، وأكثر أهل البلاد تنورا ونفوذا . كما أن المخطوطات التى تركها المرحوم الأستاذ جلوتيه Gloutier ، عضو المعهد المصرى — قسم الاقتصاد السياسى — لم تكن بأقل نفعا لنا ، فقد استطاع جلوتيه . بوصفه مديرا للمالية ، أن يحصل على كل المطومات الدقيقة . كما لا ينبغي أن نلزم الصمت إزاء الأفضال التى ندين بها للأستاذ جومار Jomard ، عضو المعهد ، بخصوص كل المطومات القيمة التى قدمها لنا ، وللعاية الخاصة التى أبداهنا بمراجعتها هذا المؤلف .

كما أننى فى النهاية ، اتقدم بخالص شكرى ، الى السادة بارسيفال جرانميزون Parseval Granmaison ، وروويه Rouyer ، وبوديه Boudet ، ودالماس Dalmas ، الذين زودونى ، بالمثل ، بالمعلومات الهامة التى جمعوها فى ظروف موانية .

كما أن الرحالة المدقق نيبور Niebuhr ، قد قدم ملاحظة بالغة الأثارة عن الرياضة والألعاب عند المصريين ، وعن ملابسهم ، وعندما حانت لنا فرصة مراجعة دقة هذه الملاحظات ، أخفنا عنه الكثير وأدخلناه فى دراستنا هذه .

الكتاب الثاني

دراسات تكميلية

مذكرة مقدمة من السيد بانكوك

الى سيهون وزير الداخلية بخصوص اعادة

طبع كتاب ((وصف مصر)) (١)

كانت مصر موضوعا لعدد ضخم من المؤلفات ، كما وصفت من قبل
مرات كثيرة ، لكن احدا لم يتمكن ، حتى وقت قريب ، من الحصول على
معرفة تامة ودقيقة عن هذه المنطقة من العالم . كان ذلك في الحقيقة يتطلب
حدثا غير عادي ، وظروفا مواتية لا يستطيع أن يهيئها الا جيش منقصر ،
حتى تنهيا الوسائل اللازمة لحراسة مصر بالعناية التي تليق بها . لقد كانت
هذه البلاد ، التي زارها اشهر فلاسفة الزمن القديم ، هي التبع الذي
اغرقت منه افريق ، بل الرومان كذلك ، مبادئ القوانين والعلوم والفنون ،
ولم يك مسوحا للأجانب في عهد الاغريق والرومان أن يتوغلوا في هذه
البلاد حتى يبلغوا محابدها ، ولم تعد هذه المنشآت فيما بعد — بعد أن حاق
بها الإهمال بفعل الثورات الدينية والسياسية المتوالية — أكثر مثالا بالنسبة
للرحالة الأوربيين منذ أن استقرت الديانة المسيحية هناك .

أما أن توصف وترسم الصروح التي يمكن القول بأنها كانت تغطي
أرض مصر القديمة ، وأن تجمع وتنحصر كل منتجاتها الطبيعية ، وأن توضع
خرائط دقيقة ومفصلة من هذه البلاد ، وأن تجمع الشظايا القديمة (من
آثارها) . وأن تدرس الأرض والطقس والجغرافية الطبيعية ، وأخيرا أن
يلم الناس بكل ما يتصل بتاريخ المجتمع ، وتاريخ العلوم والفنون ، فلقد كانت
تلك هي غاية هذه المهمة التي تطلبت اسهام عدد كبير من الدارسين ، كتبت
تحركهم جميعا نفس الغايات ، وهذا العمل الذي ننشر منه اليوم طبقته
الثانية هو الثمرة المشتركة لجهودهم .

(١) نشرت هذه المذكرة بدون أي عنوان .

وما ان عاد الى ارض الوطن هؤلاء العلماء والرياضيون والفلكيون
 والمهندسون وعلماء الطبيعة والمستشرقون ورجال الأدب ، والمعماريون
 والرسامون ، بعد ان تعرضوا لكل اخطار هذه الحملة العسكرية الخالدة ،
 وهم السادة : برتوليه Berthollet ، مونج Monge ، كونتيه
 Conté ، كوستاز Costaz ، ديليل Delile ، ديجينيت
 Desgenettes ، ديفيليه Devilliers ، فوريه Fourier ،
 جيرار Girard ، جولوا Jollois ، لانكريه Lancret ،
 جومار (١) Jomard ، أندريوسى Andréossy ، بلزاك Balzac
 بليست Belleteste ، بيرتر Bertre ، بوديه Boudet ،
 دى شابول de Chabrol : كورابوف Coraboeuf ، دى كورانسيه
 de Corancez ، كورديه Cordier ، كوتل Coutelle ،
 دى لابورت de Laporte ، ديكتيل Descotils ، دى بوا اييه
 Dubois-Aymé دوشاتوى Duchanoy ، دوترتر Dutertre ،
 فافيه Favier ، فاي Faye ، فيف Fève ، جرانيان لوير
 Gratien Lepère ، جيوفروى Geoffroy ، جلكوتان Jacotin
 جوير Jaubert ، لارى Larry ، ليسيسن Leceane ، لوجنتى Legentil ،
 لوير الاكبر Lepère ainé ، لوير المهندس المعمارى Lepère architecte
 مالو Malus ، مارسيل Marcel ، مارتان Martin ، نورى
 Norry ، نويه Nouet ، بروتان Protain ، رافينو
 Raffeneau ، ريج Raige ، روييه Rouyet ، سان جينى
 Saint-Genis ، صلهويل برنارد Samuel Bervard ،
 سافيني Savigny ، فيل Viard ، فيوتو Villoteau ،
 فينسان Vincint . ما ان عاد هؤلاء الى ارض الوطن حتى أنفقوا

(١) كل هؤلاء اعضاء فى اللجنة التنفيذية التى كان يرأسها المسيو
 برتوليه والتى يتولى سكرتاريتها جولوا ، أما المسيو جومار توميسير
 الحكومة ، فقد تولى ادارة وتنسيق العمل منذ وفاة المسيو لانكريه . وقد
 توفي عشرة من الباقين منذ عودتهم (من مصر حتى الآن) .

سبعة عشر علما في اعداد وتصنيف المواد التي كانت قد تجمعت لديهم . .
واننا للأسف لانا لم نتمكن من أن نذكر هنا اسماء كل أولئك الذين سقطوا
ضحية لحبهم للتضحية أو سقطوا بفعل الحرب أو الطقس .

لقد حشدت فرنسا كل جهودها لفتح هذه البلاد ، ولقد وظفت كذلك
كل جهود الفنون من أجل وصفها ، ولقد اكب عدد كبير من الخطاطين
والرسامين ورجال الطباعة المهرة والميكانيكيين ، وما يقرب من أربعمائة من
الحفارين . . عملوا جميعا بمثابة تدعو للاعجاب في اقلية هذا الصرح
(وصف مصر) ، الذي يجمع ما بين مجد فرنسا الحديثة وما بين كل ذكريات
مصر القديمة . ان هذا العمل المخصص لوصف الكثير من روائع المنجزات
العظيمة ، هو نفسه انجاز عملاق في مجالات الآداب والفنون والعلوم ،
ولقد خرج هذا الانجاز العظيم عن الحدود المألوفة حتى الان للمجموعات
المحفورة (اللوحات) ، فقد كان يلزم الورق قوالب واشكال (غورمات) لم
يسبق استعمالها ، بل لقد تطلب الأمر ان نعتبر لها حتى على اسم جديد .
ان مصانع أوربا لم تصنع حتى اليوم أوراقا بهذا الحجم أو على هذه الدرجة
من الجمال ، بل لقد اصطنعت وسائل ثينة لتطوير فن النحت اسرعت
بنتجه ، كما اثرى فن الطباعة بطرق مستحدثة طورته .

وفي النهاية ، وبعد الكثير من العناء والمثابرة ، وبعد مجهودات من كل
نوع شغلت أو نالت عناية أكثر من ألفي شخص كل عام في فرنسا ، وبعد
ان أسهمت العديد من الفنون الهلابة بالكثير ، وبعد ان نسخت — بعضية
ومثابرة — خطة لم يتناولها أى تفسير ، بعد ذلك كله انتهت لجنة مصر
Commission d'Egypte هذا المؤلف الضخم ، الذي لا يمكن ان نجد
ما يضارعه في حويلات العلوم .

لقد كان بوسعنا ان نطلق عليه اسم « موسوعة مصر » ، فهو يعرف
بها تاريخا ومنشآت ومنتجات ، وليس ثمة بلد يحوز وصفا بهذه الدرجة من
التمام والكمال في كل مناطق ، وليس هناك من سبيل في أن نأمل أن تتوفر
على الاطلاق مثل هذه الظروف المتألفة والإرادة القادرة على انتاج سلسلة
مماثلة من الانجازات أو أن تقيم مثل هذا الصرح ، ان فرنسا ليستحق — دون
جدال — أن تكون موضوعا لوصف يتم بنفس هذا النسق .

ولقد اثار هذا العمل اعجاب كل أوربا ، لكن هذا الاعجاب كان بالأحرى

ناتجا من عواطف ود ارتبطت به ، أكثر منه ناتجا عن معرفة حقيقية بمحتوياته ، فلقد ظل شأنه شأن آلهة مصر ، حبيسا داخل محراب الفنون ، ولقد كان هذا العمل جديرا بالآلة التي اتجبت المقاتلين والطماء والفنانين الذين نعين لهم بهذا العمل ، كما كان جديرا بالحكومة التي أمرت بإتباعه ، لكنه مع ذلك ظل شبه مجهول من الفرنسيين أنفسهم ، وكما تمنى الرسامون والمعماريون والعلماء ورجال الأدب أن يستمتعوا بهذا العمل الذي لا يمكن لأية إكتنيات فردية أن تحصل عليه ، لكن الطلب يشتد عليه ، وكان ينبغي له أن يحمل منذ زمن طويل الى الأجنبي أمارات لا حصر لها على المجد الذي حازه الفرنسيون .

وحين نفرض الطرف من المبالغ الضخمة التي أنفقت على وضع هذا السفر ، ونقتصر على حساب المصاريف الجديدة التي يتطلبها إعادة طبع تسعة لوحة ، الى جانب التصوص التي تكون هذا السفر ، وإذا ما نشرناه في شكل أجزاء صغيرة ، مقدمين بذلك تسهيلات طيبة للكثيرين من ذوي القدرة المحدودة ، فلا بد أن تكون على ثقة من إكثنية انتشار هذا المؤلف ورواجه في كل أوربا .

كانت تلك هي الدوافع التي عرضها المسيو س. ل. ف باتكوك
C.L.F Panckoucke على صاحب السعادة وزير الداخلية الكونت سيميون
Siméon .

ونرفق فيما يلي إجابته ، وكذلك الأمر الملكي الذي أجاز نشر هذه الطبعة الثانية .

مسيدي ..

لقد وضعت تحت تصرف الملك اقتراحاتكم المتعلقة بإعادة طبع المؤلف الكبير الذي وضع عن مصر ، وقد وفتت في صف هذه الاقتراحات ، وقد شاء جلالته أن يوافق عليها ، وأرسل لكم هذه النسخة من المرسوم الصادر في هذا الخصوص ، وعليكم أن تتخذوا فيما يخصكم كل إجراءات التنفيذ . أنها مهمة نبيلة ، وأست أشك في أنكم ستقومون بها ، بطريقة تحقق الثقة التي وضعت فيكم .

سيميون

(توقيع)

مرسوم ملكي

لويس ، بحمد الله ، ملك فرنسا ونافار

الى كل من سيطلع على هذه الاوراق .

حول تقرير وزيرنا سكرتير الدولة للشئون الداخلية ، ومستشار دولتنا المختص .

أمرنا ونأمر بما يلي :

مادة أولى : يقبل الاقتراح المقدم من المسيو س. ل. ف. بلكوك باعادة طبع « وصف مصر » ، والمردوع اليها من قبل وزير داخلينا ، ويلحق هذا الاقتراح بهذا المرسوم .

مادة ثالثة : بالنسبة للحصيلة التي ستعود على الحكومة من عائد هذا العمل : توزع حصة (يحددها وزير الداخلية) على الذين ساهموا في الطبعة الكبيرة والتي تمت على نفقة الخزينة ، ويخصص الباقى لتشجيع العلوم والفنون الجميلة وبخاصة فن الحفر .

مادة ثالثة : يكلف وزيرنا سكرتير الدولة للشئون الداخلية بتنفيذ هذا المرسوم .

صدر بقصر التويليرى في ٢٢ يونية من عام للشكر ١٨٢٠ المم

السادس والعشرين من عهدنا .

لويس

(توقيع)

الدراسة الأولى :

دراسات موجزة حول البنيّة الجسدية للمصريين الباروت لاريف

العنوان الأصلي للدراسة « دراسة موجزة حول البنية الجسدية
المصريين واختلف الجنس التي تقطن مصر ، وثقها بعض انكار حول تحنيط
الديماوت » تكليف المسعو البليون لارى دكتوراه فى الجراحة من باريس . .
ودكتوراه الطب من جامعة بينا ، وعضو المجمع العلمى المصرى ، وعضو
المعهد من الاكاديميات ، والجراح الأول فى هرس صاحب الجلالة الامبراطور
الملك ، والمختش العام بمصلحة صحة الجيوش ، ولحد القادة الحاصلين على
وسام الشرف ، والفرانس من طبقة التاج الحيدى .

كان من الضروري ، فيما بدا لي ، حتى استطيع أن أميز الملاح الجنسية للمصريين الحقيقيين ، عن ملاح بقية سكان مصر ، أن أبدا بفحص مختلف هؤلاء السكان ، في صلاتهم الأسلمية . ولكي أسترشد في فهمي هذا بشيء من المنهج ، فسوف أميز هؤلاء السكان ، كما فعل رحالة فرنسي من قبل ، في أربع طبقات (أو أجناس) تشمل على : المماليك ، الأتراك أو التركمان ، العرب ، وأخيرا الأقباط .

لقد استقر المماليك في مصر ، وهم حكماها اليوم ، عند حوالي القرن العاشر ، وتحدث سلالة هؤلاء من جبل القوقاز ، وقد وصلوا الى هذه البلاد بعد جولات قاموا بها في سوريا . ويمكن لنا تمييز هؤلاء ، الذين أشار اليهم مقاتلونا الصليبيون بالاسم الذي لا يزالون يحملونه حتى اليوم ، عن بقية السكان الآخرين في مصر بميزاتهم الجنسية وبطابعهم العسكري المعنوي ، وهم جميعا ذوو قامة محيدة وبنية شديدة ، وتقلع خلقهم جبلة متناسقة ، ويتمتعون بوجه بيضوي وجمجمة ضخمة ، وجبهة عريضة ، وميرون واسعة فجلاء ، وأثف مستقيم ، أو أثني بعض الشيء ، وفم متوسط ، وثفن ثالثة على نحو خفيف : أما شعرهم وجفونهم ورموشهم فسمراء داكنة أو كستنائية اللون كما أن بشرتهم بيضاء في غير لمعان ، ولنسائهم ، وهن قادمات من نفس البلاد ، نفس الملاح ، مع تغيرات كبيرة ، ونجد من بينهن نسوة بلرعات الجبال .

وتلفت رموس المسنين من هؤلاء الشرقيين النظر ، اذ يصفى نفوؤها عليها روعة ، يزيد منها جمال ملاح الوجه ، وبياض لحيتهم الأخاذ ، والتي يدعونها تمو حتى تلامس أسفل الصدر : ويعد مراد بك النموذج الأمثل لهذه البنية الجسدية الجميلة ، أما طبع هؤلاء المماليك فمخور ، جسور في غير غلظة ، وهم يشتهرون بالكرم ، وحسن وفادة الضيف ، ولا يتزوج الواحد منهم الا اذا بلغ مرتبة عالية ، وفي النهاية ، فاتهم جميعا متمرسون بفنون القتال ، واعتقد من جاتبي أن الناس محقون حين ينظرون الى هؤلاء باعتبارهم الفرسان الأول في العالم .

ويتكون الجنس التالى (من سكان مصر) من الأتراك أو التركمان ، القادمين من تركيا أو من بلاد التركستان ، وتتقرب بنىة هؤلاء من بنىة الجورجيين أو الشراكسة الممالك الذين كنت أحدث للو عنهم ، وإن كان لون بشرتهم يميل الى سمرة برنزية ، كما أن وجههم أكثر تسطيحا ، وجمجمتهم محدبة على نحو اكبر ، وهى كذلك أكثر كروية ، وعيونهم أكثر صفرا ، ونظراتهم غامضة معتمة ، وحاجبهم اسود حالك سواده ، كما أن لحيتهم بالمثل سوداء . وطابع هؤلاء الترك أو التركمان أقل حيوية مع شيء من غلظة : ورجال هذا الجنس كثيرون بعض الشيء فى القاهرة ، وهم يأترون بلواير البلباسا مبشثرة .

وتتكون الطبقة (الجنس) الثالثة من العرب ، وهؤلاء يمكن لنا ان نقسمهم الى ثلاثة فروع مختلفة : فرع العرب الشرقيين القادمين من حواف البحر الأحمر أو من الجزيرة العربية ، والعرب الغربيين أو الأمازيغة ، وينتمى هؤلاء فى الأصل الى موريتانيا أو سواحل إفريقيا ، ثم أخيرا العربان البدو أو الـ Scénites القادمين من الصحراوات .

وللأفراد من الفرع الأول ، وهم الذين تحولوا الى الأبد فى طبقة الفلاحين والصناع أو الحرفيين فى كل مصر السفلى ، تامة فوق المتوسطة بقليل ، وهم متينو البنية ، جميلو الخلقة على نحو كاف ، وبشرتهم جافة حائلة ، تكاد تكون سوداء ، ولهم وجه نحاسى بيضوى وجبهة عريضة ومحدوبة وجفنان متباعدان أسودان ، وعيون لها نفس اللون ، صفيرة ولامعة وغائرة ، وأتف مستقيم متوسط الحجم ، وفم مخروط فى شيء من الحسن ، وأسنان منتظمة ، حسنة القطع ، بيضاء كالعاج . ونلاحظ عند نستلمهم اختلافات طيبة ، ويعجب المرء فبهن بصفة خاصة بحيط اطرافهن الرشيقية والتناسب المنتظم لأيديهن وأقدامهن ، كما يعجب بما فى مشيتهن ووقلتن من اعتداد .

ويشارك العرب الأفريقيون سابقيهم فى مجمل شكل البنية الجسدية وكذلك فى لون العيون وحيويتها ، لكن صلتهم بأبناء ساحل أفريقيا تتضح فى شكل الأنف والفك والشعاه ، ويتماثل طبع هؤلاء مع طبع الأجناس الأخرى من العرب . وينتشر هذا النوع من العرب فى مصر العليا ، وهم هناك يزرعون الأرض ويمارسون الحرف كالاولين .

وعادة ما ينقسم البدو أو العريان الرعاة الى قبائل متناثرة على شلف الارض الخصبة عند مداخل الصحراوات ، وهم يقيمون تحت خيام يحملونها من مكان لآخر حسب الحاجة . ولهم بعض صلات شبه بالآخرين . وان كانت عيونهم اقل بريقا في المادة كما أن ملامح الوجه اقل وضوحا ، وهيتهم اكثر جمالا في حين ان تلمتهم اقل حجما ، وهم اكثر خفة واشد نحولا ، ومع ذلك فهم أشداء متينو البنية ، ذوو روح متوثبة ، وطبع مخور ، لكنهم حذرون جفولون ، كما أنهم نفعيون كثومون هائمون يضربون على غير مدى ، وفضلا عن ذلك فسرعان ما يصبح الواحد منهم فارسا ماهرا ، متقدح مهارته في استخدام السهم والحراب . وتقاليد وعادات هؤلاء العرب هي على وجه التقريب . وهم يربون قطعان الضان والجمال والخيول من صنف ثمين للغاية .

اما الطبقة الرابعة من سكان مصر ، والتي كانت الموضوع الرئيسي لأبحاثي . فتتكون من الاقباط الذين يوجدون بأعداد كبيرة في القاهرة وبصر العاليا . وهؤلاء — دون شك — هم أنسال المصريين الحقيقيين والقبائل ولقد احتفظوا من هؤلاء بخلقتهم الجسدية . ولهجتهم (كذا) وتقاليدهم وعاداتهم . ويبدو ان أصولهم قد ضاعت في عصور باللغة القدم : وقد كانوا يقطنون مصر العليا من قبل عصر نكفدياتوس بزمان طويل ، ويؤكد هيرودت ان المصريين من سلالة الاقباش والاثيوبيين . ويتفق كل المؤرخين في هذه النقطة مع هيرودت ، وتدعوني الابحاث التي قمت بها في هذا المجال الى تبني هذا الرأي .

وتضرب بشرة الاقباط الى الصفرة والى العتمة مثل الاقباش ، ووجهم ممتلئ في غير انتفاخ ، وعيونهم جميلة : لوزية الشكل ، ذات نظرات ذابلة واهنة ، اما الوجنات فنائثة : ويكاد يكون الأنف مستقيما . مستديرا عند قمته ، لكن المنحارين واسعان ، والفم متوسط ، والشفاة غليظة والاسنان بيضاء ، منتظمة وان تكن ثلثة بعض الشيء ، ولحيتهم وشعر راسهم اسود جعد ، وللنسوة نفس الملامح مع اختلافات تنافي لصالحهن ، ويبرهن كل ذلك ، وهو عكس ما رآه فولني Volney ، على ان هؤلاء القوم لا ينحدرون مطلقا من جنس الزنوج في اواسط افريقيا ، اذ ليس ثمة اى نوع من التشابه بين هؤلاء الآخرين وبين الاقباط ، وفي الواقع فان للزنوج الافريقيين أسنفا

أكبر حجما وأكثر بروزا ، كما أن تجويفهم الصدرى أكثر اتساعا وأكثر تحديدا ، وشفاهم ، الدلاة ، أكثر غلظة ، كما أن خدودهم أصفر وعيونهم كلبية على نحو أكبر ، كما أنها أكثر استدارة ، ولشعرهم شكل الزغب أو الصوف . أما الجبشى فعلى العكس من ذلك عيناه واسعتان ، ونظراته مريحة ، وزاوية صدره تنحني نحوه ، ووجنتاه أكثر نقوا ، وتشكل خدوده مع الزوايا المحددة للفك والفم مثلثا أكثر انتظاما والشفا غليظة حقا لكنها غير مدلاه مثلها عند الزوج ، وكما سبق لى القول فإن الأسنان جميلة وأقل نقوا ، أما تجويف الصدر فأقل اتساعا ، وفى النهاية فإن بشرة الأبحاث نحاسية اللون .

وكل هذه الملامح تلاحظ مع فروق لا تكاد تحس بها لدى الأباط ، أو المحبرين الحقيقيين ، ونجد نفس هذه الملامح مرة أخرى فى رعوس النمائل القديمة وبخاصة تماثيل أبى الهول . ولكى نتحقق من هذه الظواهر تمت بتجميع عدد محدود من الجمالجم من مقابر عديدة للأباط . كان لا يفر من أزالها للتفضيلات المصلحة العامة ، ثم تمارنتها بغيرها من جمالجم الأجناس الأخرى ، التى جمعت منها بالمثل مجموعات كبيرة (١) ، وبخاصة جمالجم لأبحاث واثيوبيين حصلت عليها بنفس الطريقة ، وقد اتفقت بأن هذين النوعين من الجمالجم يمثلان نفس الخلقة على وجه التقريب .

ولقد مكثتى الزبارة التى تمت بها الى أهرام سقارة فى وضع سمح لى بأن اتقرب عن عدد كبير لحد كاف من المومياوات ، قدمت لى جمالجمها نفس الملامح التى قدمت الجالجم الأولى . مثل نقوشات الوجنت ، واتواسها ، والشكل المميز للفتحت الأنفية ، والبروز القليل لأتواس الصدر .

وتبدو مخطف الموازنات التى انتهيت من إقامتها ، وكذا العلاقات التى وجدت على الدوام ، والتى لا تزال موجودة حتى اليوم ، بين الأبحاث وبين

(١) حيث أتى الطامون على الأشخاص الذين تركتهم بمنزلى فى القاهرة أثناء سفرنا الى الإسكندرية . وحيث غادر الجيش هذه المدينة ليعود رأسا الى فرنسا ، فأتى لم استطع اتقاظ هذه المجموعات كما لم أتمكن من اتقاظ أبحاثى .

الأقباط ، والتوافق بين تقاليد وعادات هؤلاء وأولئك . بل وديانتهم ، كل ذلك يبدو كافيا لى يبرهن على أن المصريين إنما ينحدرون حقيقة من الأقباط والاثيوبيين ، وزيادة على ذلك : فمن الطبيعى أن نتخيل أن الاثيوبيين قد اتبعوا مجرى النيل منذ الأزمنة الأولى . وانهم كانوا يتوقفون أولا بأول فى البلاد التى يخصبها هذا النهر ، لكن هذه الآتامة كانت على التوالي ، وهكذا فقد انتشر هذا الشعب بالتتابع من الفسنتين الى طيبة الى ممفيس الى هليوبوليس ، أما المدن الأخرى شمال هذه المدن . فلم تتكون الا بعد ذلك بوقت طويل .

وقد لاحظت كذلك ثلاثة أنواع من الموميאות ، تنتمى — فيما بدا لى الى ثلاث طبقات من المواطنين . بل ربما الى ثلاثة أجيال مختلفة ، موميאות مصر العائسا فى العادة أكر جيالا . وتلقى عناية أكبر من موميאות مصر السفلى ، أما الموميאות التى أضعها فى الصف الأول فمتناسكة متينة ، مطلية بالقار ، ومحنطة بنفس المادة . وتحاط بأشرطة من قماش الكتان ، مشكلة عددا من ضباط الجراحة والتشريح بمعدد المناطق المجوفة فى جسم الانسان . وهى مغلفة بغلاف كرتونى ، تنتشر عليه الكتابات الهيروغليفية . ويضم كل هذه الأجزاء صندوق من خشب الجميز ، رسمت على غطائه صورة الشخص (المتوفى) .

وكما قال هيردوت . فيبدو أنه بعد أن كانت تفرغ النجاويف الثلاثة الرئيسية للجسم ، كانت هذه النجاويف تملأ بالقار ، كذلك كانت تحقن به الأطراف . وكل الأجزاء الخارجية ، وحين تكون هذه المادة فى كامل انصهارها فاتها تنفذ داخل هذه الأجزاء بعمق ، لحد تتشربها معه عظام هذه الأجساد . حتى أنها استطاعت . ولا تزال تستطيع البقاء بالمثل لوقت أطول ، ما دامت توجد فى طقس تدر فيه الأمطار ، وحيث تظل الأماكن التى أودعت بها شديدة الجفاف ، محرومة من التهوية . وبعد انتزاع اغلفة الموميאות ، نجسنا نعرف أولا على جنس صاحب المومياء وملامحه الرئيسية فنجد أن وجهه وايدى واقدام بعضها مغطاة بأوراق من الذهب ثبتت فوقها بشكل فنى حاذق ، وتحت نراعى او فى داخل جسم هذه الموميאות وجنا هذه الكتابات النادرة التى عرفت باسم البرديات والتى لا تزال حرومها مجهولة بالنسبة لنا حتى اليوم . وتحمل كل واحدة من هذه الموميאות ، بالإضافة الى ذلك ، كل شواهد الحرقة أو المهنة التى كان يمارسها صاحبها فى حياته ، وتحفظ

آتيته معه في التلبوت . ويخصص هذا النوع من التخنيط لكبار المواطنين في الدولة ، وكان يتطلب استعدادات طويلة وشاقة . كما كان يتطلب تفسير الكثير من العناصر المقومة . كانت تجعله ولا بد بالغ التكلفة .

وكانت الطبقة الثانية من المومياوات اقل جمالا واقل تماها ، وكانت ضماياتها من تماش اقل نعومة ، ومثبتة بدرجة اقل من الفن ، ولم تكن لهذه المومياوات اغلفة كرتونية . اما التلبوت المصنوع من خشب الجميز ، والذي كان يحويها ، فكان مصنوعا بشيء من الخشونة ، كما لم يكن مزداناً بالرسوم شأنه شأن النوع الاول .

وكان افراد الطبقة الثالثة يحنطون بمصاريف اقل ، وتختلف اساليب تخنيط هؤلاء لغير ما حد ، وقد اعدت كل المومياوات من هذه الطبقة بالحقن سواد ملحية ، تتفاوت درجة تلبيتها للذوبان ، وكانت توضع داخل تجاويف الجسم . مثل محلول النطرون أو الملح البحري . وبعد ان كانت تملح الأجساد جيدا على هذا النحو ، كانت تترك لتجف في الشمس ، او كانت تعرض لفنائر النار حتى تبلغ درجة اليبوسة التامة ، ثم توضع بعد ذلك في صناديق من خشب الجميز ، خرطت بشكل خشن .

وكانت كل هذه العمليات تتم دون جدال تحت اشراف رجال متبحرين في علم التشريح .



لكي تكتمل هذه المذكرة الموجزة ، سوف نضيف اليها ملخصا مركزا حول الطريقة التي حفظنا بواسطتها في اوربا اجساد بعض مقاتلينا الذين ماتوا في ميدان الشرف .

اذا كان الشخص (الحالة) الذي ينبغي ان يحنط جسمه قد مات نتيجة مرض مزمن ، مع هزال ، شريطة الا يشك مطلقا في وجود ترسبات تقيحية في الاحشاء ، والا يكون التحلل او التمعن قد بدا ، وان يكون الجسم سليما من الظاهر ، فان من الممكن حفظ الاحشاء في تجاويها الخاصة . (بالجسم) فيها عدا المخ الذي ينبغي على الدوام اخراجه .

وفي هذه الحالة نبدا بفصل كل اجزاء الجسم بالمياه النقية والطازجة ،
 ونمرر بالامعاء الغليظة غسول من نفس السائل . ونمقص بحتنة خالية
 الاشياء الذائبة . التي لن يكون بالامكان خروجها اما بسبب ثقلها الخاص ،
 واما بسبب الضغط الذي تمارسه أسفل البطن ، كذلك فاننا نغص المواد التي
 تحويها المعدة بنفس الوسيلة ، وقد يكفى ان نعد مسبارا بلعوميا عند شجاع
 (مشعب) الحقنة التي ندخلها الى هذه الاجزاء الداخلية عن طريق الفم او
 عن طريق فتحة نحرها في انبلعوم من الجهة اليسرى للرقبة . وبعد ذلك
 نملأ المعدة والاحشاء بمادة قارية توضع منصهرة . وتغلق الفتحات ، ثم
 نفعل نفس الشيء عند حقن العروق ، ومن اجل ذلك تمزق شريحة من الجزء
 الداخلى والجفتى على يسار الصدر . تجاه اخمص الاورطى ، ويقطع واحد
 او اثنان من العضاريف التي تغطيها ، ويوضع بداخل هذا الشريان ثلجاً ذا
 صلبور ، ندفع عن طريقه حقنا دقيقا ملونا بالاحمر ، للماء الاوعية الشعرية
 لكل النظام الغشائى ، وبعد ذلك مباشرة . ونففس الطريقة ، نقوم بحقن
 ثان . وبدفعة اكبر ، لكى نملأ الشرايين والعروق التي نرغد عنها ، ثم بحقن
 ثالث بالنسبة للأوردة ، وينبغى ان يمرر هذا الحقن عن طريق واحدة من
 اوردة الفخذ ، ثم تترك الجثة لتبرد ولتختثر مادة الحقن . ولكى تضى
 الجمجمة . يثبت بها تاج واسع بواسطة منقب للعظام عند زاوية اتحاد
 الدرز(*) السهمى بالدرز الغذالى (اى درز القفا) ، بعد ان تكون قد صنعنا
 حزا طوليا بالجلد دون مساس بالشعر . الذى نمنى بالاحتفاظ به ، شأنه
 فى ذلك شأن زغب وشعر بقية الجسم . وعندما تتم هذه الفتحة ، نقوم
 بقطع التحامات وطوايا الأم الجافية(***) بواسطة مبضع طويل وضيق .
 ذى تلمعين ، وتترزع مزق هذا العرق بواسطة خطاف متلثم (غير حاد
 ولا تاطع) . ثم نخرج كل كتلة المخ والمخيخ بنفس هذه الاداة ، وعن طريق
 حقنات بالماء البارد ، نذيب على وجه السرعة كل ما تبقى من المادة المخية ،
 وبعد ذلك تضم حذاف فتحة الاعشوية مع بعض نقاط الدرز .

اما اذا كان الشخص (الحالة) سمينا فى كثير او قليل ، واذا كان قد

(*) الدرز هو خيطة حافتى الجرح ، وهو كذلك خط الانحناء او
 الانفصال .

(**) الأم الجافية هى الغشاء المظلف للدماغ والجبل الشوكى .

مات بمرض عنن أو خبيث ، وخلال فصل حار ، فقد يكون من المستحيل حماية الأحشاء من التعفن . وفي هذه الحالة ، نسنخرجها بواسطة جز هلالى ، يتم في الجنب الأيمن عند المنطقة القطنية (الحقوية) ، وتفصل أولا الأمعاء والمعدة والتبد والطحال والكليتان ، ثم يقطع الحجاب الحاجز بشكل دائرى . ثم المنصف (✽) والقصبه الهوائية والبلعوم عند دخوله الى الصدر ، وبعد ذلك تنزع الرئتان والقلب دون اتلاف العضو الآخر ، الذى ينبى أن يجهز بشكل منفصل وأن يحفظ بعناية ، ولا بد أن يجفف هذان التجويفان بالأسفنج ، ثم نضع كمية معينة من موريات الزئبق المشبع بالأوكسجين المحولة الى مسحوق ، على المناطق اللحمية من جدرانها ، وبعد ذلك يملأ هذان التجويفان بالوبر المضول والجفف ، ثم يعاد شكل البطن الى حالته الطبيعية ، وتثبت حافتا الحز من طريق خياطة ذات تقاط حددت سلفا . وبعد اعداد الجسم على هذا النحو ، ينمس في كمية كافية من محلول موريات الزئبق المشبع بالأوكسجين على اقوى درجة من التركيز يمكن الحصول عليها . وتترك الجثة مغمورة داخل هذا السائل لمدة تسعين أو مائة يوم ، وبعد أن تتشبع جيدا بهذا المحلول ، توضع فوق غريل ، وتعرض لتأثير متزايد لفرن تصدر عنه حرارة ومقام في مكان جاف ومعرض للهواء . وبمجرد أن تجف هذه الأجزاء تدريجيا ، يثبت من جديد الشكل الطبيعى للامح الوجه وكذلك الوضع الطبيعى للأطراف وتأخذ الهيئة المناسبة ، وتثبت عينان من البناء بين بؤبؤ العين التى سحبت الى الداخل وبين الجفون ، ويعطى للشعر صبغة تتناسب مع لونه الطبيعى اذا ما وجدنا ذلك ضروريا ، ثم نمر على كل الجسم ببرنيق (طلاء لامع) ، خفيف اللون ، كى يعطى حيوية لصبغة الجلد ، وكى يحفظ له مظهرا من الطزاجة ، وأخيرا يوضع الجسد داخل صندوق زجاجى ليعرض على الجمهور ، أو يدفن داخل تابوت .

وهكذا نستطيع أن نخلد آلاف المنين ، أجساد الأبطال أو رجال الدولة العظيماء .

(✽) المنصف هو الحيز الذى يشتمل على القلب وكل ما في الصدر عدا الرئتين .

الدواصه الثانيه :

مصر .. والحيله الفرنسيه

مقدمه تاريخيه
بقلم السيوفورييه

تشغل مصر ، بموقعها بين أوروبا وآسيا ، وبتصالها الميسور بأوروبا ، تلب العالم القديم ، لكن هذه البلاد اليوم لا تقم سوى ذكريات مجيدة ، فهي وطن الفنون ، وهي التي ما فتئت تحتفظ لهذه الفنون بصروح لا تحصى ولا تزال قائمة حتى اليوم أهم معالمها ، وكذا القصور التي سكنها ملوكها ، على الرغم من أن أحدث هذه الصروح قد شيد قبل حرب طروادة . ولقد ذهب إلى مصر كل من هوميروس وليكيورج . ودرس فيها سولون وفيثاغورث وأملاطون الفلوم والدين والقانون ، وأسس الإسكندر هناك مدينة بالغة الثراء حظيت لوقت طويل بالسيطرة على عالم التجارة ، وشاهدت بومبي وقيصر ومارك أنطونيو وأغسطس يتررون فيها بينهم تدر روما وإتدار العالم بأسره . ومن خادمية هذه البلاد انها تسترعى انتباه كل الجيادى الباهرة والمخالقة التي تنظم إتدار الامم .

لم تنشأ في الشرق أو في آسيا أية قوة كبرى لم ترن ببصرها نحو مصر ، أو لم تنظر إليها باعتبارها ، على نحو ما ، إقطاعية طبيعية بالنسبة لها ، كما ان كل الأحداث الكبرى التي كان لها تأثيرها على تقاليد وتجارة وسياسة الإمبراطوريات قد محبت معها الحروب إلى ضفاف النيل ، ويمكننا ان نلاحظ ان الفرس والمقدونيين والرومان والعرب والعثمانيين قد استقروا بمصر بمجرد ان تفوقوا على الشعوب التي كانت معاصرة لهم .

وفيما مضى ، أوصى الدين إلى ملوكنا بالرغبة في الاستيلاء على مصر . وقد بذل العديد من الأمراء الصليبيين ، وكذلك البابا انوسان الثالث(*) Innocent وهو الرجل الذي حكمت مواهبه كل أوروبا ، كل جهودهم لتحقيق هذا المشروع . وقد جدد هذا المشروع واحد من الوزراء الذين يعرفون أكثر من غيرهم المصالح المختلفة للدول المسيحية ، هو الكاردينال هينيس Himènes (**) وتحالف لهذا الغرض مع كل من فرديناند

(*) تولى البابوية من ١١٩٨ إلى ١٢١٦ ، وقد خاض صراعا ضد غيليب أغسطس واتخذ المبادرة في قيام الحرب الصليبية الرابعة ، كما حارب مذهب الـ Cotharés الذي انتشر في جنوب فرنسا حتى قضى عليه عام ١٢٠٩ . (المترجم) .

(**) كاردينال أسبقى ولد عام ١٤٣٦ ومات ١٥١٧ وكان رجل دولة كبير ، لكنه أسأل الكثير من الدماء (المترجم) .

الكاثوليكي ، وايمتويل ، وهنري السليبي . وهم الذين تميزت جهودهم بالحكمة وفنوع الصيت ، اما لينتزر Leibnitz الشمسهر ، والذي لم يخلق الا من اجل المهلم الكبرى ، فقد شغله هذا المشروع لزمان طويل ، وقد وجهه الى لويس الرابع عشر مؤلفا مسليا ، ظل مخطوطا ، عرض فيه المكاسب التي تحقق من وراء هذا الغزو(*) .

وقد كتب بوسويه Boussuet في نفس الفترة عن التاريخ الطبيعي ، ويمد ان اعاد الى الازهان عظيمة مصر ، وبروعة الانظمة والمؤسسات التي نشأت بها ، اضاف هذه العجالة اللانفة للنظر « والآن ، حيث يتحم اسم الملك اشد مناطق العالم غموضا ، وحيث يبسط هذا الحاكم الى نفس المدى البعيد تلك الابحاث التي امر بلجرائها من المؤلفات الرائعة التي تدور حول طبيعة الفن ، ان يكون امرا جديرا بهذا الفضول النبيل ان نكتشف شروب الجمال التي يضمها الصعيد في صحراواته ، وان نثرى من العمارة عتفا بما سبق ان اتجزته في هذا المضمار مصر ؟ » . ولقد تحققت أمنية هذا الرجل اللامع خلال فترة من حرب خالدة ، أصبحت مصر على النور مسرحا لها .

ان الناس - ولا بد - يتذكرون ذلك الانطباع الذي أحدثه في أوروبا هذا الخبر المدهش عن قيام حملة فرنسية تتجه الى الشرق ، فلقد أعد هذا المشروع الذي اتعم فيه الفرنسيون النظر طويلا وفي صمت ، بكثير من العناية والسرية حتى ان بقطة اعدائنا التي لا تغفو قد خدعت ، لقد عرف هؤلاء في وقت واحد تقريبا انه قد ووفق على هذا المشروع ، وانه قد أعد ونفذ . ولقد بررته ضرورة تلمين تجارتنا من المظالم التي لم يكن يكف البكوات (المماليك) عن ممارستها ضدها ، ولقد خلبنا الامل في تصالح يتم مع البلاط العثماني،

(*) هكذا يفصح السيد المؤلف عن روحه ونواياه منذ البداية ، ولابد ان نضع هذا في اعتبارنا على الدوام ونحن نقرا باهتمام هذه المقدمة بوصف مصر فما يقوله الان يفسر الكثير من آرائه الغريبة . ويبرر الكثير من التناقضات الصارخة التي وقع فيها وبخاصة عندما يتحدث عن العرب والاسلام ، والتي تبلغ أحيانا حد الاستهانة بالعقول ، والدرجة تشير من السخرية والاشفاق أكثر مما تشير من جدل جاد لا تستحقه في الواقع ، في الوقت الذي تظل فيه نفسر لنا الكثير من النوايا ، مما لا يزال موجودا ربما حتى اليوم (المترجم) .

عندما نقدم له ، نتيجة لحبائنا هذه نفسها ، زيادة في الدخل وتعاملنا في النفوذ . ومهما تكن الصعوبات التي بدت في هذه المفاوضات ، فقد كان من الممكن أن نأمل في مخرج سار ما دام نجلحنا هناك كان مواتيا للغاية للصالح المشترك للدولتين الحليفتين (تركيا وفرنسا) ، وفي الواقع فقد كان معاونة قوة أوربية (فرنسا) عندما تستقر في مصر أن يعاون على تغيير الحالة في مصر بطريقة شبه فجائية (*) .

إن هذه البلاد التي نقلت معارفها الى كثير من الأمم ، هي اليوم غارقة في الهمجية ، ويقدر ما تنال هذه البلاد اهتمامنا المتزايد بفضل موقعها الجغرافي ، وبفضل خصوبة أرضها البالغة ، بقدر ما تكون ماسة بالنسبة لها المكاسب التي تحققها لها القوانين والفنون والصناعات . وحين كانت تنود عنها غيما مضى قوى عسكرية عديدة ، تتكون من محاربها الخاصين بها ، كانت مصر منيعة ، مهيبة من الأمم المجاورة ، لكنها فقدت منذ زمان طويل ، مع فقدتها لانتظمتها ومؤسستها ، استقلالها ومعارفها ، بل إنها لم تعد بقادرة على أن تذكر بعظمتها الأولى ، ولقد ظلت على الدوام منذ هذه الفترة خاضعة لقوة أجنبية ، واخذت كل الثورات التي هزت أوروبا وآسيا تزودها بسادة جدد ، وتنتقل بشعبها الى اقصى درجات المذلة والشفاء .

كانت مصر ، في عهد ملوكها الاول ، طليع وتستجيب لمبادئ وأخلاقيات ثابتة لا تحول ، وكان ثمة حكومة مثابرة تسهر على رعاية القوانين والعادات والتقاليد ، كان كل شيء يوحى بالحرص على المستقبل ويدعو الى الشروع في اعمال يكتب لها الخلود ، وهذه هي اليوم تثن تحت اشد السلطات استبدادا في العالم ، بل وأكثر القوى الموجودة على ظهر الأرض اتعسدا للبعيرة ، كما لو كان قد قدر على هذه البلاد أن تمر بأشد الأحوال التي عرفها المجتمع الإنساني تفاقسا ، لقد نقلت الحضارة الى كولشيدي القديمة (*) إذا لم يكن تاريخ العصور القديمة يخدعنا ، لكن نفس هذه المنطقة تبث اليها اليوم بحكم بشعين نسوا عقلايتهم واططامهم ، ويلمظون

(*) يقصد أن فرنسا لو أنها كانت قد استقرت في مصر لعاونت على دعم سلطة الباب العالي هناك لأنها كانت ستحطم نفوذ المماليك وتضع حدا لخروجهم على السلطان (المترجم) .
(*) مدينة تقع الى جنوب القوتاز ذهب اليها ابطال ارجوس للحصول على جزات من الذهب (المترجم) .

ذرياتهم ، ويعيشون وسط عبيد (ممالك) جاحدين متبردين لا يمكن لهم احتواؤهم ، وحيث أنهم عارون عن الحيلة وعن نور المعرفة ، فإن يقدر لهم مطلقا أن يعرفوا كيف يفتنون سلطتهم وكيف يسارعون إلى التمتع بها ، فهم يجمعون كل صناعة ، ويهملون أو يخربون القراع والمنشآت العامة ، وها هي الرمال تغزو الأراضي الصالحة للزراعة ، كما أن القرى تعيش تحت وطأة تهديد مصابات السلب القادمة من الصحراوات . لقد حكم على الإنسان في ريف مصر أن يقوم بعمل جاحد لا يمكن أن يجنى منه — هو — ثماره ، كما أن الإنسان في كل مكان من أرض مصر ، إنما هو فريسة للظلم والمهانة والمجاعة والأمراض المعدية .

وقد يكون من المستطاع اصلاح حال هذا الشعب ، لو أن سلطة حكمه أصبحت ثابتة ووراثية ، لكن السلسلة العنقية تتفادى مثل هذا الإصلاح ، إذ هي تثير في هؤلاء الأجانب عداوات وخصومات تضعف من قدرتهم هم ، وتجعلهم شتى متفوتين ، لا يحوزون الوسائل التي تجعلهم يلحون في الحصول على استقلال تام : كما أنها في نفس الوقت تنف ضد القوة العسكرية الطموح ، التي للباشوات . ووسط هذه القلاقل تظل غائبة على الدوام سلطة الحاكم (السلطان) أو أنها لا تثبت وجودها إلا في شق صليبي مقتضى حكم مصر ، فلا هي قادرة على تأمين ارسال الضرائب ، ولا على حماية الشعوب ، ولا على ضمان تنفيذ المعاهدات التي تبرمها مع القوى المتحالفة معها . وهذه الظروف الأخيرة بوجه خاص هي التي جعلت هذه الحملة الخالدة من قبل الفرنسيين أمرا لا بد منه ، ومع ذلك ، فإن ذلك الذي قاد هذه الحملة لم يقصر أغراضه فقط على قلب الذين اعاقوا تجارتنا ، بل أنه أعطى لمشروع هذا الغزو سموا وعظمة جدينتين ، كما طبعه بطبيع عبريته الخاصة ، لقد قدر منذ البداية ما سيكون لهذا الحدث بالضرورة من سطوة على علاقات أوروبا مع الشرق ومع اواسط افريقيا ، وعلى الملاحسة في البحر المتوسط . بل وكذلك على اقدار آسيا . ولقد انخفضت الحملة لنفسها هدفا ، هو تذيب الممالك والحد من طغيانهم ، والتوسع في مشروعات الري والزراعة ، وأن تحقق اتصالا دائما بين البحر الأبيض والخليج العربي (البحر الأحمر) ، وأن تقيم مؤسسة تجارية وأن تقدم إلى الشرق المثال النافع الذي للصناعة الأوروبية ، وأخيرا أن تجعل ظروف وحياة السكان احسن حالا ، وأن تمدهم بكل المزايا التي انتجتها حضارة متطورة .

ولم يكن من المستطاع بلوغ هذه الغاية دون تطبيق مستقر ودائم للعلوم والفنون ، وقرر قائد هذه الحملة الفرنسية - سعيًا وراء تحقيق ذلك - أن ينشئ في مصر مؤسسة تسمى الى نهوض وتقدم كل المعارف النافعة ، وحدد ، وهو لا يزال بعد في عاصمة فرنسا ، كل أولئك الذين ينبغي عليهم الاسلم في تحقيق اغراضه ، ودعم عن طريق ما ابداه من امارات الرعية والترحيب ، هذا الحلف غير المعتاد بين الاسلحة وبين العلم ، وقد عهد باتشاء هذه المؤسسة الجديدة الى عضوين شهورين(*) من الاكاديمية السليقة للعلوم ، وكنا منذ وقت طويل قد شرفنا وخدمنا وطنهما باكتشافاتهما المدوية ، كما كانت اعمالهما وعبقريتهما قد ساهمت في اعطاء الامة الفرنسية تفوقًا مجيدًا في علوم الهندسة والطبيعات .

ولقد لُحِذت اكااديمية القاهرة (اى المجمع العلمى) على علمتها ، مثلها مثل اكااديميات اوربا ، ان تسترعى العلوم والفنون وان تطورها وان تبحث في كل تطبيقاتها النافعة ، وكان عليها بصفة اساسية ان تسعى للتعرف على احتياجات ومصالح مصر وكذا الوسائل الكفيلة بالحصول عليها ، لذلك فقد كان من الضروري بالنسبة لها ان تتفحص بكثير من العناية تلك البلاد التى ستصبح خاضعة لادارة جديدة : تلك كانت الدوافع التى حملت على التيلم بالابحاث التى ننشر اليوم نتاجها .

ومع ذلك فقد كان الحرص على الفنون الجميلة والادب يقتضى منا كذلك وصفا مخلصا وتلما للصروح التى تزدان بها ، منذ ثرون ، ضفاف وادى النيل ، تلك التى تجعل من هذه البلاد اغنى متاحف الدنيا ، ولقد قام علمائنا بأخذ مقاسات كل اجزاء هذه المنشآت بدقة صارمة ، والحقوا بالتصميمات المعمارية خرائط للامكن التى كانت تقوم عليها المدن القديمة ، كما قدموا في رسوم خاصة النقوش الدينية والفلكية والتاريخية التى ترين جدران هذه الصروح ، وبالإضافة الى الدراسات والرسوم التى من شأنها ان تعرفنا بالحالة القديمة لمصر ، فلقد جمع أولئك الذين كان عليهم ان يقدموا لوحة من حالتها الراحنة وانشئ عدد كبير من الخرائط الجغرافية التى تحدد ، بطريقة دقيقة ومنصلة ، مواع السواحل والموانى ، ومواقع المدن الحالية

والمدن القديمة والقرى والكفور ، وكذلك مواعيد النقاظ الهامة الأخرى ، ومجرى النيل ابتداء من شلال أسوان حتى البحر المتوسط ، وقد تأسس هذا العمل على ملاحظات فلكية . وأخيرا فقد اكتب العلماء على فحص كل المنتجات الطبيعية أو على الأقل ، على فحص الظواهر بالغة الأهمية أو غير المعروفة لنا من الحيوان والنبات والمخلن .

وقد شمت نتائج هذه الأبحاث المختلفة حول التاريخ الطبيعى وجغرافية مصر ، وحول عصورها القديمة ، وحالتها الراهنة ، فى مؤلف واحد ، اذن فلقد كان الهدف من هذه الموسوعة التى سيعمل سقاء حكومة فرنسا على امتناع أوربا بها هو أن تقدم معرفة دقيقة ومتعمقة عن مصر ، فتضع بذلك العناصر الحقيقية التى تنهض عليها دراسة طبيعية وأدبية وسياسية لواءة من أهم مناطق العمورة وأكثرها جذبا للانتباه .

لقد تمتعت مصر ، خلال سلسلة طويلة من القرون ، بحكومات قوية ومتنورة ، وكانت كل القوانين والمعدات العلمية والتقاليد الأسرية والأخلاقية تسهم كلها فى نفس الغاية ، كما تأسست على معرفة بتقاليد الإنسان ، وعلى مبادئ راسخة للنظام العدالة ، نقشت فى كل القلوب .

أما الدين ، الذى كان متوحداً مع دراسة الظواهر الطبيعية ، فقد كان عقليا وطبيعيا فى وقت مما ، وفى حين كان يكشف لبعض العقول الحكيمة عن المبادئ المجردة للأخلاق ، فقد كان يقدم هذه المبادئ الى الجميع فى أشكالها المحسوسة ، لقد كان ينظم الأحداث والأفكار ، ويحتوى الناس فى حزم ، ويمير المؤسسات الدينية دعما من سلطة مستقرة .

كانت الحكومة ملكية ، وتنهض على قوانين عريقة ومقدسة ، ولقد حول القوم الأمثلة التى تقدمها المبادئ بالغة الحكمة الى عادات لا مسبيل الى تغييرها .

وكان المصريون يتقدسون بصفة خاصة فضيلة العرفان باعتبارها منبع كل الفضائل العامة والخاصة ، وباعتبارها كذلك أكثر الميول الطبيعية عدالة ونفعا ، وكانوا يجاهدون فى تخليد ذكرى أجدادهم عن طريق إقامة صروح رائعة تقاوم الفناء ، أما الروح الأسرية فقد مضت الى أبعد حد ، ويمكن القول بأنها قد جعلت من كل الأجيال أجيالا معاصرة . وكانت تنقى

مخاطر البطالة والفراغ من طريق إقامة الاحتفالات والاعياد ، وكذلك عن طريق القيام بأعمال ضخام تستهدف الصالح العام . وكانت الزراعة مزدهرة ، كما كانت الفنون المتطورة تجذب جهود الصناعة ، وكان المصدد الأكبر من الناس يراعون ، بدافع ديني ، مبادئ الصحة العامة ، التي اهتموا اليها بنقل خبرة طويلة .

أما عبقرية الفنون الجميلة فقد خطت خطوات أوسع من ذلك بكثير ، لكنها كانت تخضع لقواعد ثابتة ، وكان للممارسة طابعها الوقور والمتسامي ، كما كان الشعر والتاريخ والموسيقى والنحت والفلك ، يطبع الخوف من الآلهة في النفوس ، ويوحى بالورع والاعجاب . وكان يحتفظ داخل المعابد بتماثيل الملوك وكبار القوم ، كما كان يحتفظ هناك بالحواريات المسماة واستقرعات السماء ، وكان ينقش فوق هذه المنشآت المشهد المتتابع لدورات النجوم . ولا زالت هذه النقوش باقية حتى اليوم ، وسوف تستخدم — هذه — عند دراسة تاريخ مصر في الاستدلال على الفترات التي لا زالت مجهولة حتى اليوم ، من هذا التاريخ .

وكان يسكن آسيا في نفس ذلك الوقت ، أهم قوة مضت أمجادها القديمة إلى زوايا النسيان ، وكان العقل البشري قد ارتقى لحد توصل معه إلى الاعتقاد في وحدانية الله وإلى مبادئ الأخلاق السامية ، وكان يراقب سماء الكلدانيين رهبان تكونوا في مدرسة المصريين ، وكانت الحقائق الأساسية للهندسة والفلك قد اكتشفت ، وأوشك الناس أن يعرفوا النظام الحقيقي للكون ، كما كانوا قد اقلوا خرائط جغرافية ، وتمهّدوا قيلم حجم الكوكب ، كما كانت المدن الموزعة تزدان بما أنتجته عبقرية الفنون الطبيعية التي كانت تتخذ من المعادن والألوان وكل المواد الطبيعية خامات لها . وكانت هناك علاقات بين مختلف شعوب الشرق وبخاصة بين شعوب الهند وبارس ومصر ، وكان موضوع هذه العلاقات هو الدين ، والعلوم ، والحكومة ، والتجارة .

وفي ذلك الوقت كانت تنقص أوربا ، وهي اليوم بالغة الرقي ، القوانين والتقاليد الراسخة ، وإن كانت أضواء الفنون قد بدأت تنتشر في الغرب . كانت المدن الأتروية (١) قد تأسست ، وقدمت المستعمرات المصرية

(١) نسبة إلى لتروريا التي كانت تنح تديما غرب إيطاليا .

والفينيقية الى الاغريق فكرة مؤسسات وانظمة جديدة ، وحصلت العمارة والنحت على مبادئهما وانماطهما من طيبة ومفيس ثم ثابت بعد ذلك بفقرات تثير الاججاب ، وتشكل الدين من مبادئ غامضة ومختلطة في نفس الوقت بالثيولوجيا المصرية ، وبعد ان قام خيال المؤرخين والشعراء بتجميل هذه الاناثر المقدسة ، لم يعد بمقدور المرء ان يكتشف فيها معنى واحدا يعز على الفهم ، وفي اليونان احتفى الشعر ، مطم البشرية الاول ، بالفضائل والابطال والالهة ، وجلبت عبقرية هوميروس الشهرة الى ايونيا ، فبرقت بوميض خالد ، واصبحت مطما للحكام والشعوب .

لقد جاء الوقت الذي لم يعد ينبغي على مصر فيه ان تقبلوم الامم المنافسة والتي تزايدت قوتها سريرا ، وبذلك مصر تقاسى من ولوج العادات الاجنبية اليها ، كما بدأت تعزل عن المبادئ الاساسية السائدة في المملكة ، لتهذ وقت طويل واخطار الخرافة تحيط بالدين وبالعلوم ، واصبح الفرس ، وهم اكثر عددا واكثر مهارة في فن الحرب ، والذين تهرسوا بثورات عسكرية كبيرة ، سادة لهذه البلاد قبل العصر المسيحى بنحو مئة قرون ، ونهبت المدن الرئيسية ، وتركت نهبا للثيران ، وسقطت اسر الملوك في السبي ، وخربت او بعثرت الحويلات وصروح الادب ، وعبثا يحاول المصريون ان يتخلصوا من سيطرة بشعة ، لكن مجهوداتهم الطويلة هذه قد زادتهم شقاء على شقاء .

وفي نفس هذا الوقت ، كانت روما تبذر بذور عظمتها ، وتتهيأ للسيطرة على العالم ، كانت قد استعارت دينها وتقليدها من الاثوريين والاغريق ، وقد دافع الآخرون دفاعا مجيدا عن استقلالهم ضد جيوش لا تعد ولا تحصى ، وكانت لهم عندئذ صلات عديدة مع مصر ، وزار العديد من فلاسفتهم هذه البلاد ، وان لم يغتفروا منها الا تعليما منقوصا ، لان الدين والقوانين والعلوم قد خربت ربما بشكل تام .

وبنذ هذا الغزو الأخير ، ظلت مصر تعانى على الدوام من السيطرة الاجنبية ، فدانت على التوالي للوك الفرس ، والبطالمة ، وللخلفاء الاول لاغسطس ، ثم لاباطرة بيزنطة ، وللخلفاء (المسلمين) الاول ثم لالخلفاء القاهرة ولسلاطين المماليك ولسلاطين العثمانيين . وهكذا نجد تاريخ مصر ، بدءا من الفرس وحتى الحملة الفرنسية ينقسم الى ثمانى فترات ، طول كل واحدة منها يبلغ نحو ثلاثة قرون .

وبعد أن استطاعت اليونان الحرة أن تصمد محاولات الفرس : قاد الإسكندر بعض محاربيه لفتح آسيا ، وتعهده الإسكندر ، وهو الذى لم تكن مواهبه السياسية أقل شهرة من نجاحاته العسكرية أن يقدم امتيازات للامم البعيدة (فى امبراطوريته المترامية) وأن يؤسس مدنا حتى اقصى العالم . ويمكننا القول بأنه قد اكتشف المحيط الهندى ، وأدرك ما للملاحة والتجارة من أهمية ، كما اختار الاسكندرية لتكون مركزا للاتصالات التى أراد لها أن تقوم بين الشعوب .

وبعد موت هذا الرجل العظيم ، ظلت مصر خاضعة للمقتونيين ، وظلت موانئها تتلقى شح منتجات الجزيرة العربية والهند واكثرها غلوا ، كما امتدت بعلاقاتها الى اعماق افريقيا ، ولمنت ، عن طريق تجارة بالغة الانتساع ، نراء بانخا للوكها . وجاءت المتاحف اليونانية لتزين العاصمة الجديدة ، وظهرت الفنون من جديد فى وطنها القديم ، وان كانت تعد على نحو ما علما جيدا ، ذلك انه لم يعد باقيا من المذهب المصرى (فى الفن) الا نكرى باهقة ، ومع ذلك فقد بقيت الحفلات والاضحيات : كما ظل استخدام اللغىساريا ، وان كن استخداما ناقصا ، لكن الجهل والخرافات المنفرة كانت قد انحطت بذوق الفلسفة المصرية ، وبالكاد يعثر المرء منها على بعض آثار منسية فى سراديب المعابد ، لقد انقطعت الى الأبد سلسلة العلوم والتاريخ .

ولم يكن بمقدور مصر أن تفلت من المرامى الطموح لروما ، وهكذا عانى آخر سلالة البطالمة من نفس القدر المشترك الذى كتب على كثير من الملوك ، ولقد اديرت هذه البلاد بحكمة ، وقفزت الى الامام قفزات موفقة كل من الزراعة والملاحة والصناعة . كان كل شيء يساهم فى دعم مكانة هذا الاقليم الجديد (من اقاليم الامبراطورية الرومانية) ، خصوصية ارضها ، وتجارة الهند ، وبقياء الازدهار القديم ، والعلاقات مع الجزيرة العربية والحبشة ، وظل الناس ينظرون الى الاسكندرية لوقت طويل باعتبارها العاصمة الثانية للامبراطورية .

ومن بين كل فنون الاغريق ، كانت العمارة هى اكثر الفنون ملاءمة لسادة العالم (الجدد) ، ولقد استثمرها الرومان فى الأغراض المتصلة

بالمصلح العالم ، وكذلك لتخليد ذكرى انتصاراتهم ، ولكى يضاعفوا فى انتظار
الأمم من الشهادات (المحسوسة) الدائمة التى تذكر بالقوة التى أخضعتهم .
أما السرخ المصرى فقد سما بأفكارهم ، وحملهم على أن يعمدوا منشآت
أكثر رحابة ، وحين استوحوا هذه الطرز القديمة ، فقد حرصوا على أن
يجمعوا الى نيل التصميمات ورحلتها ، تلك الرقة التى كانت تميز الأعمال
الأغريقية .

وكان لالغاء الوثنية أثره الهائل فى مصر ، فحرمت الأضحيان ، وهجرت
المعابد أو حطمت ، وأوشك أن يحو خريط الروحانيات والأساطير الوافدة
ذكرى الجدا المقدس ، فلم يبق منه سوى ظلال باهتة جاهدت سلطة الإباطرة
فى محوها مع كل عناصر الديانة القديمة . ومنذ أصبح هذا البلد اقلية
رومانية ، أخذ يفقد عددا هائلا من المنشآت المنحوتة ، فنتقلت الى أوربا
تمائيل وأحجار منقوشة ، ومسلات ثمينة نحتت من حجر واحد ككت كتشعب
الى مدن طيبة ومبليس والاسكندرية ، وارتفعت فى ميلادين روما
والتسطنطينية مسلات كان الفراغة فيما مضى قد اقلبوها تبيجا لآلهتهم ،
وأعمال كهذه ، مريدة وغير قابلة للتقليد ، لجديدة حقا بلن تزين عواصم
العالم .

ثم انتقلت مصر ، التى لم يعرف الإباطرة الروم لا أن يسوسوها
ولا أن يدافعوا عنها ، الى سيطرة المسلمين ، قبل ذلك ككت السلطة
الرومية (✽) قد أخفت تلفظ أنفاسها فى كل مكان ، وهكذا ككت قد تهيأت بالفعل
تلك الأسباب التى عجلت بالضرورة بقتناء هذه الإمبراطورية ، وهكذا أمكن
لبعض من القبائل العربية نصف المتحضرة أن تستولى على أجمل اقاليم
الشرق .

ومع ذلك فإن الانتصارات السريعة للمسلمين الأول لا ينبغي لها أن
تقارن مطلقا بالحملة العسكرية والسياسية لروما ، كما أنها تختلف عن
الغزوات المتبادلة بين الأمم الشمالية . إن الرومان لم ينتصروا قط بفعل

(✽) استخدمت كلمة رومى ورومية ترجمة لكلمة Romain, Romaine
عندما يتناول السياق الإمبراطورية الرومانية الشرقية ، واستخدمت ترجمة
لنفس الكلمة رومانى ورومانية عندما يتناول السياق الإمبراطورية الرومانية
بشكلها القديم . (المترجم) .

قوة السلاح ، اذ هم يدينون بجزء كبير من نجاحاتهم المبادئ في الحكم كانوا يتبعونها بثبات جدير بالاعجاب ، انهم لم يكتفوا باخضاع الشعوب ، فقد يمنحونهم الادارة العامة ، كما كانوا يجعلون هذه الشعوب — على نحو ما — تنسب اصولها بفعل التغيير المتتابع للدين والعادات واللغة والقوانين .

اما البرابرة الذين دمروا اوربا ، تاركين اوطقهم الثلجية مسعيا وراء اجواء اكثر لطفا ، ومدن ثرية زاهرة ، فقد تعلقوا دون نظام ، وبدون غرض آخر سوى سلب المغلوبين ، وحيث لم يكن لدى هؤلاء على الاطلاق مؤسسات راسخة ، فانهم لم يحتفظوا الا ببعض عاداتهم وانماط سلوكهم ، وانتهى بهم الامر ان تمثلوا الثقافة والتقاليد والفنون التي وجدوها مستقرة في مناطق اقامتهم الجديدة ، وعلى العكس من ذلك كانت للعرب عادات وافكار اكثر رسوخا ، وكانت معهم رواسب مشوشة مختلطة وخرافية من ديانات الشرق القديمة ، وحيث انهم كانوا على اقتناع تام بأن ما يعرفونه هو الصحيح والنافع ، فقد لفتوا في البداية عادات وفنون الشعوب المغلوبة ، ولم تكن لدى محمد لا النية في تأسيس امبراطورية ولا المرامي السياسية التي نسبها اليه كتاب كثيرون(*) ، ولانه لم يحدد مطلقا تلك الانتصارات الهائلة التي سيحوزها خلفاؤه فانه لم يترك لهم اى شكل او اى مذهب للحكم (كذا !) ، وكان شاغله في كل جهاده ان يتصدر قبيلته (!) وان يعلى من شأنتها فوق شان القبائل المنافسة لها (! !) ، وحين اكسبته نجاحاته الاولى شجاعة فقد بدا يثرى رجاله بسلب القرى المجاورة ، لم تكن له مطلقا معرفة الامم المتحضرة ، وكان ينظر اليها باعتبارها امما من المشركين او الملحدين ، ولقد ربط بين مواطنيه عن طريق تذكيرهم بمعتقدات كلت مقدسة فيما مضى ، ثم مضى من الصلابة الى الغواية(*) ، ومع ذلك فقد استخدم كتابه (القرآن !) ، وهو يضم عددا من المبادئ النافعة وعددا اكبر بكثير من افكار تستعصى على الفهم (كذا !) وعارية من اى معنى (! !) وتنفذ

(*) بدءا من هنا نجد الكاتب يعبر بوضوح عن افكار لا تستحق النقاش مطلقا ، فهي ليست سوى اصدااء للروح التي تنف وراءها والتي بدرت منه في بداية مقاله والتي لفتنا اليها النظر في حينها . (المترجم) .

(*) هذه ترجمة مخففة للفظ المستعمل ، ولم نجد من اللائق تقديم الترجمة الصحيحة للفظ ، وواضح للقارئ مدى جهل الكاتب بالاسلام ومدى تحامله كذلك ايضا عن غير معرفة عميقة او حتى كافية . (المترجم) .

الى الترابط فيما بينها (!) ، استخدمه قاعدة يتجمع حولها اتباعه ، ومنهم
بذلك أسما ، وهنفا وصالحا مشتركين .

وحيث لم تعد تدعم السلطة الرومانية لا بأس القوة ولا حكمة
المستشارين ولا فضائل الجنود ولا ثبات العادات أو ثبات السياسة والدين ،
فقد كان من الميسور أن تغزو كل اثنائها عشائر شبه متوحشة ، أو شكت
منذ قرون عديدة أن تستأصل عند حدود الإمبراطورية ، وجاء العرب الذين
يمكن أن نطلق عليهم اسم Les Scythos (*) القادمين من الجنوب ،
جاءوا للإسهام في اقتسام هذه الغنية الواسعة ، ولقد فعل هؤلاء الرجال
الجهلاء ، وأن كانوا مقلتين أولى بأس ، ومتوسلين على مواجهة الصعاب ،
والذين هم كذلك فقراء نهيمون للسلب ، فعلوا ما كان يمكن أن يفعله الجرمان
لو كانوا في نفس موضعهم بل ولربما على نحو أسرع من ذلك (* *) . ولم
يكن اقل من ذلك سهولة على هؤلاء العرب ، أن يتوغلوا في بلدان آسييا
الأخرى ، ذلك أن الفرس ، الذين زعمتهم انشققاتهم الخاصة ، وحروبهم
الخارجية لم يعد بمقدورهم أن يدافعوا عن أنفسهم ضد اشد اعدائهم
ضعفا (* * *) . ومع ذلك فإن هذا الكتاب المقدس نفسه (القرآن) ، على مر
الزمن ، هو الذي سيجد من ازدهار عبقريتهم (!) في حين كان هو السبب
الأول في اتحادهم ومن ثم نجاحهم . ولو أن كان لدى العرب ، مثلما كان

(*) من الشعوب البربرية القديمة ، وكانوا في معظمهم رعاة قداموا
من شمال أوروبا وآسيا . -

(* *) يشير المؤلف هنا الى ثلاثة من الشعوب الجرمانية هي على
الترتيب الغوط Goths وقد احتل فريق منهم جنوب شرق أوروبا أما الجزء
الذي بقى منهم في غرب أوروبا فقد غزوا الإمبراطورية الرومانية عام ٤١٠ ،
ثم الـ Gépides وكانوا مستقرين في دلماسيا حيث استأصلهم اللومبارديون
في القرن السادس ، ثم اللومبارديون Lombards ، وكانوا يقيمون فيما
بين الألب ونهر الأودر ، ثم غزوا إيطاليا في القرن السادس وأسسوا فيها
دولة قوية انتصر آخر ملوكها Didier على شارلمان عام ١٧٧٤ . (المترجم) .

(* * *) سوف يظل المؤلف يقوم من المخالطات التاريخية ما يستخف حقا
بالعقول ، فالنصر الذي أحرزه العرب ، ثم المسلمون بعد ذلك أيام الحروب
الصليبية ، يعود الى سلبيلت في صفوف الخصم وليس الى إيجابيات فيهم ،
ولكن حتى هذه الفكرة المخلوطة نفسها لا تثبت أن تقع في تناقضات من صنع
المؤلف (المترجم) .

لشعوب أوربا ، تلك الميزة التي لا تقدر بثمن ، ميزة الحصول على ديانة محبذة للفنون وللمعارف النافعة (كذا !) لكثروا قد أثروا وطوروا كل فروع الفلسفة ، فلقد ظهروا في البداية حافتين مهذبين ، وفتقروا تفزات واسعة في مجالات الشعر والعمارة والطب والهندسة والطبيعات والفلك ، ولقد حفظوا ونقلوا إلينا عددا كبيرا من المؤلفات الخالدة كل من شأنها أن تجلب أضواء المعرفة إلى أوربا ، لكن الديانة الإسلامية لا تهيم مطلقا مثل هذا التطور الروحي والعقلي (!!) . وهكذا أصبح محتسا على العرب أما أن ينكمسوا عن ديانتهم وأما أن يعاونوا إلى جهالة أجدادهم (كذا ويكل وضوح !) فهم يجهلون بشكل خاص من الحكم ، وكل ما يستخدم في تأسيس ودعم الأبراطوريات ، فحتى البربر الذين اتحدوا معهم وعانوا من سوء استخدامهم للسلطة لم يستطيعوا بعد اعتناقهم الإسلام إلا أن يزدروا هم أيضا الفنون والعلوم والصناعة وكل اختراعات الغرب (١) .

لقد قمعت مصر المسيحية نفسها بنفسها . بعد أن كانت قد مزقتها الانشقاقات الدينية لوقت طويل ، لتدخل تحت سطوة الخلفاء الأول ، وانقسمت بذلك نفس المصير الذي جرى على كل الولايات الإسلامية . هكذا تخلص الأقباط من الروم حين استدعوا الغازي ، لكنهم سقطوا بعد ذلك في الهوان والاذلال ، وتناقصت أعدادهم إلى حد كبير ، ولقد حدث في بداية هذا التطور أن دمرت حماسة المسلمين القدر الضئيل من الثروات الأدبية التي كان لا يزال بليقا بالإسكندرية ، فالكاتب التي كلن البطالة قد جمعوها في هذه المدينة أو جلبوها من كتب ملوك برجام Bergame (٢) كانت قد هلكت في الجزء الأكبر منها أثناء حملات قيصر وخلفائه ، كما أن ضروب العنف من كل صنف والتي كانت تتجدد طيلة ستة قرون ، وسط حروب مستمرة أو اضطرابات يفضي إليها الجسدل الثيوقراطي ، كان كل ذلك قد أتى على مستودعات معارف العصور القديمة ، ومستودعات أخطائها كذلك(***).

(*) مدينة في آسيا الصغرى وكثت بها مكتبة شهيرة .

(**) بينا في الجزء الثالث من الترجمة العربية ، في الدراسة الخاصة بمدينة الإسكندرية كيف أن الكثير من الأوروبيين أنفسهم لا يتقرون فكرة حرق العرب لمكتبة الإسكندرية (المترجم) .

ولقد استشعرت مصر اثر الاسباب التى تقسم امبراطورية العرب منذ نشأتها ، فلم تتردد مطلقا فى أن تصبح ولاية مستقلة . وأسس الخلفاء المسجون بالفاطميين عاصمة لهم فى مدينة القاهرة التى كثروا قد بنوها وزينوها ببعض المنشآت العامة ، لكن دولتهم قد دالت على يد صلاح الدين الشهير الذى كتلت اعماله الباهرة ببثابة نذير لأوريا ، والذى حكم مصر وسوريا لمدة طويلة ، وقد تسبب هذا التطور فى حدوث حركات ثمرد وفى انتقامات ، وظلته تغييرات هائلة فى الممارسات الدينية وفى نظام الحكم ، لكن قيام دولة المماليك وضع نهاية لهذه الأسرة الحاكمة (الأيوبيين) ، فمنذ وقت طويل كن الخلفاء والحكام يعهدون بمهمة الدفاع عن دولهم ، وبمهمة حملة اشغالهم الى رجال وجنود اغراب ، تنتمى اصولهم الى غرب آسيا ، ولقد اساء رؤساء هذه الفرق العسكرية ، الذين دفعوا بلا روية لاحتلال المراكز العليا فى الدولة ، وتحت تعلات مختلفة ، استخدام سلطة سادتهم ، واصبحوا (فى النهاية) مستقلين ، ان احدا من هذا النوع هى التى أصبحت احد الملامح المميزة لتاريخ الشعوب الآسيوية ، كما ان التمرد الذى اودى بحياة آخر خلفاء صلاح الدين كان له دويه فى لوريا ، فقد كان الامراء الصليبيون شهودا عليه ، ومع ذلك فقد كتلت هناك ، فى مصر ، أحداث مماثلة طيلة أربعة قرون خلت ، وظلت هذه البلاد الجبيلة ، بعد انتهاء الأيوبيين ، خاضعة لعبيد عسكريين ، ولدوا فيما بين بحر قزوين والبحر الأسود . ويمكننا القول بان حكومة الامراء المماليك لم تكن لا وراثية ولا انتخبانية ، على بعض الاحيان ، كان المولد يضع انسانا ما فى مركز الصدارة ، ومع ذلك فقد كان قاتل الأمير هو فى معظم الاحيان خليفته ، وكان هناك عدد من الثورات او أحداث التمرد تعالج عدد العهود (التى تعلقت على مصر) ، وكان هناك كثيرون يتصارعون على السلطة ، فى نفس الوقت ويدعونها لأنفسهم فى سوريا وفى القاهرة او فى الصعيد ، ولقد حكم بعض زملاء هذه الفوضى بتالق ، وحين استولوا على سوريا اقلوا كبرياء المغول ، ودفعوا الأوريبيين ، وحملوا اسلحتهم الطائفة الى اليمن وجزيرة قبرص وارمينيا ، لكننا لا نلاحظ فى كل هذه الأحداث سوى ملامح الجراة ، والرغبة فى الثر ، والمخلة والجهالة والطنوح المتوجب ، ومع ذلك فليس باستطاعتنا ان ننكر ان الدين الاسلامى ، ان لم يكن قد خفف من آلام واحزان هذه الأيام ، فقد ولد فى نفوسهم الضعيفة بعض المشاعر الإنسانية ، وأوحى لكل من الحاكم والزعيم بأعمال مشرفة .

ومن بين كل الأسباب التي عكرت صفو فلسطين ومصر ، لا نجد سببا أكثر تأثيرا من حملات الأوربيين ضد هذه البلاد ، ومع ذلك فإن هذه الحملات ذاتعة الصيت ، والتي هزت طوال قرنين كل أمم الغرب ، لم تحقق ايا من النتائج التي كانت هذه الأمم ترغب فيها ، ولقد سببت الكثير من الاضطرابات التي استمرت لزمان طويل ، وإن كانت في نفس الوقت قد شجعت عبقرية التجارة ، ووسعت آفاق الرؤية وضاعفت من عمليات الصناعة والملاحة ، وادمت في دول عديدة الى سقوط النظم والحكومات الانتطاعية حين دعت من سلطة الملك ومن الحريات المدنية ، في نفس الوقت الذي أعلنت فيه من المكانة السياسية لروما الى درجة لم تستطع ان تتوازن عندها .

ولقد حدث أن استولى مائة ألف غارس — دون جدوى — على ديباط ، وعندما واصلوا زحفهم في وقت غير موات ، فقد حصرهم المسلمون بين ترع رائدة من النيل ، وحيث قد اضطروا للتسليم فقد تخلوا عن انتصارهم ، وبعد ثلاثين عاما من ذلك أدت نفس الأخطاء الى نفس النتائج مسببة الآما اكبر ، فلقد قاد لويس التاسع ، شرف عصره ، والذي مارس على رعاياه ، بل وعلى أعدائه ، السلطة الطبيعية التي تمنحها الفضائل الكبرى ، قاد ستين ألف مقاتل الى ضفاف النيل . كان قد اجتاز المتوسط مع ١٨٠٠ سفينة ، وكان تحت امرته صفوة أبناء فرنسا ، وبعد أن استولى على ديباط بوقت طويل ، بدأ يتوغل الى أعماق الدلتا ، فحاصره المماليك في معسكره حيث انتشرت الأمراض المهلكة ، وقطعوا اتصالاته مع السواحل ، وعندما نفذ الملك كل أمل فقد أمر بالانسحاب ، لكنه لم يستطع تنفيذه ، وكان بقية الفرنسيين على وشك أن يهلكوا والسلاح في أيديهم ، حين أعلن أحد الأبطال وسط المفجعة ، اما من تلقاء نفسه ، واما لأنه قد تلقى أمرا بذلك ، أنه لم يعد بالإمكان إنقاذ حياة الملك الا بالاستسلام للأسر ، ثم سقط في الأسر الملك نفسه ، وهو الذي لم يشأ مطلقا أن يدع مؤخرة جيشه فريسة في يد أعدائه ، ويعرف الجميع بأية عظيمة عسكرية شرف هذا الملك أسره (١) ، وبعد ذلك اقتدى رجاله ، وتقدم ديباط فدية لنفسه ثم أبحر الى عكا بفلسطين .

في هذه الأوقات كانت الأمم الأوربية تتساوى بالكاد مع الأمم الآسيوية ولم تكن قد اكتسبت بعد مطلقا هذا التفوق في القوة الذي يميزها اليوم ، والذي نتج عن تقدم كل الفنون ، أما عادات وسلوكيات الحرب فكانت تكون هي نفسها ، وهي هنا وهناك غير تامة ، وهكذا كانت الشعوب التي وهبتها

الطبيعة شجاعة تمز على الاخضاع ، والتي كلفت تتمتع بميزة الحياة في ظل نظام افضل ، قاهرة بالضرورة أن تزود عن نفسها بنجاح فوق أرضها هي (!) ، ولذلك ابادوا جيوشا لا حصر لها ، وان كلفت مضطربة ، كان الغرب يجددها بلا انقطاع على الرغم من فقدته ملايين عديدة من أبنائه ، لكن الأحوال الخاصة بالأمم قد تغيرت منذ القرن السادس عشر ، فطور البعض منها نظام الحكم المدني ، والتكتيك العسكري ، وتقدموا في فن استخدام المدفعية وتكوين وصيانة وقيادة الجيوش ، لكن الشرقيين ، على العكس من ذلك ، قد اهلوا كل الاختراعات التي تسهم في نجاح الحروب أو هي لم تتقدم في هذا المضمار الا لدى بالغ الضيق : هكذا كلفت خطوة المعارف ونفوذ وقوة المعدات العسكرية والفنون ، لحد أن نفس هذه البلدان التي صحت شعوبها لمدة قرنين من الزمان جهود كل أوربا مجتمعة ، لم يعد بمقدورها اليوم أن يدافع حكاها الحاليون ضد جيش واحد من جيوشنا ، ولحد أن ممتلكات هؤلاء الحكام في هذه البلدان نفسها لم يعد لها من ضمان سوى المعاهدات وسوى التناقضات القائمة والمتبادلة بين أمم الغرب الكبرى .

لم يعد يحكم مصر منذ بداية القرن السادس عشر ملوك مستقلون ، فقد استولى عليها العثمانيون بعد أربعة وستين عاما من استيلائهم على القسطنطينية .

كان سليم الاول ، والد السلطان ذائع الصيت سليمان الثاني ، قد اعتلى العرش بواسطة الاثكشاريين ، كان تمردهم هو الذي منحه العرش ، وحافظ عليه بقتله لوالده ، وبعد ذلك أمر باعدام اخوته قبل أن يتصدى لثأريعه الواسعة في آسيا ، ولم يتردد مطلقا في تهديد فارس ومصر وسوريا ، وسرعان ما استولى على القطرين الآخرين اللذين كُتا خاضعين لحكم سلاطين المماليك ، ولم يكن هؤلاء يتمتعون الا بسلطة غير اكدية ، كما كانوا بالكاد يستطيعون الدفاع عن أنفسهم ضد خيانات صفار شباطهم . خاض سليم معهم معركةين اولاهما في حلب ، حيث فقد السلطان نفسه الفوري حياته ، أما في المعركة الثانية فكان خليفته طومان باي هو الذي فقد حياته على مسافة قريبة من القاهرة . لم تكن القوات العثمانية كبيرة العدد لحد كبير ، وكذلك لم يكن المماليك قد تبخوا بعد استخدام البنادق وسلم آخر سلاطينهم الى الخاوي وشنق تحت لحد ابواب المدينة . وجمع عدد كبير من المماليك ونجحوا أو ألقى بهم في النهر ، ولم تلبث الاسكندرية أن استسلمت ،

وامتلأت الشعوب المجاورة رعبا ، وجاء شريف مكة ليقدم الهدايا الى سليم الذى اعلن نفسه حاميا ورئيسا وراثيا للإسلام ، مؤكدا بذلك ارادته فى أن يجمع الى القوة العسكرية السلطة الدينية ، كما أرسل الشاه اسماعيل الصفوى الى القاهرة سفارة بانذخة مسعيا وراء السلام .

لكن موت سليم أوقف مسار انتصاراته ، وساهم سليمان ، ابنه ، كثيرا ، سواء بحروبه أو بسياساته ، فى ازدياد نفوذ العثمانيين ، وخصص سنوات عديدة لتنظيم الحكم الداخلى فى ولاياته ، وتبعا لأوامر صادرة منه ، وضعت الأنظمة الخاصة بمصر والتي لا تزال حتى اليوم تستخدم فى الإدارة الإقليمية لهذه البلاد . ومع ذلك فإن هذه الأنظمة تنسب فى بعض الأحيان الى سليم ، الذى يصح القول بأنه لم يساهم فيها على الإطلاق ، ذلك أن سليما قد اتفق وقتا قصيرا فى مصر خصمه كله للحرب هناك ، وعندما عاد الى القسطنطينية لم تكن تشغله الا استعداداته ضد فارس ووسط أوروبا ، كان يفكر فى تدمير بغداد ، ولم يتوقف مطلقا عند وضع الأنظمة وتنظيم الميرى فى مصر ، ولقد نشرت وثيقة التسليم الذى أبرمها المماليك معه ، لكن قصاصة الورق هذه لا يمكن أن تحوز أى قدر من الثقة ، فكل ما هو جدير بالملاحظة فى سلوكه السيلسى هو تفاوضه مع شريف مكة ، وكذا الحرص الذى أبداه فى أن يصحب معه الى القسطنطينية خليفة العباسيين .

إن سليم الذى حصل على الاسم اللاتق بكل من هو بشع وفظ ، والذى أرسل وزراءه الى الهلاك لأنهم لم يحدسوا الى لية جهة من العالم ينبغى عليه أن يبعث بجيوشه ، والذى ظل يابر طيلة سنوات عهده ، بأعداء أعدائه دون تمييز ، والذى كان قاتلا لوالده وأخوته ولثمانية من أبناء أخوته ، كان يربط الزوجات بغيره بالتسوية ، فليس هناك أى إمبراطور مثله آخر قد ذهب به الحقد ضد الأديان الأجنبية الى المدى الذى ذهب هو اليه ، كان على وشك أن يرغم رعاياه المسيحيين على اعتناق الإسلام ، لكن إمبراطورية التقليد سرعان ما عادت من جديد الى التسامح مع الديانات الأخرى ، وهو المبدأ الأساسى الذى تقوم عليه الدول الإسلامية والذى لولاه لرما ما كانت قد تكونت إطلاقا . وقد أعطى سليم مصر ، كما أعطى لكل الولايات التى هزمها حكومة تنهض على دعايات من حاميات تركية ، لكن المعسكر بداوا يتهدون ، ويطلبون بزيادة رواتبهم ، وينبجون رؤسائهم ، وسمى الباشوات الى الحصول على استقلال تام ، أما المماليك ، فعلى

الرغم من أنهم قد بقوا بأعداد ضئيلة ، فقد حصلوا على ميزة كبرى استبقوها من زكري سلطنتهم وسطوتهم ومن صلاتهم بالعربان وبالتوى المحلية . هذا هو اصل حالة الفوضى التى تكونت عقب الفوز ، ولقد استمرت هذه الحالة حتى انتصرت شجاعة البكوات وجراتهم على الانكشاريين الذين اغضبيتهم رخاوة الجنود ، ودعة حراس القلاع القاعدين .

وفى الوقت الذى كانت مصر وسوريا تخضعان فيه لسلادة جدد ، كانت الحالة السياسية ، وكانت تجارة الدول تتعرض لقلقل واسعة وغير متوقعة ، وليست هناك فترة أخرى من التاريخ ذاخرة لهذا الحد بالأحداث الكبرى . كانت القوة العثمانية تنتشر الفزع فى أوربا وآسيا ، وكف الكثير من الدول الأوروبية عن الاعتراف بسلطة الجبر الأعظم فى روما ، وكان الاسلام يستشعر حاجة الى ثورة مماثلة ، وكان هناك مذهب جديد ، رحب به الصفويون ، يشق البلدان الاسلامية ، وكانت فرنسا تستجلب الفنون الجميلة التى أضاعت سماء ايطاليا ، وكانت أسماء غرانسوا الاول وسليمان وشارل تىلا العالم أجمع : وطورت أوربا ، ممارسة فى النهاية عبقريتها الخاصة ، انظمتها المدنية ، وجعلت ممالكها قوية عن طريق اقامة جيوش ثابتة ، وقطع عن الطباعة وكذا المعارف البحرية والمعدات العسكرية اشواطاً غير عادية من التقدم ، وتعلقت كل العقول بالحملات التى قلم بها كولومب وفاسكو دى جلما ولقد دهش البرتغاليون والاسبان عندما تلاقوا عند الطرف الاقصى لآسيا بعد ان كانوا قد خرجوا من موانيهم متبعين اتجاهين متضادين . كانت الرغبة فى الاستيلاء على تجارة الشرق هى التى بعثت على هذه الاكتشافات ، وفى الواقع فقد كانت منتجات الهند الثمينة تتبع حتى ذلك الوقت طريقاً غير معروف . وفقدت مصر ، وهى التى كانت تتجمع فيها هذه المنتجات ثم تنقلها الى مختلف بلدان أوربا وأفريقيا ، تلك المميزات التى آلت اليها من مؤسس الاسكندرية ، كما اضرت حملات البرتغاليين بالبندقة على وجه الخصوص ، اولئك الذين لم يستطع مطلقاً حلف قوى من امم عديدة ان يحطمهم ، والذين كلوا موجودين عند كل منافذ التجارة ، لقد وجد هؤلاء عظمتهم تفضحل وتغرب دونما رجعة ، واخيراً فرعان ما تنطعت العلاقات التى كانت تربط ما بين عدد كبير من الدول والمدن .

وفى الوقت نفسه كانت العبقرية القلقة والطموح للاربيين تؤسس علاقات جديدة بين اشد مناطق العالم تباعداً ، واستخدموا - وهم جد

مشغوفون باستعمال أدوات قوتهم الجديلة - البوصلة للتوجه فوق أراض مجهولة كما استخدموا الأسلحة النارية لترويض شعوب هذه الاراضى ، وغفروا فى مناجم امريكا على المعادن النفيسة التى كانت لازمة لمصاعفة المبادلات التجارية مع الشرق ، كما جلبوا من افريقيا سكانا لزراعة الممتلكات الجديدة .

اما البنادقة ، فقد بذلوا ، متحالفين فى ذلك اولا مع المالك ، وبعد ذلك مع الحكام العثمانيين - جهودا بائسة لتدمير المنشآت البرتغالية فى البحار الشرقية ، وشرع الاولون فى نقل الاخشاب من دلتاشيا الى ضفاف النيل ، ثم من هناك الى السويس لبناء اسطول ، وفى البداية أمكنهم ان يحصلوا على بعض الفوائد من جراء استخدام ضروب القوة هذه ، لكن حملات السلاطين الغورى وسليم وسليمان لم تتمكن من ايقاف تقدم غزاة الهند ، واذا ما القينا بالا لما جاء بتقارير بعض الرحالة ، فقد كانت مصر نفسها فى هذه الفترة مهددة بتطور اكثر دمارا بحيث لا يمكن ان يتلوه تطور آخر ، اذ يؤكد هؤلاء الرحالة ان حكم الحبشة المتحالفين مع بلاط لشبونة ، قد عزموا على تحويل مجرى النيل نحو البحر الاحمر ليجعلوا قاطعة الى الابد تلك الاراضى التى يغطيها النيل كل عام بفيضه السنوى . لقد كان فى الواقع امرا لا جدوى من ورائه ان يلجا فاتح جوا وملقا وهرمز الى هذا المشروع الخيالى ، فلقد خدم بلاده بطريقة افضل عندما حطم كل الاساطيل المعادية . ولقد توغلت سفن الملك ايمانويل تحت قيادة البورك وخلفائه فى البحر الاحمر حتى طرف الخليج ، بحيث لم تعد هناك نقطة واحدة على شواطئ المحيط الآسيوى الواسعة لا تعترف بالسيطرة البرتغالية .

ولقد اقتضى الامر ان يكون ظهور هذه القوة المتعاضمة لفترة قصيرة ، ومع ذلك فقد كان لظهورها هذا اثره الهائل على اقدار الغرب . وفى واقع الأمر ، فقد كان بمقدور العثمانيين - وقد اصبحوا سادة لمصر - ان يستحوذوا على ثروات الهند . وكان بوسع هذه التجارة ان تمنحهم اسطولا بحريا هائلا بالاضافة الى كل المصادر التى تتطلبها صيانة الجيوش العديدة ، وفى ذلك الوقت ، كان يحكمهم حكام طموحون ، مقاتلون وسياسيون ، كانت اوربا المتقسمة على نفسها تواجههم بمقاومة غير مؤكدة ، ولو ان اكتشافات دى جاما لم تكن قد حرمتهم من مصادر زيادة القوة هذه ، لربما كانوا قد غزو الجزء الاكبر من الاقطار المسيحية ، ولكانت هذه الدول ، بالغة الازدهار

وبالغة التبذّن ، تثنّ اليوم تحت سطوة أجنبية مصادية للمعارف النافعة ، وللفنون الجميلة على حد سواء .

وهكذا فإن بداية القرن السّلس عشر تحدد بداية فترة مشنومة في تاريخ مصر ، فلم تعد هذه البلاد ، بعد أن هزمت ونهبت وعزلت عن سوريا، تشكل دولة مبنّقة ، لقد تركت لشح الباشوات الطمّوح ثم سقطت بعد ذلك في انعّس أنواع الفوضى . كان يساهم في مهام الحكم هناك مجلس أعلى يتكوّن من أهم رؤساء الفرق العسكرية ويرأسه نائب الملك (الباشا) ، ومهد بإدارة وحكم الاتّفايم إلى كثير من البكوات المالكّين التابعين لهذا المجلس (الديوان) والذين لم يكن يحقّ لهم أن يمارسوا سوى سلطة محدودة . وقد حملت نوبات العصيان والتمرد التي قام بها باشاوسات عديّون ، ديوان القسطنطينية على تحييد نفوذ رؤساء الفرق العسكرية ، وكان هؤلاء الآخرون يكونون بيوتهم من العبيد الأجانب، الذين يعدّون منذ شباهم الباكر على استعمال السلاح ، والذين كانوا في معظم الأحيان يرتقون سلم الوظائف بالغة الأهمية . . وعند نحو منتصف القرن الأخير (الثامن عشر) ، دفع إبراهيم ورضوان رئيسا الانكشلية والعزب عددا كبيرا من ممالكهما إلى وظائف الصدارة ، وبعد أن وحدا مصالحيهما ، استوليا على الحكم ، ولم يدعيا للباشا الا سلطة شكلية ، لكنهما في واقع الأمر قد سلباه ممارسة السلطة الفعلية .

ومارس على بك ، الذي خرج من بيت إبراهيم ، سلطة السيادة باسم حاكم العاصمة، وبعد أن عمل على قتل أعدائه ومنافسيه، وبعد أن دعم قوته بالصعيد ، عمل على احتلال مدينة مكة ، ونصب عليها من جديد شريفها السابق عبد الله ، وسمى (على بك) لكي يحصل على اعتراف منه بأنه سلطان مصر ، وشرع في أن يقيم في ميناء هذه المدينة منشأة ثابتة تتولى تجارة الهند ، وسهلت مشروعات على بك ، تلك الحرب التي كان على الباب العالي أن يخوضها ضد روسيا بالاضافة إلى التمرد الذي قام به الشيخ ضاهر الذي كان معه حزب كبير في فلسطين ، فأرسل على بك قوات إلى سوريا ، وأرغمت قواته بعد أن تحالفت مع قوات الشيخ ضاهر باشوات الآلوية المجاورة على الفرار . ولكن سرعان ما أدت نصائح اسماعيل بك وأغراءات الباب العالي إلى تمزيق حزب على بك فانشق عليه معوقه محمد بك (أبو الذهب) الذي كان قائدا لجيشه في سوريا ، واستدار إلى

القاهرة ، وبعد أن نفاه سيده لبعض الوقت ، أمكن له (لمحمد بك) أن يكون لنفسه حزيا قويا ، عندئذ ترك الصعيد ليستقر بالعاصمة ، وانسحب على بك الى حليفه الشيخ ضاهر ، والتبس النجدات من روسيا ، لكنه فقد قوته قبل أن تنتهى المفاوضات ، فقد أسرع بالعودة الى مصر بعد أن خذلته وأسلته الخيليات المحيطة به ، وجرح في إحدى المعارك التي خاضها في الصلاحية ضد عبيده القدامى ، ثم مات بالقاهرة متأثرا بجروحه .

بدأ محمد بك أكثر خضوعا لأوامر الباب العالي ، فحصل الضرائب ، وبعد أن حصل على لقب باشا زحف على سوريا ضد ذلك العربى ، الشيخ ضاهر العمر ، وأمكنه الاستيلاء على يافا ، ثم قاد جيوشه الظاهرة الى عكا ، لكنه مات ميتة شبه فجائية من أثر أصابته بمرض معد ، وخلفه في السلطان اثنان من ممليكه هما ابراهيم ومراد ، فقلدا سلوك على بك (تجاه تركيا) ، واستشرى ضدهما بفعل الأغواء اسماعيل — وهو الذى سبق له أن خان على بك — فكانت عصبة قوية كانت كافية لأرقام غريميه على ترك العاصمة . وبعد أن لجأ الى الصعيد ، توصلا الى عقد صلح مع الكثيرين من بكوات الحزب المنتصر ، ولم يتوانيا بعد ذلك في تجريد اسماعيل من السلطة ، وعندئذ ارتكبا من المظالم المتضاعفة ما جعلهما أكثر بغضا من ذى قبل ، وتبعسا بكافة الوسائل الممكنة من الرضوخ لسلطة السلطان . عندئذ كلف حسن ، قبطان باشا ، من قبل بلاط السلطان بمحاكمة المتمردين ، فوصل الى القاهرة مع قوات قليلة المسدد ، وأقصى ابراهيم ومراد ، وأرسل الى القسطنطينية جزءا من الأسلاب التي حصل عليها اما من اتباع الاميرين الفارين واما من الإبتزازات التي ارتكبتها ، وحين استدعته الحروب التي نشبت من جديد مع الروسيا ، أنهى حملته بأن وهب اليكوين جزءا كبيرا من الصعيد ، لما حكومة القاهرة فقد تركها في يد اسماعيل بك ، لكن الأخير مات بالطاعون في عام ١٧٩١ ، حيث حصد الوباء في ربيع هذا العام تلك سكان القاهرة ، وقضى بتأثير هذا المرض نفسه على نصف الممالك المرتبطين باسماعيل ، وفقدت المدينة أكثر من ستين ألفا من أبنائها في الفترة الواقعة ما بين السادس والتاسع من أبريل من نفس العام .

وهكذا استعاد ابراهيم ومراد من جديد سلطتهما بالعاصمة ، على الرغم مما كانت تفرق بينهما من حزازات قديمة ، فقد ربط بينهما الإحساس بمصلحتهما المشتركة ، وانغمسا بعد ذلك في أعمال عنف جموح ، مزدريين

أوامر السلطان ، لمرضين ضرائب جديدة عن غير روية أو بصرية ، وبدون مبالاة باثر ذلك على التجارة والزراعة والصناعة ، منتزعين الجيوب اللازمة لآتوات الفلاحين الذين هلك منهم عدد كبير بدون أن يتلقوا عوناً من احد .

لم يكن التجار الأجانب مطلقاً بمنأى عن هذه المظالم ، وتمرض الفرنسيون بصفة خاصة لمظالم ومغارم ظلت طويلاً بلا عقاب ، وبدأ أن البكوات قد ظنوا أن الحالة السياسية التي كانت تمر بها فرنسا عندئذ هي مبرر لهذه الاهاتات ، كما كانوا — فيليبيدو — على ثقة بأن حكومتها الجديدة لن تكون في وضع يسمح لها بأن تحصل على أية ترصية عن هذه الاهاتات ، وفي واقع الامر ، فإن الوندو التي أرسلت في هذا الصدد الى بلاط التسطنطينية كانت عديمة الجدوى ، فهذه القوة (تركيا) لم تبذل أى جهد لعقاب طغاة مصر أو لقمع سلوكهم العنيف المعادى لحلفائها ، وتجددت الاهاتات والابتزازات مما جلب الخراب لبيوتنا التجارية .

لم يكن من المستطاع مطلقاً أن ندع هؤلاء ، بدون أن نسلم للامنة المنافسة لنا (انجلترا) مميزات كانت لها في معاهدات بلغة القدم ، وبدون أن نقدم مثالا على ضعف (من جانبنا) قد يفدو قتالا بالنسبة لكل المؤسسات الفرنسية . لقد كان الامر اذن يقتضى منا إما أن نرضى عن طيب خاطر أن نستبعد من تجارة الشرق ، ونسماح في المظالم التي تلحق بنا ، وإما أن نجد امننا في ممارسة قوتنا الذاتية .

كانت هذه هي الظروف التي دعت الفرنسيين الى المجيء الى مصر ، وهكذا أصبحت هذه البلاد مسرحاً لواحدة من اهم الاحداث الكبرى في التاريخ الحديث . وتضاف الى الدوافع التي انتهينا من ذكرها ، تلك الزايات التي يعد بتحقيقها قيام مؤسسة ثابتة لنا في المشرق ، مع الامل في توافق يتم مع الباب العالي ما أن تبصره بمصالحه الحقيقية ، مع تقديم كل الضمانات التي يمكن له أن يطلبها .

وفي الواقع ، فقد كان يمكن لاسهام فنون أوروبا ، بالإضافة الى قيام حكومة منظمة في مصر أن يغير على وجه السرعة من الأوضاع هناك . كان يمكن للزراعة اذا ما رعتها ادارة مستتيرة أن تحرز هناك ، في وقت قصير ، قفزات هائلة ، فمن المعروف أن خصوبة أرض مصر ، تتجدد من تلقاء ذاتها بفعل الفيضانات السنوية ، في حين تشتمل أعمال الزراعة

بصفة أساسية على نويات الرى ، لكن توزيع المياه اليوم غير منتظم وغير تام ، فقد شقت الترع التى تجلب هذه المياه دون تبصر أو حذق ، وهكذا تصل المياه فى مناطق بعيدتها بوفرة تريد من الحاجة فى الوقت الذى تظل فيه مناطق أخرى تتعرض لجفاف طويل ، وفى مناطق ثالثة يؤدى حفر روافد أنشئت من غير ترو الى اضعاف مقاومة مياه النيل من مصابه ضد مياه البحر ، ويكون من اثر ذلك ان تحول نجاة الى مساحات رملية لا نفع فيها اراض ثمينة كانت توفر حتى ذلك الوقت افضل الحاصلات ، ولا يتم رى مياه الرى هناك الا بواسطة بعض المكينات الخشنة ، واثار هذه بالغ الضلالة بالغ التواضع ، وعن طريق تعرض الحيوان او بالاحرى الانسان ذاته لصعوبات ومتاعب متزايدة . وحيث ان المقاطعات المختلفة ، وسط ظروف الاضطرابات السياسية ، لم تكن تخضع لادارة موحدة ، فقد كان يحدث فى معظم الاحيان ان يتصرف القوم فى المياه بدون روية ، وهكذا كانت تحول مجارى المياه ، وتجفف الترع وتفتح الجسور بدون سند من اى حق ، وهكذا أيضا لم يستطع القوم ان يغيثوا مما حبتهم به الطبيعة ، واستخدموا كل حنقهم ليستحوذ عليها كل منهم لصالحه ، بالتبادل ، كان يمكن تحاشي هذه الفوضى عن طريق توزيع للمياه أكثر انتظاما ، وهو الامر الذى كان سيؤيد فى وقت معا مساحة الارض القابلة للزراعة ، وكذا خصوبتها . وقد يكون من اليسير ان نروى الامكن الأكثر ارتفاعا بوضع نظام افضل لعمل الحيوان ، بل ربما بدون اللجوء لعملها على الاطلاق ، وذلك اما بان نرشد (الترع والقنوات) من المياه العالية واما باللجوء الى القوى الميكانيكية التى تنتج عن الرياح او عن مجرى النهر ذاته .

ويختلف القمح والارز ، ومختلف نباتات المحاصيل والفواكه من كل نوع ، والتى تنتجها مصر بوفرة ، فمن الممكن الحصول على فوائد اكبر من ذلك بكثير عن طريق زراعة قصب السكر والكتان والثيلة ، كما يمكن لهذه البلاد ان تمد أوروبا بالنطرون الذى يتكون من تلقاء نفسه فوق سطح أرضها ، وكذلك بأجمل مواد الصباغة والمطارة والعمود ببالح فسخمة ، وبالبان والعمود القادمة من الجزيرة العربية ، وبالقبر (تراب الذهب) والعاج وكل المواد التجارية الاخرى الواردة من افريقيا . اما النباتات الوطنية ، بمعنى الكلمة نهى قليلة العدد ، وان كانت هذه الارض الخصبة والتى تتدرج حرارتها اللطيفة بشكل متدرج بدءا من البحر حتى حدود النوبة يسكن ان

تدخل فى عداد البساتين الفسيحة القادرة على أن تستوعب وأن تحفظ
أثمن منتجات الصلالم .

تلك هى المزايا الطبيعية التى لمصر والتى لم يكن من المستطاع انقائها
ولو بفعل سطوة طويلة لادارة بالغة السوء ، فلا يزال الناس هنسك
يستمتعون حتى اليوم بثروات الزراعة والصناعة والتجارة ، كما أن القاهرة،
من جوانب كثيرة ، تعد مدينة ثرية ، ويبلغ عدد سكانها أكثر من ٢٥٠ ألف
نسمة ، كما تحفظ بعلاقات متزايدة مع الجزيرة العربية وكل وسط افريقيا ،
وكذلك مع تركيا وفارس والهند وأهم بلدان أوربا . لقد حولت الاكتشافات
البرتغالية طريق التجارة عن الاسكندرية ، ومع ذلك فقد ظلت الاتصالات
مع الهند مستمرة إما عن طريق البحار الشرقية وإما عن طريق البر ، وهكذا
احتفظت مصر بكل عناصر عظمتها القديمة ، كما ظلت هذه بذورا تعد بإزدهار
جديد ، سوف ينمو بشكل سريع لو أن قد خصبتها عبقرية أوربا وحسن
ادارة حكومة عاقلة وقادرة .

أما عن خواص الطقس ، فقد لا يكون بالإمكان أن نعرف بها إلا عن
طريق عرض مفصل لا يتفق مطلقا مع طبيعة هذه المنطقة ، لكننا نكتفى هنا
بالقول بأن ملاءمة هذه البلاد (للصحة) لا يمكن أن توضع موضع ارتياب ،
ويتطابق مع هذه النتيجة كل تاريخ مصر ، وكذا التجربة الحاسمة للجيش
الفرنسى (هناك) ، كما تتفق مع الوضع الراهن لعدد السكان . حيث
يعيش نحو مليونين وثلاثمائة ألف شخص ، منتشرين على مساحة ١٨٠٠
فرسخ مربع .

وكان من بين أعظم المنجزات التى يمكن لاحتلال مصر أن يحققها هو
ما يتمثل فى ربط الخليج العربى (البحر الأحمر) بالبحر الأبيض المتوسط
عن طريق قناة ملاحية ، وهو مشروع نال شهرة واسعة منذ زمن طويل ،
وكان يمكن له اليوم أن يتحقق باقتدار . وفى الواقع ، فهما يكن المستوى
المتبادل لمنسوب البحرين ، ومهما تكن النتائج التى تم التوصل اليها من
طريق ما سبق القيام به من أعمال تتصل بنفس هذا المشروع ، فغل من
المسور على المهندسين الاوربيين أن يقيموا مثل هذا الاتصال وأن يحافظوا
عليه ، ويمكن القول بأن هذا الاتصال سوف يقرب الاطلال الشرقية بتلك
التي تقع على ضفاف البحر المتوسط ، وبدون أن نغير كلية من طرق التجارة

الحالية ، فان هذا الاتصال سوف يؤثر على علاقات أوروبا بالهند والجزيرة العربية وأفريقيا ، ويمكن لنا أن نقارن هذه النتائج (المتوقعة) بتلك التغييرات التي تمت ، في اتجاه مضاد ، بعد الحملات البحرية للبرتغاليين .

ومن جهة أخرى ، فان لمصر ، التي تتجمع فيها كما لو كان من تلقاء نفسها ثروات الزراعة وثروات التجارة ، مزايا أخرى لا يمكن أن تتوفر مطلقا في أية مستعمرة أخرى بعيدة ، إذ لا يفصلها عن فرنسا سوى بحر قليل الاتساع ، تبدو الملاحة فيه كما لو كانت حركا لهذه القوة ولطفائها الطبيعيين ، كما أن مصر تدخل ضمن نطاق نظام الدفاع المشترك عن الجزر المجاورة لإيطاليا ولتلك التي تقع بالبحر الادرياتيكي والأرخبيل ، بالإضافة إلى أنها لا تتعرض مطلقا لغزو غير متوقع ، ولا يمكن أن تهجمها القوات هائلة بحيث أنه لو أمكن لتلك القوة الأوربية (فرنسا) التي احتلت مصر منذ وقت طويل ، أن تظل على علاقة حميمة بالبلب العالي ، وأن تحصن هذه المنشأة (المستعمرة) لكان بمقدورها الاحتفاظ بها . وبالإضافة إلى كل هذا ، فان هذه البلاد توفر للفرنسيين ميزة بالغة الأهمية هي حصولهم على موقع متوسط ، فحين يجد الفرنسيون أنفسهم على أبواب آسيا فسينفذو بامكانهم من هناك أن يهدوا على الدوام ثروات وممتلكات أمة معادية (إنجلترا) ، وأن ينقلوا الغنائم ، بل والحروب ، إلى نفس مصادر ثرائها .

وسوف تحقق العلاقات التي سرعان ما ستنشأ بين مصر (كمستعمرة فرنسية) وبين المؤسسات القائمة في الجزيرة العربية وفرنسا والهندستان وأفريقيا مزيدا من المبادلات التجارية مما يعود بأكبر الفوائد على فرنسا والشعوب التي تمارس الملاحة في البحر المتوسط ، وبذلك نستطيع أن نحترف تلك المهنة الرباحة التي يدين لها البناقذة بثراوتهم والتي منحتهم لوقت طويل قوات بحرية تفوق القوى البحرية لمعظم دول الجنوب ، في حين توقف كل ذلك على الفور حين تغيرت مقادير مصر .

وفي الواقع فقد كانت تجارة الهند مع الدول الأخرى تتم بمبادلة بالمعادن النفيسة ، وهذه صلات مستمرة منذ وقت لا تحصى الذاكرة ، ولقد كان على كل الدول الثرية أن تدفع هذه الضريبة عندما كانت تدفع ثمنها لمنتجات الشرق كمية هائلة من الذهب ، وبخاصة الفضة ، التي كانت تتكسب هناك دون سبيل لاستعادتها . ومع ذلك فقد استطاع البناقذة — فيما يبدو — أن يقيموا مع

هذه البلدان علاقات من طبيعة مختلفة ، وكانت مصر ، وقد أصبحت بالنسبة لهم المستودع الرئيسى لثروات العالم اجمع ، تحصل ، بالإضافة الى الاخشاب والمعادن النافعة ، على أشياء من منتجات مصانع هذه البلاد نفسها ، وكان البنادقة يستجلبون منها السلع اللينة التى تنتجها الهند والجزيرة العربية وسوريا وفارس ، ثم يوزعونها على كل أنحاء أوربا .

وهكذا لم تعد مصر مفيدة بما تملكه فقط ، بل هى نافعة بما ينتقصها كذلك . ومن المؤكد أن بوسعنا أن نصنع فى هذه المستعمرة الأتمشية النفسية ، والأجواح النافعة والخور بالإضافة الى منتجات صناعية متنوعة ، وقد ننقل اليها الحديد والرصاص ، وعلى وجه الخصوص الخشب الخاص بإنشاء المساكن وبناء السفن . ونستطيع بشكل جزئى عن طريق هذه المبادلات أن نحصل على اثنين سلع الهند ، ونترود بها ، كذلك ، عن طريق اتصالات مباشرة ، وبخلاف الموانئ التى ستفتح أو ستنشأ على شواطئ البحر الأحمر ، فقد نرى قيام منشآت أخرى فى مختلف مناطق هذا الطريق التجارى المؤدى للهند ، تجعل الملاحة أكثر يسرا وأكثر أمنا ، حيث تتبادل هذه المنشآت الدم فيما بينها .

ولسوف نستطيع كذلك (لو تحقق كل ذلك) أن نسمو الى اعتبارات أكثر عمومية وشمولا ، وأن نحسن النفوذ الذى قد تمارسه مستعمرة فرنسية لها مثل هذا الموقع المناسب على ظروف وأحوال البلدان المجاورة ، وستكون الجزيرة العربية وسوريا من أوائل البلدان التى ستفيد من المزايا التى ستحقق من وراء ذلك ، فسوف تتمتع التجارة هناك ومنذ البداية بأمن ظل مجهولا حتى هذه اللحظة ، وسوف تعرف الزراعة والصناعة ازدهارا جديدا ، وقد نستطيع عقد تحالفات مفيدة ودائمة مع فارس وممالك آسيا الأخرى ، وسوف نتوغل من كل جانب الى داخل قارة إفريقيا الواسعة ، وسوف نكتشف الأنهار التى تجرى داخلها وكذا الجبال ومنابع الحديد والذهب التى تحتويها بوفرة ، وفى النهاية فسوف يكون بمقدورنا أن نأمل فى أن حكومة مصر ستعمل جاهدة على أن يسود الأمن والنظم على سواحل إفريقيا الشمالية ، وذلك بجعلها السكان هناك يخضعون لإدارة أكثر انسانية وأكثر حكمة ، منئذ سوف يكون البحر المتوسط ، للأبد ، وقد أصبح بحرا فرنسيا ، فى حى من غارات القراصنة .

من كل ذلك نرى كيف يختلف انشاء هذه المستعمرة الجديدة على طرف بحر ضيق ومجاور ، وفى واحدة من اجمل بقاع العالم ، عن هذه المخاطر البعيدة التى تسعى لخلق منشآت باهظة التكاليف ، معرضة لكل الاحتمالات والشكوك التى تجلبها الحرب ، والتى لا يمكن الاحتفاظ بها حتى فى وقت السلم دون ان نضاعف من ضحايا المناخ غير الصحى (هناك) ، ولأن تكون بحاجة على الاطلاق أن تنقل الى هناك (الى مصر اذا أصبحت مستعمرة فرنسية) مزارعين أجانب باعتبارهم عبيدا ، بل اننا ، بعيدا عن ممارسة أى عنف ضد الأهالى هناك ، قد نعبد كل ما سلبته ايام حكومات رعاء ومستبدة .

وعلى هذا فقد كان المشروع الذى نعرض له الآن يستحق فى واقع الامر التأمل من جانب رجل دولة ، فليس فى هذا المشروع الا ما هو نافع ومجيد ، كما انه مناسب لاهلنا ، ويضمن للشعوب المجاورة مقادير افضل ، وسيوحد بين الفوائد السياسية التى ستحقق لوطننا والمصالح الحقيقية للامم الأخرى ، وهو امر لا يقدر بثمن .

لكن الأحوال فى أوروبا لم تسمح لمصر مطلقا بأن تحصل على العطشاي التى تحدثت اليها ، ومع ذلك فإن فكرة الحملة الفرنسية ان تمضى مطلقا دون أن تؤتى ثمارها ، ولسوف تعرف حكومة التسبطنطينية كل المزايا التى كان بمقدورها أن تحصل عليها لو انها اعطت لهذا الاقليم ادارة افضل ، كما ستبين بكل سهولة أية مرام أو نوايا كانت ترمى اليها تلك القوى الأوربية التى سمحت لاعادة تثبيت سلطة الممالك ، فلا يمكن أن تكون هناك وسيلة أكثر ضمانا لحرمان مصر من الميزات الخاصة بها الا باعادتها الى طفتها الأولى ، أولئك الذين يتسولون عداؤهم للصالح العام بعداوتهم للسلطة الشرعية ، وأخيرا فإن البلاط العثماني سوف يشترط نصائح مفيدة من السفر الذى نشره اليوم ، وسيكون بمقدوره ان يلجأ الى فنون الغرب ، وأن يستخلص من هذه الموسوعة نفسها القدر الأكبر من النتائج التى تؤكد له ما قدمته جيوشنا من اسهامات ، وأن يضع موضع التطبيق تلك النوايا الطيبة التى كانت فرنسا قد كونتها .

وإذا سمعنا الآن الى تمييز الوسائل التى يمكنها أكثر من غيرها أن تسهم فى نجاح هذه الاهداف ، فلسوف ندرك كم كان مهما أن نهد السبيل

لتقديم العلوم والفنون ، اذلا يمكن فى واقع الامر ان تكون هناك ظروف اخرى أكثر الحاحا من تلك لتطبيق العلوم والفنون ، كل من الضرورى ان نثرى الزراعة وان نتوسع فيها وان يدرس مجرى النهر وان تخضع الزراعة لخطه شاملة ، وان نعمل على اتصال البحرين وان نؤمن الملاحة فى الخليج العربى ، وان تنشأ الترسات البحرية والموانى . . . كان ينبغى ان نربط طقسا يكاد يكون مجهولا (بالنسبة لنا فى اوربا) وان نمتد ببحاثنا فى مجال التاريخ الطبيعى والجغرافيا لتشمل البلدان المجاورة وان ندير التجارة ، ونطوّر المنسوجات والصباغة وطرق استغلال النطرون وتصنيع السكر وملح التوشادر والثيلة ، وباختصار ان نخلق صناعة جديدة وان نضع فى خدمتها كل اكتشافات اوربا .

وهكذا فقد اثارت الفكرة التى تبيينها بأن نصحب من جديد الى وادى النيل العلوم التى نثيت بعيدا عنه لوقت طويل ، عرفا عابا وعالميا ، كانت هذه الفكرة تستوحى الامجاد القديمة لطيبة ومميس واستقرار آلهات الفن والعلم والادب الاغريقية فى عاصمة خلفاء الاسكندر ، كما عرفت بشكل افضل فائدة ومدى نطاق المشروع الذى كنا على وشك تحقيقه . وبمعيدا من ان نتقبل فى العلوم تمييزا لا يتفق مطلقا مع تسامى الغايات فان اولئك الذين يستعينون بها للاسهام فى انتصاراتهم لن ينظروا اليها (العلوم) الا باعتبارها تنتمى جميعا الى نفس العائلة . لقد اراد القلقد ان نستزرع فى وقت واحد كل فروع الاداب والفلسفة ولجا الى العلوم الرياضية التى تشكل مبادئ دقيقة فى كل المجالات باللغة الاهمية ، كما لجا الى العلوم الفيزيائية التى تهدف الى دراسة ووصف الطبيعة ، كما التجأ الى الفنون ذات الفوائد المباشرة والمحصوسة ، وكذلك الى تلك التى لا تتل عن ذلك قيمة والتى تساهم فى تالى الحكومات وتعدنا باتيل مباحج الأرواح والعقول ، وكان يمكن لمصر فى وقت قصير بفضل هذه الادارة الحكيمة ، لا ان تصبح مستعمرة فرنسية فقط ، بل بشكل ما اقلبيها فرنسيا وان تقدم لمسكتها الجدد صورة من وطنهم هم .

لقد كانت تلك هى الاعتبارات التى اوحى بمشروع اقامة هيئة علمية فى عاصمة البلاد التى ذهبت جيوشنا لاختضاعها . ولقد انتهينا للتو من تذكر مختلف عصور تاريخ مصر بالاضافة الى الوقائع التى سبقت الحملة الفرنسية كما استعرضنا المرامى والاهداف التى تمهنا بمقتضاها هذه الحملة وادرائها،

ويلزمنا الآن أن اقدم الى القارئ الظروف الاساسية لهذا الحدث الكبير .

كان الفرنسيون الذين وجب عليهم ان يسهموا في هذه الحملة قد حشدوا في نقاط مختلفة على سواحل البحر المتوسط ، لكنهم كانوا يجهلون الهدف الذي سيقادون من أجل تحقيقه ، وأبدوا في هذا الخصوص تخمينات بالغة التعارض . لكن التوقد العسكري وحمية الشبلب ، بالإضافة الى عدم اليقين ، كانت تجعل القلوب تخفق بشدة ، وان كان ظهور فاتح ايطاليا قد أوحى بنقطة تامة وعامة ، كان اسمه وحده كفيلا بأن يثبت الأمانى كأنها بالفعل قد تحققت .

وبعد ان خرج الأسطول الفرنسى من خليج طولون ، وانضم الى الفرق التى تشكلت في موانئ ايطاليا ، توقف فور رؤيته لمالطة التى كانت حكومتها قد أعلنت نفسها منذ وقت طويل في حالة عداء معنا ، لكن هذه الجزيرة التى هوجمت بشدة لم تبد الا مقاومة ضعيفة لا طائل من ورائها ، وسرعان ما أذعننا وأتيحت بها جابية فرنسية . وكانت ثمانية أيام بالكاد قد انقضت منذ ظهرت سفننا أمام مالطة ، ثم تقدم هذا الأسطول الضخم سريعا نحو مصر . وحين وصلنا الى ساحل الاسكندرية ، كان البحر يضرب بقوة وعنف مما جعل دخولنا أمرا عسيرا وخطرا ، ومع ذلك فقد كان ادنى تأخير يمكن أن يصبح كارثة مبيتة ، وسرعان ما تم الانزال ، وزحفت فرقة من القوات الفرنسية على الاسكندرية قبل انتهاء الليل ، وكان القائد العام نفسه على رأس الصفوف ، وأبدى السكان مقاومة حامية وعنيدة ، ولم نستطع عندئذ اقتناعهم بأن هذه الحرب موجهة فقط ضد المالك وليس ضد رعياي السلطان المخلصين ، لكن أية عقبة لم تكن لتوقف خيمة قواتنا ، فاخترق جنودنا المدينة واستولوا عليها ، وعندئذ مارس المنتصر سلطة وصاية ، وقدم الى الاهالى السلام والأمان ، واستقبل بترحاب رسل القبائل البدوية ، أو الـ Scénites الذين يسكنون الصحراوات المجاورة .

وفي هذه الأثناء كان هناك أسطول معاد يعبر مختلف مناطق البحر المتوسط ، وظهر أمام ميناء طولون بعد أن كنا قد غادرناها ثم ظهر في مالطة بعد رحيلنا وبعد ذلك ظهر في الاسكندرية قبل مجيئنا ، ثم ابتعد ليمسح الخليج في نفس الوقت الذى كان الجيش الفرنسى فيه يخترق الصحراء متقدما نحو العاصمة .

لقد جذبت الأحداث العسكرية التي أصبحت هذه البلاد عندئذ مسرحاً لها ، انتباه العالم أجمع ، فقد انتشر خبرها على الفور في الشرق وأفريقيا ، وتملكت كل النفوس في أوروبا حالة من الترقب ، وأخذ الناس يرقبونها بالأمثلة هذه المغامرة . ولقد أثارت إمارات الشجاعة والصبر المتضاعفة والتي ميزت هذه الحملات ، وكذا المخاطر التي كان الجيش الفرنسي يتعرض لها بدون انقطاع ، والمتاعب التي لا سبيل إلى شرحها والتي ظل يواجهها ، وكفاءة القواد وتضحياتهم — أثار كل ذلك في فرنسا إعجاباً وعرفاناً عامين ، ولم يكن هناك شخص واحد لم تهزه جدة وحدانية الظروف القوية للغاية على أجوائنا أو هذا الإسهام غير المعتاد من جانب أحداث الحرب الباهرة في الاكتشافات الحادثة ، وبصفة خاصة هذه الأوضاع العسكرية والمخنية والسياسية الكثيرة التي فرضت على القائد العام مهمة أن يغزو وأن يحكم في نفس الوقت .

لا تسمح لنا طبيعة هذه المقدمة إلا بالإشارة إلى تسلسل هذه الأحداث ، ومن شأن التاريخ وحده أن يتصدى لها ، وهذه معروضة بكل نخار واعتزاز في مراسلات وروايات حملتي مصر وسوريا ، وكان واضح هذه الدراسات المتألق ، وهو الذي كان أميناً بصفة مباشرة على أفكار ومرامي القائد العام ، يتوعد كل التحركات ويحدث كل الحقب ، ويسهم بفخار وعظمة في كل التجالعات ، وهكذا اكتسبت صروح الشرف الفرنسي ، التي تولى بنفسه نقلها إلى الأجيال المقبلة ، مزيداً من الصدق والأصالة ومزيداً من التألق في وقت واحد .

وما أن تم إخضاع الإسكندرية حتى توغل جيشنا في أعماق مصر ، وأصبحت رشيد في حوزتنا ، وأخذت سفننا المسلحة تصعد النهر ، ويتقدم تاريخ هذه الحملة سلسلة متوالية من التقدم السريع والمعارك والتجالات ، ولم يستطع أن يبطيء من الانتفاخ الجسور لقواتنا لا لهابب الصحراء ولا لتقص التام للمياه وللبؤن في منطقة قاحلة ومجهولة بالنسبة لنا ، لقد تشتت العربان ، وخسر المماليك معركتين نظليتين ، واحتل مكان اللقمة العمياء التي كانت لديهم كل من الفرع واليأس . فتركوا القاهرة ، وهكذا كانت عشرة أيام كاثية كى تحسم قدر مصر ، أما مراد وإبراهيم فقد انفصل كل منهما عن الآخر ، كما قد فقدوا سلطتهما لكن عداءهما لنا قد استمر ، ولأولها ، وهو أكثر ميلاً للقتال من زميله ، بالصعيد ، أما الثاني فقد أندفع

في عجلة نحو صحاروات سوريا ، وكان آخر عمل من أعمال القوة قام به هو انتهابه لاحدى القوافل ، وجد الفرنسيون في اثره ، وامكن للقائد العلم نفسه ، مع بعض رجال من طلائع جيشه ، ان يلحق بمالك هذا البك الهارب ، مهاجمهم وشقت شملهم وارغمهم على الإسراع بالتقهتر بعيدا عن حدود غزة ، عفتد علينا ان اسطولنا الذى كفت الأوامر قد صدرت اليه اما بدخول ميناء الاسكندرية او الاتسحاب الى مضيق كورفو ، وان كان قد نفذ الأوامر على نحو مخالف للنفاية ، قد هوجم للتو ، وتحطم بشكل شسبه فى خليج أبى قمر . واوحت هذه الانتكاسة غير المتوقعة ، والتي لم تزل من عزية وشجاعة الفرنسيين ، اوحت لهم بعزم اكثر ثباتا وباصرار شسبه اجسامى .

وفى الوقت الذى كان الفاتح فيه مشغولا بأمر اصلاح الحكومة المدنية بالقاهرة ، تفجرت روح المصيان فى هذه المدينة ، فتسلح عدد كبير من الناس ، ولقى كثير من الفرنسيين الذين ملجأتهم الأحداث وهم فى داخل بيوتهم او فى الليالين العلية ، حتفهم برصاص المتبردين ، لكن قوة السلاح أعلنت استقرار النظام ، ولقى بعض الزعماء عقبا قاسيا ، وتم العدو من الألوف الجائية . كفت مصرحتى ذلك الوقت لم تعرف حقيقة سادتها الجدد. ثم احست فى هذه المناسبة بتفوق قوتهم ، كما أدركت الدرس الذى لابد لها ان تستخلصه من تسلمهم ورأفتهم ، وهكذا أخلت هذه الاضطرابات الدامية مكاتها لأمن دائم .

غدت قواتنا تحتل الساحل الشمالى ، وكل الأقاليم الداخلية ، وقد امكن لفن ولصناعة حافظين ان يخلقا ، ربما بشكل مباغت ، اعمالا ومنتجات خلسة بالدفاع المسكرى من البلاد . كفت هذه الانتشامات التى تتناسب مع نوع الحرب التى قدر علينا ان نخوضها تهدف الى التصدى للمساريع الأولى للعدو ، والى تومير كافة المؤن والمواد التموينية التى تتطلبها تحركات الجيش .

بدأت مصر ، فى النهاية ، وبعد ان تخلصت من طغفها ، تتبع بنعمة القوائين ، ومارست هذه القوائين هناك تحت رعاية الجيوش الفرنسية مسطرة لم تكن لها فى العادة ، ودمى القادة الوطنيين لتولى الوظائف المدنية ، وعلمت العلوم — بعد نلى طال امده — لتزور مسقط رأسها وأخذت أهبتها

لتطوير وتجميل وطنها الأم ، وتوسعت الجغرافيا بأبحاثها لتشمل الموانئ والبحيرات والسواحل ، وحددت بدقة مواقع كل الأماكن الهامة ، واقتبلت مقاييسها على أسس الملاحظات الفلكية ، ودرست الفيزياء خواص الطقس، ومجرى النهر . ونظام الري ، وطبيعة التربة ، والحيوانات والمعادن والنباتات . لها الفنون الجميلة فقد عثرت على نماذجها القديمة ، وتأهبت لنقل الى أوربا — بأمانة — هذه الآثار الخالدة لمصرية مصر . كان ثمة قائد لامع يخلع على كل هذه الأمور بريق مجده الشخصي ، وكان يشجع بحضوره كل الاكتشافات ، بل كان بالأحرى يحض عليها ، واستوعبت عقلته الواسعة ، في وقت معا ، ويسهولة لا تكاد تصدق ، مشاكل الحرب والسياسة وشئون القوانين والعلوم .

ولقد شرعنا تحت رعايته في اجراء الأبحاث التي ننشر اليوم نتائجها ، وقد عاون في هذه الأبحاث جميعا القادة والمهندسون والضباط الفرنسيون ، لقد تمت في بعض الأحيان تحت إشرافهم ، وكان الكثيرون منهم يخصصون لصالح تقدم العلوم كل وقت الفراغ الذي أمكن أن تتركه لهم العمليات العسكرية . ولقد نشرت بالفعل دراسات بالغة الأهمية عن الجغرافيا الطبيعية للبلد وعن الوضع السياسي لمختلف طبقات السكان ، وكذلك عن مجرى النيل وطبيعة التربة ، ووصف العصور القديمة ، ولقد أفننا من كل التسهيلات التي أمكنها أن تعرض لنا كي نجتاز ونلاحظ البلاد التي احتلتها جيوشنا ، ولم تكن أية عملية استطلاع عسكرية لتتم الا ويسارع عضو أو عدة أعضاء من الشعب العلمية المختلفة في الانضمام إليها بغية القيام ببعض كشوف مفيدة ، وكان العربان الهلوعون يغرون من كل مكان تاركين المسرح الذي اعتاد على ما يلحقونه به من دمار ، وكانوا بذلك يخلون المكان لتلك الجراحة التي تستعصى على الهزيمة لواحد من المع قادة جيش الشرق ، قدر له ان يسهم بفخار ومجد في الانتصارات التي نمت في سوريا وأبى قمر (الجنرال مينو) ، والذي جعلت يده الراعية ، والحاضرة على الدوام ، الجزء الغربي من مصر ، يحظى بأمان لم يكن معتادا عليه . . كذلك أصبحت عمليات التفتيش على السواحل أو الصحراوات المجاورة ، وكذا الحملات التي تمضي الى أماكن بعيدة ، وعمليات الزحف التي تقوم بها سراياتنا ، والمفاوضات أو حتى المعارك التي تخوضها مع هذه القبائل الهامة ، أو الأعمال الإدارية . . أصبح ذلك كله مناسبة . بل وأحيانا غاية ، للقيام ببحث جديد .

كما قد أحضرنا معنا من أوروبا كل الأدوات اللازمة للطباعة ، وجمعت هذه في القاهرة في مبنى كبير كانت تسهر على إدارته حساسة نشطة متتورة ، وكان هذا الفن ، الذى كاد أن يكون مجهولا كلية من جانب الشرقيين ، يثير اهتمام كل المصريين ، وقد ساعد على مضاعفة عمليات الاتصال ، سواء فيما بين الفرنسيين أنفسهم ، أو بيننا وبين السكان ، كما سهل في نفس الوقت من نجاح الحملة وتقدم العلوم .

ولقد وضعت الأنظمة باللغة الدقة في كل أجزاء الحكومة الداخلية ، وهكذا لم يقتصر الأمر على أن السكان لم يتعرضوا قط لعمليات الإهانة والاذلال التى تميز النجاحات العسكرية في الشرق عادة ، بل لقد احترمت تقاليدهم الدينية والمهنية . وعوقبت أئمة أهلة أو سبب (وجه اليهم من جانب جنودنا) بقسوة مدوية ، وحل نظام معتدل للضرائب ، وزعها بعدالة بين طوائف السكان ، محل الابتزازات والمظالم التى كانت تقسح من جانب سادتهم القدامى . أما الدين والشريعة فكانا موضع تجميل وتقديس من جانب السلاطين ، وحظيت هيئتهما بفضائله ، وتحقق لهم ما يريدون من قبل أن يفصحوا عنه ، أما حق الملكية ، الذى كان يخرق أو ينكر على الدوام . فلم يمسسه سوء ، وسادت العدالة واستتب النظام في المدينة غابنت المعاملات التجارية ، وفتحت الحكومة كل مصادر الإزدهار الزراعى ، وتمت بالعناية الواجبة صيانة الترعى التى تنقل مياه النهر والجسور التى توقف مجراها ، وانفتحت خطوط اتصال جديدة ، وعهد بإدارة هذه المشروعات الكبرى ، والننى سددت تكاليفها بكل نزاهة ، إلى اثنين من خيرة كفاءتنا ، ونشرت الأسلحة الفرنسية المارعة فقط لأعداء مصر ، العرب والفرع بين عصابات لصووس الصحراوات ، وعقدت العدالة مع القوة حلفا دائما .

لقد كان كل واحد من التغيرات السابقة التى مرت بها هذه البلاد مؤشرا لقيام نظام جديد من القهر ، ولم يكن الناس ، وهم الذين قد اعتادوا الأيروا في سلطة الحاكم الإحقه المطلق في السلب والإيذاء ، يستطيعون أن يتقبلوا أو يعقلوا أن النصر يمكن أن تعقبه سعادة عامة ، وأن تكون له أغراض بمثل هذا التبل ، وفتحت القلوب في النهاية للمعرفة ، وظهرت مشاعر جديدة لم يوح بها من قبل أى حاكم من حكامهم ، ربطتهم بالحكومة الجديدة ، وإلى الآن ، لا يزال لاسم فرقسا سطوته في هذه البلاد ، ولن يكون في وسع أية أحداث أن تمحوه .

كان القائد العام يرئو ببصره منذ وقت طويل الى ربط البحرين ، فاجتبه الى السويس على طرف الخليج العربى ، واكتشف مع توجهه نحو الشمال ، ولغت نظر مراقبيه الى آثار ترعة قديمة تغذيها الملوك القدماء بهدف ربط النيل بالبحر الأحمر ، وتتبع آثارها لوقت طويل ، وبعد ذلك بأيام قليلة ، تعرف ، وكان قد اقترب من الاراضى التى تروىها مياه النيل ، على الطرف الآخر لهذه التربة ، الى الشرق من بوياسطة القديمة(١) ، فابر على الفور بتخاذ كافة الاجراءات الضرورية لتنفيذ المشروع الضخم الذى كان ينعم فيه النظر ، وعهد بالمهمة الى رجال ، كان يقدر جدارتهم العليا وحماسهم ، ربطوا محارفهم النظرية بكل معطيات التجربة وخبراتها .

كان لنفس هذه الرحلة كذلك ، على الرغم من قصر مدتها ، غرض آخر ، فقد أمرالقائد العام بالتعرف بدقة على ميناء الخليج وسواحه وظروف الملاحه فيه . لقد كان يتدبر أمور الدفاع عن السويس ، وعدل الرسوم المتزايدة التى كانت مفروضة على التجارة ، وبذلك جعل تجارة المصادر اكثر سهولة واوفر امنا ، كما انشأ علاقات ود ومصلحة مع عربان القبائل المجاورة .

ولم يتوان الجزء الإدارى من مصر مطلقا فى أن يتحرر من رقة الممالك ، كان مراد قد التجأ الى هناك ، وتحالف مع تنس الممالك الذين سبق له أن طردهم بانتقامه والذين يوحد بينهم الآن وبينه خطر مشترك يهدد اندارهم جميعا ، واستدعى مراد لنجدته من الشاطئ المقابل للبحر الأحمر ليقاى من ابناء مكة وينبع ، وكانت ذكرى سلطته لا تزال تخضع له ابناء الريف وسكان الصحراوات المجاورة ، جمع مراد كل هؤلاء ، وجهز الامدادات ، وجبى من كل مكان ضرائب حرب ، ومع ذلك ، لمسواء كان هو الذى بدأ هجومه او كان الفرنسيون هم الذين بادؤوه ، فقد هزم وشرع فى الفرار ، محتفظا على الدوام بجزء من قواته ، وحيث لا توجد بالصحراوات الوعرة طرق مجهولة بالنسبة له ، فسرعان ما ظهر من جديد ، على رأس قوات جديدة ، ولقد تطلب للضباط القادة الذين أوكلت اليهم هذه الهزيمة الصعبة (أى هزيمة مراد) على كل الحقبات التى كانت تواجههم بكفاءة غير معتادة ، واستمروا

على نحو ما نفس وسائل عدوهم وعاداته في مواجهة شئون المعيشة ،
وسرعان ما تفتتوا على هذا العدو بسبب من جسارتهم وهمتهم ، بل وكذلك
بفضل معرفتهم بطبوغرافية مسرح القتال . وأخيرا أقصى الممالك من
الصعيد ، ودفع البعض منهم ثلاث مرات متواليات الى ما وراء شلال أسوان ،
واتسحب بعض آخر منهم الى الواحات التي تفصلها فراغات شاسعة
وقاحلة عن وادي النيل ، أما العربان فقد تحطموا أو تشتتوا ، ومسحت
العدالة والسماحة قلب الشعب وذعره ، واثبت فعل النصر .

أما الجنرال الذي عهد اليه منذ البداية بمهمة احتلال الصعيد (١) ،
وإن يدمر هناك سلطة الممالك ، فقد خفف من ويلات الحرب بإمارات
متضاعفة من الحكمة وسمو الروح ، كان يعيش من أجل آمال الوطن وشرفه ،
وسرعان ما وجب عليه أن يهرع الى سهول إيطاليا ، وإن يسهم بكنائاته
وشجاعته ، بل وبالفضحية بحياته نفسها ، في حدث خالد ، كان له بالغ الأثر
على الموقف في أوروبا ، وحين انتهى بمغلبة ومجد ، فوق ساحة المعركة ،
سجله الخىء ، فقد وجد في انتصار جيوشنا المكافأة على جهوده العظيمة ،
واختلطت بتئين أنفاسه الأخيرة مسيحات النصر ، وكان قد بث في جيش
الشرق ، وفي قلوب سكان مصر شعورا عاما بالتعلق والاعجاب به ، ولم تكن
لذكره أقل من حياته تبجيلا بفعل من مشاعر الحزن المؤثرة من جانب أولئك
الذين كان قد حكمهم (في مصر) أو بفعل الآلام الجليلة التي سرت بين
الفرنسيين .

هذه هي وثائق الحملة التي فتحت لنا محراب مصر ، وفي خلالها اكتشفنا
هناك تلك المعبد الرائع في تفتريس القديمة ، كما اكتشفنا آثار طيبة الجديرة
حفا بأشمار هوميروس ، بالأضائة الى بيوت الفراعنة ، الملكية بمعنى
الكلمة ، ولقد توغلنا الى ما وراء الفتنتين ، وفي هذه الجزيرة المقدسة ، التي
تبدو في حد ذاتها وكنها مبنى قائم بذاته ، صرح شيده المصريون على شرف
آلهة الفنون الجميلة . ولقد أخذ الجنود الفرنسيون الذين استدعاهم الحرب
الى سفك النيل أعجابا بهذا العمل الرائع ، وتوقتوا كما لو كانت قد
شهدتهم الدهشة والاحترام ، وكان شاهدا على هذه الأحداث التي لن يلقى

بها تاريخ الفنون الجميلة مطلقا الى زوليا النسيان ، رجل ذواقة لا يمكن ان يقدراها الا واحد من نوعه ، وستظل اعماله التي قدمت لأوروبا لأول مرة فكرة تامة وصحيحة عن آثار مصر تلت في كل العصور انتباهها قويا ، اذ ان لها جمالها الذي لا يشع الا منها ، كما انها تتجاوز بكثير ما يمكن للمرء ان يفتكره من جهد ومقدرة رجل بمفرده(*) .

ولقد احرز تطبيق النظريات الميكانيكية والكيميائية في القاهرة تقدما كبيرا ، وكما قد جمعنا داخل نفس سور المبنى الكبير الذي خصص للعلوم كل العناصر والادوات التي يمكنها ان تساعد في تطور الصناعة ، وكان يدير هذه المنشأة رئيس يدمو للاحترام ، فقدته العلوم والوطن منذ عدة سنوات ، والذي جمع الى حماسه المزجة من كل هدى كفاءة حاذقة معطاء كانت تفتح له آفاقا لم تكن مرئية ، وكان بالفعل قد اثرى فرنسا بالكثير من الاختراعات ، وسرعان ما منح مصر بعضا من فنون أوروبا باللغة الاهمية ، فانشئت مكيفات هيدروليكية ، وصنع الصلب والأسلحة والاجواخ والادوات الرياضية والبصرية ، وقد تلمت هذه المصانع الكبيرة خلال فترة الحملة بتهيئة الوف الأشياء التي كان من شأنها ان تسهم في نجاح الحرب وفي مباحج السلام ، ولم يتوان اهل البلاد مطلقا عن الامانة من المزايا التي حققتها هذه المنشآت فبدأوا يلتفتون الى مصانعهم ويطورون الوسائل التي كانوا معتادين على استخدامها ، كثروا يتأملون باهتمام شديد منتجالت المصانع الفرنسية ثم يدابون على تقليدها ، واعترفنا منهم بصنوف التفوق المختلفة التي وجدوها في الغازي فقد خضعوا بمزيد من الثقة لسلطة الحكومة الجديدة الرامية ، وكان صنع البارود من عمل شعبة خاصة ، وحقق الشخص الذي عهد اليه بإدارتها ، بتقديمه خدمات باللغة الخطر - كل الامال التي اندركها بممارسته وكل خبرته الطويلة ، كان مجيع القاهرة يدير الأبحاث وكان الأشخاص المكونون له يضمون نصب اعينهم على الدوام مصالح الجيش والحرص على تقدم العلوم والفنون ، وكان يشجعهم في عملهم صدائة يقظة ومعونة حقة من ضابط يتحلى باتبل واعظم الصفات ، كانت تنتظره في ملايين سوريا مية

مجيدة أثارت الأشجان والاسى (١). كان نموذجا يسكاد يستعصى على التقليد في النزاهة والمثابرة والفضيلة ، كان كاتما ولد من أجل كل الفضائل والمواطف الكريمة ، وكان ينسى دو ن تصنع آلامه الخاصة ليشرح بقوة بالأم الآخرين ، ولم يبد أحد على الإطلاق مثلما أبداه هو من نوايا طيبة من أجل سعادة الوطن وتقدم العقل والفنون ، وقد أسهم في كل الأبحاث العلمية التي شرعنا فيها في ذلك الوقت ، وقد شاء وفاء التاريخ أن ترتبط ذكره بالاكتشافات التي كانت ثمرة لهذه الأبحاث .

ومن بين الأمور الجديرة بأن تلفت انتباه أوروبا — العلم بأننا يمكننا من أن نحدد بدقة المواقع الجغرافية ، ولقد أعطينا لهذا الإنجاز الكبير كل عناية مثابرة ، كما لجأنا لكل الوسائل والطرق التي تضمن دقته ، كما نأسس ذلك في جزء منه على ملاحظات فلكية تحدد موضع المدن والأمكن بالغة الأهمية ، ولقد شرعنا في هذه الأعمال ، التي ندين بها لمواهب متوترة بذلت أقصى ما في طاقتها من حساسة مرجوة وسط تعمقة الحرب وفي داخل أقاليم متباعدة لم تخضع لنا إلا منذ عهد جد قريب ، وكان خضوعها علاوة على ذلك غير مؤكد ، وكنا نضطر في مرات كثيرة أن نستبدل الأسلحة بالأدوات الحسبية ، وعلى نحو ما ، أن نصارع وأن نخضع الأرض التي جئنا لقياسها .

كانت مصر قد تخلصت من السلطة التي كانت تقهرها ، وكنا قد اقتصرنا من الاهانت التي وجهت الى الأمة الفرنسية ، وكان لنا أن نأمل أن هذه الأحداث لن تشعل مطلقا الحرب بيننا وبين الامبراطورية العثمانية ، وفي الواقع ، فلقد كانت هذه الولاية الجميلة منذ وقت طويل بمرسة سائفة لبعض عبید (ممالك) ينشدون الاستقلال ، وكتأوا يزدرون ، عن طريق اهانت مستمرة ، صاحب الجلالة السلطان ، بالإضافة الى ازدرائهم لجلال الشريعة والدين ، وكان الباشا ، المفترض أنه مطاع من جانبهم — أسرا لهم ، وشاهد لا حول له على فظاعتهم التي كانت تمر دوما دون عقاب ، وأصبحت السلطة التي لا يتوان يتنازعون عليها هي المكافأة التقليدية للجريئة والتمكران ، وحين يتوصل واحد منهم ، أما بفعل السم وأما عن طريق الحديد والنار ، الى تدمير كل أصحاب الفضل عليه وكل منافسيه ، فلن يكون هذا النجاح

سوى اشارة على عصيان موجه ضد الباب العالي . كان اكثر هؤلاء خضوعا
ينازع في تسييد الضريبة الضئيلة التي قررها الباب (على مصر) .
لها الآخرون مرفضون سدادهما بشكل صريح ، ولقد ارهقوا بابتزازاتهم ،
التجارة الداخلية وتجارة اوريا والجزيرة العربية وافريقيا ، كما ارهقوا
الزراعة وكل الحرف النافعة ، كما كفوا يمارسون على الشعب سلطة منفرة
جلمحة .

وقد يكون من الاوفق ان نقول ان الاسلحة الفرنسية قد خلصت مصر ،
لا انها قد هزمتها ، ولسوف تمضي هذه الأرض البائسة ، والتي ظلت حتى
ذلك الوقت خصيبة دون جدوى ، نحو حالة من الازدهار السريع ، كما ان
مال هذا التطور الذي لا يمكن ان تفزع منه سوى قوة اوروبية واحدة (١)
لم يكن ليتعارض مطلقا مع مصالح الامبراطورية العثمانية ، بل كان يمكن
لهذه ، على العكس من ذلك ، ان تزيد من عوائدها وان تدمر سلطتها في
اقلية هلمين (من اقلية) وكان المتظر من بلاط القسطنطينية ان يفضل
اقدام حليفاته على رعايا له لكتهم عصاة متبردون ، لم يكن سيفقد مصر
وسوريا ، بل كان سيسترجعها على نحو ما كان ينبغي على هذا البلاط ان
يرى في قيام مؤسسة (مستمرة) تحت رعاية وحماية جيش قوى ، تعاونه
كل فنون اوريا ، امرا يعد كلا الدولتين بمزايا واسعة ، وبوسعه ان يدمر
سلطة الاسم العثماني في آسيا وافريقيا ، لكن هذه الاعتبارات لم تكن محل
تقدير على الاطلاق ، كان ضباط الامبراطورية ، القادرون على ادراك
واستبصار هذه الدوافع معزولين او منفين ، ولقد اكّد الانتصار البحري
الذي احرز في ابي قير ، لدى هذه الحكومة ، الرأي الذي كلن لا يزال غير
مؤكد ، فاذعن لتصائح اعداء فرنسا الذين اوحوا اليها بمخائيرهم الخاصة ،
وسرعان ما انساقن الى حرب والى تحالف مضادين لنا .

كان قائد الحملة الفرنسية قد بذل اكبر الجهود ليقفادى هذه القطيعة ،
كان يدير اسلحته فقط ضد اعداء السلطان ، وعمل على توكيد الاحترام لاسم
السلطان باعتباره الحكم الشرعى (لمصر) ، كما راعى بكل غاية المعادات
والثقائيد الدينية والسيلية ، كان جيشه يسلك في مصر باعتباره جيشا

محاونا للباب ، ولم يسبق لهذه الولاية ان كانت محكومة بشكل افضل ، ولا تتمتع بممارسة عباداتها على نحو ايسر ، ولم تكن من قبل مطلقا قد خضعت لحكام اكثر استعدادا للاعتراف بسلطة القسطنطينية ، لكنه بثاقب بصره كان يصارع وحده ضد كل العتبات ، ولم تساعده السلطات في فرنسا نفسها الا بشروع في التفاوض متأخر وغير كاف ، وحس في هذه الظروف ان الامر سرعان ما يحتّم عليه ان يدافع عن مصر ضد قوات هائلة ، لذا فقد قرّ عزمه على مشروع يتميز بجرأة غير عادية ، هو ان يتوقى الهجوم المتوقع بان ينقل الحرب الى قلب سوريا نفسها .

كانت هذه البلاد تخضع في جزء منها لسيطرة رجل كانت قساواته وغدره وخيائنه قد جعلت اسمه شهيرا في كل الشرق ، لقد كان احمد الجزار لوقت طويل عبدا في القاهرة ، حيث عوقب كثيرا من جراء سرقاته المنزلية ، بل لقد كان يتميز بين الممالك انفسهم بخافته وشراسة غير عاديتين ، وكان قد خان على التوالي كلا من على بك والدروز والعرب وبلاد القسطنطينية ، كان حنسنذ حاكم صيدا ، وكان يقيم في عسكا وهي بتوليمليس القديمة Ptolémaïs . بدا الجزار في الظاهر معتنقا قضية بكوات مصر ، وتقدم مخفيا في الحقيقة طموحات اكبر ، ليقود الحملة التي كانت تدبر ضد الجيش الفرنسي ، وفي الوقت الذي كانت فيه هذه الاستعدادات تهز كل آسيا الصغرى وسوريا ، عمل هذا الباشا منذ البداية على ان تحتل طلائع قواته مناطق الحدود ، لم يكن ليتخيل مطلقا ان عليه ان يخوض هو نفسه حربا دفاعية ، وكان كل شيء ينبىء بان مصر توشك ان تتعرض لهجوم عن طريق البحر ، في الوقت الذي تصبح فيه عمليات الانزال ممكنة ، وكانت الخطوة تقضى في نفس الوقت بتسيير القوات التي تجمعت في سوريا ، وتلك التي يمكن ان يكون البكوات قد احتفظوا بها في الصعيد ، وحين تبين للقائد العام ، وهو الذي سبق له ان اخترق مشروعات الحلفاء ، انه ينبغي ان تضي عدة اشهر قبل ان يكون باستطاعة اعدائه القيلاباي انزال للجنود ، قرر ان يحمل على وجه السرعة ، مع اثني عشر الفا من الرجال على سوريا وان يشتت القوات التي تجمعت هناك ، ثم يعود على الفور ليوافه الحملة التي كانت تتهدد السواحل . مثل هذا المشروع لم يكن ليتحقق الا على يد جيش مقدم ، متدرس على كل الفضائل العسكرية ، وفي الواقع فان التاريخ المفصل لهذه الحملة يستطيع ان يقدم الكثير من الملائح التي لم يسبق لاحد ان سمع بمثلا

من الشرف والقيم الفرنسية . كان علينا أن نتوغل تحت سماء ملتربة الى ما وراء صحراء شاسعة ومجهولة ، وأن نغزو بفتة بلدا اجنبيا تغود عنه قووات متفوقة . كان ثمة اسطول انجليزى فى البحر ، وكان سكان المدن وكذا العربان الجوابون مسلحين ضحنا ، لم يكن بهذه الأرض المعادية الا كل ما يناسبنا المضاء ، ولم يكن جنونا بقلادين على أن يخطوا فيمها خطوة واحدة دون أن يلتوا مصاعب جديدة ، لكن ثمة لا تحول كانت تسمو بهم فوق كل المخاطر ، فآخذوا يتقدمون بسرعة فى الصحراء الشاسعة التى تفصلهم عن سوريا ، واستسلم حصن العريش ، ثم استسلمت غزة ، واستولينا بالقوة العنيفة على يافا أو Joppé القديمة ، واستقرنا فى ميناء حيفا ، وعثرنا فى هذه المناطق ، وفى منطلق أخرى متفرقة ، على ذخائر ، ومعدات قتال ، ومخازن هائلة ، ومؤنا من كل نوع .

كانت اول فرقة من الجيش المعادى ، يتلوها المالك ، قد تسحمت بالفعل الى هذا الجزء من سوريا ، ولخضت هذه القووات فى معسكراتها على غزة ، وظلت تتراجع مندفعة على الدوام تاركة فى ميادين القتال كل ما لديها من مدافع وكل معدات القتال التى كانت تتطلبها حملة مدبرة ضد مصر . وفى النهاية شرع ثلاثة الفرق التركية الذين لديهم الكثير من الفرسان فى تجميع قواتهم الى قووات حلفائهم وفى أن يحلوا على الفرنسيين وهم يحاصرون مدينة عكا التى كان قد انسحب اليها ولاذ بها أحمد الجزار ، لكن القائد العلم توقاهم كذلك ، ورأى أن من الضرورى أن يلتقى معهم فى معركة حاسمة لكى يذبح بهم نحو دمشق ، وحين هوجم هؤلاء فى نفس الوقت فى مناطق يلفها البعد ، لم يستطيعوا مقاومة هذه التحركات الجسورة بل المتهورة وغير المتوقعة ، ووجدوا أنفسهم ، قد انفصلوا عن معسكراتهم ، محرومين من كل مؤونتهم وشبه محاصرين من كل جانب ، وسقط الكثيرون منهم اعياء فى اذربيلون او فى المعارك السابقة ، لها الآخرون فقد لأنوا بالفرار ملتجئين الأمان عن طريق تهمتر متسرع ذى جلبه ، كان الفرنسيون قد استولوا منذ البداية على كل الأماكن التى قد يلوذ بها العدو ، كما استعاضوا عن قلة عددهم بخفتهم فى التحرك وسرعتهم فى الزحف ، بحيث كان يبدو أن ليس ثمة نقطة فى الميدان الا وهم يتجمعون فيها ، وكانت النهاية الظاهرة (أ) لهذه المعارك قد حطبت آخر آمال المشائين وملأت بالرعب قلوب الأتوام الذين تحالفوا معهم فمادت تلتهم الأردن بقلها هذه الفرق العسكرية (المعادية) ،

بشكل بالغ الاضطراب ، حاملة معها الفرع الى داخل مناطق شديدة البعد .

وفي الوقت الذى كان فيه جزء من قواتنا يقاتل على ارض فلسطين بشكل مجيد ، كانت قواتنا التى بقيت بمصر تكمل احتلال بقية البلاد ابتداء من أسوان حتى البحر (المتوسط) ، وقام الانجليز بمحاولة لا طائل من ورائها ضد السويس ، ومع ذلك فقد تم صد عرب مكة وتم الاستيلاء على كل الصعيد ، وتمتعت حركات العصيان التى اندلعت فى الاتليم الشمالية . وكان يسهر على الدفاع عن الاسكندرية والسواحل منطقة حاذقة ، وبعد نظر ذو همة ،

وفي نفس الوقت فان بلاشا عكا قد تخندق فى ملاذه الأخير ، وجاءه العون من البحر ضد الفرنسيين الذين كانت تقتصرهم المؤن والمخيمية اللازمة للحصار ، وامكن لهذا البلاشا ان يحصن دفاعاته بحيث تستطيع ان تصمد لوقت أبعد من الوقت الذى يمكن لجيشنا ان يبقى فيه فى سوريا . كان الغرض الحقيقى من وراء هذه الحرب قد تحقق ، فلقد أحدثنا الارتباك فى مشروعات العدو ، واستولينا على مخازنه ومعداته الحربية ودمرنا حصونه وانفينا جيشا كبيرا كان يستعد لغزو مصر ، وكانت قوات الانزال المخصصة للهجوم على الاسكندرية قد حولت عن غرضها واستخدمت فى دعم جسر قلل ، كان استيلائنا على عكا يضمن لنا عتاق أحد الممالك السفلى الذى كان يستحق الاعداد بسبب ما اقترفته طيلة حياته والذى لا يمكن لى لارتباطه ان يوحى الا بالفزع ، لكن هذا الحصار - فى نفس الوقت - كان يقضى منا جزيدا من الوقت ، ولم يكن من شأن النصر ان يقدم لنا الا مزايا هزيلة لا يمكن لها مطلقا ان تكون عوضا عن اخطار البقاء هناك مدة اطول من ذلك ، وفى ذلك الوقت كثرت الأمراض المعدية تنتشر رعبا عابا ، وكانت تنتشر فى كل أنحاء سوريا بسرعة هائلة ، وتزداد بشاعتها اكثر فالكثير ، وأخيرا فلقد اقترب ذلك الوقت الذى يمكن ان تهاجم فيه مصر نفسها من البحر . وفى الحقيقة فان هذه الحملة لم يعد بمقدورها ان تحصل على دعم من الجيش العثماني فى سوريا ، الذى شتتاه للتو ، وان كانت قد بقيت للمصعد مع تلك قوات

مقالة .

لقد جعلت هذه الظروف من عودتنا امرا لا مناص منه ، وانقر القاعد العلم قواته بان الدفاع عن سواحل مصر مسبقا عليها جهودا جديدة .

وعبرت هذه القوات للمرة الثانية تلك الصحراء التي تقصل مصر عن سوريا ، وقبل ابتعادنا عن القطر الأخير عاثنا بقسوة تلك القبائل التي نكست عن عودها وخانت موافقتها مع الفرنسيين ، ثم دمرنا المؤن الحربية وكل المصادر التي يمكنها ان تسهل تجهيز حملة معادية بعد ذلك .

وسرعان ما استقبلت عاصمة مصر هذا الجيش الذي واجه الكثير من المخاطر وضرب الأمثلة على كل الفضائل ، وتوجه وجهاء المدينة لاستقباله ، وتبعهم حشود هائلة كانت تحيي توافدا بالهنات والتهليل والاعجاب ، وفي النهاية ، ذاق الفرنسيون بهجة الالتقاء برفقاء السلاح ، أما الاستقبال المؤثر الذي تمتعته هذه الحشود . فلن ينحى أبدا من الذاكرة ، ان قد بدأ الرماح يتحادثون معا عن المخاطر التي عليهم ان يواجهوها بجزائهم وآمالهم ، وبدا ان مصر قد أصبحت بالنسبة لهم وطننا جديدا ، وانهم لم يعودوا يشكلون إلا أسرة واحدة .

بعد وقت قصير تعرف القائد العلم على حركات متفرقة كفت قد تمت بالداخل . وكان مشروع الغزو المرتقب يوشك ان يفجرها . وفي الواقع فلان المالك قد هبطوا الى سفلى النهر ، وتجمع عربان الغرب ليلحقوا بمراد بالقرب من وادى بحيرات النطرون في نفس الوقت الذي ظهر فيه أسطول أبى قير ، كنا قد ارتقبنا هذه الظروف ، وهوجم العدو في وقت واحد في كل مكان ظهر فيه ، وتحرك طليور شتت العربان ، أما المالك من حزب ابراهيم ، الذين فوجئوا داخل معسكرهم فقد ولوا الاكبار على الفور نحو الصحراء تاركين أمتعتهم ، أما مراد ، وهو أكثر غلظة وأكثر حذرا ، فقد أسرع يلتبس مصر العليا ، وكان القائد العلم نفسه يجد في اثره ، حين بلغه ظهور الأسطول المعادى ، فأتجه على الفور نحو الاسكندرية ، وفي أثناء هذه المسيرة أرسل أوامر بلغة السرعة الى مختلف فرق الجيش التي شرعت كلها في التحرك في وقت واحد ، وعمل على مراقبة واحتواء المالك والعربان ، واتخذ وضعا يمكنه من تقديم العون الى رشيد أو الى الاسكندرية (اذا هوجمت أى منهما) .

كانت قوات عثمانية قد نزلت فوق شبه جزيرة أبى قير واستقرت هناك بعد ان انتزعت الحصن بعد استسلامه ، وقر رأى القائد العلم على ان يهاجم هذه القوات على الفور وهى وراء حصونها ، وكللت كل الهجمات

التي تمت على كل المواقع بنجاح سريع ، ولم تسقط خطوط العدو أن تصمد أمام الهجمات الجسورة والمتهورة من جانب الفرنسيين ، أما العثمانيون فقد دفعهم اليأس الى استخدام السلاح الأبيض ورفضوا رفضا شديدا ان يقيموا في الأسر ، وعندما أحيط بهم من كل جانب سقطوا صرعى او هرعوا الى البحر محاولين — ثون جدوى — الوصول الى السفن التي جاءت بهم ، وهلك منهم عدد كبير في ميدان المعركة ، ومات معظمهم بين الأمواج بفعل نيران مدفيعتنا ، واستولينا على بنادق وخيام وفخائر حربية . أما الباشا الذي كان يقود الحملة فقد وقع هو نفسه في قبضتنا وتحصن ابن هذا الجنرال سيء الحظ داخل الحصن مع من تبقى من قواته ، وشرع يخوض دفاعا يبالغ العناد . وفي النهاية ، وحين رأى آخر من تبقى من جنود هذا الجيش أسطولهم يدمر بفعل المدافع الفرنسية ، وعندما راوا انفسهم ينفقون من الجوع او العطش او الإرهاق ، القوا بأسلحتهم واستعطفوا المنتصر ، وكان الحصن قد أصبح كومة من الاتقاض تغطيها اجساد القتلى والجرحى واجساد أولئك الذين نفقوا أثناء الحصار .

في الوقت الذي كانت تدور فيه هذه الأحداث في سوريا ومصر ، وفي حين كان جيش الشرق بدافع بيبات واصرار عن الأرض الشهيرة التي فتحتها ، كانت فرنسا قد انغمست في انشغالات وخلافات مدنية ، وكلفت جبهتنا (في اوريا) مهدة . لقد أصبحت هذه الأوقات العصيبة جد بعيدة عنا ، ويحول شعور الألفة المسائد اليوم دون أن ننقب فيها ، لقد أبلغ القائد العام بحقيقة الأوضاع في أوروبا وبالكوارث التي تحيق بفرنسا ، واوحت له معرفته بهذه الأحداث بالرغبة في معاودة الظهور بين جيوشنا ، فقرر بعد ذلك النجاح الذي أحرزه في أبي قير بأن ينفذ هذا المشروع الذي كانت عواقبه وخيمة على اعدائنا . وكانت مصر قد ألزمت الهدوء ولم يكن بالإمكان ، لوقت طويل ، أن تكون عرضة لهجمات جديدة ، وكان المماليك قد فروا اما الى داخل فلسطين او الى حدود النوبة ، وكان العربان يجدون سعيًا في الحصول على تحالف معنا ؛ ويذل الصدر الأعظم جهودا لا جدوى منها كي يجمع قواته فيما وراء دمشق ؛ فقد كانت الحملة الفرنسية على الشام قد دمرت كل المصادر التي يحتاجها أي تجهيز لمسيرة جيش ، وكانت الشواطئ (المصرية) ابتداء من الاسكندرية حتى دمياط قد وضعت في حالة دفاع ، وكانت الحصون مزودة بالمؤن وذخائر الحرب ، وكانت مدينة القاهرة منذ وقت طويل تجنى ثمار

وجود ادارة راعية نظهرت بظهور العارف بالجميل ، وخميص القائد العام كل اللحظات التي سبقت رحيله في تحسين وتطوير المنشآت العسكرية والادارات المدنية ، جاهدا في ان يجعل وجوده بشخصه اقل ضرورة بقدر الامكان ، وفي نفس الوقت كان يعلم ان المراكب المعادية قد اضطرت للتخلي عن القيام بعمليات المراقبة البحرية ، عندئذ رحل الى الاسكندرية ، وبصد ذلك بتقليل غادر شواطئ مصر ، لقد دعاه الواجب وامن فرنسا ، لقد ابتعد وكشف من مكون سره لذلك الرجل الذي عمل في خدمة مشروعاته الاولى ، واخفاء الحظ من اساطيل الاعداء ، وردة البحر ، الذي كان مخلصا للمرة الثانية ، الى ارض الوطن ذلك الرجل القادر على التصدي لاعدائه الخطرين .

ولم يكن القائد العام طيلة مدة حرب مصر وسوريا ليكف مطلقا عن رعاية مصالح العلوم ، فقد كان هذا المشروع الكبير حاضرا على الدوام في ذهنه سواء قبل انتصاره او بعده ، وسواء كان يقود العمليات العسكرية او كان يفكر في اوضاع ادارية او اجتماعية جديدة ، فكان يعهد ، وهو بين المعسكرات الى عبقرية الفنون الجيلة ان تخذ فكري المعارك التي اشاعت سموات فلسطين واليوم والصعيد . وفي الايام الاخيرة التي سبقت رحيله كان لا يزال مشغولا بالحديث على الابحاث العلمية وذلك بان قدم للاكاديمية التي كان قد كونها الوسائل اللازمة لاجتياز عبور المناطق الحارية من مصر وملاحظة اعاجيبها بآمان ، واصبحت هذه الرحلة التي ستزود الفنون والاداب بالكثير من النتائج موضوعا مباشرا لصفاته وتقديره ، فقد وضع بنفسه خط سيرها ، وهيا لها كل الظروف المواتية مع حيلة وبقطة بالفتن .

كنا في ذلك الفصل من العام ، الذي تسهل فيه ريلحه القوية الملاحية في النيل ، عندئذ كان ميسورا علينا ان نصعد في وقت قصير الى جزيرة الفنتين ، وفي نفس الوقت ، عزمنا على ان نبليغ كل الامكن التي تقع بها الآثار بنية التعرف اولا على الاشياء التي ينبغي لنا ان نصلها ، وان نضع ، عن طريق هذا الحصر الاولى ، نظاما اكثر دقة في ابحاثنا . وحين وصلنا الى الحدود التي تفصل مصر عن القوية ، الى الجنوب من الشلال الاول ، هبطنا مجرى النيل ابتداء من اسوان حتى القاهرة ، ووضعنا كل اثر مرة اخرى تحت محصر بالغ الدقة ، فما ان كانت السفن تلمس الشاطئ ، حتى كنا نهرع لنجتاز من كل جانب تلك الاسوار او الاقنية التي يمكن ان نجد بها بعض بقايا

لنَشآت قديمة . واتمنا خرائط طبوغرافية ، ورسمنا مناظر طبيعية مع كثير من مشاهد تصويرية لكل مبنى ، كما قسنا الأبعاد المعمارية بالإضافة الى التفاصيل التي لا جد لها للزینت ، وقلدنا بأمانة اللوحات المرسومة او المحفورة مع كل الحروف الهيروغليفية التي تغطيها ، وفي الوقت نفسه كنا نلاحظ الحالة الراحة للاطلال ، واساليب البناء ، وطبيعة المواد التي بنيت بها المنشآت ، ودونا الكتابات العلية او التاريخية او تلك التي تختص بالفنور والتعليلات الدينية الأخرى ، والتي تذكر بكثير من الأسماء اللامعة . وقام آخرون منا بقبول سرعة المياه وكيفية ترسيب التربة وارتفاعات الأرض، وحدد فريق ثالث المواقع الجغرافية عن طريق ملاحظات فلكية . لقد اكبنا على منحص طبيعي للمنطقة ، كما جمعنا مجموعات ثمينة من الحيوانات والمعادن والتنبات وكل العناصر التي من شأن دراستها لها أن تطلعنا على الثروات الزراعية وكذلك بالتجارة والمعادن والتقاليد والوضع الاجتماعي للسكان .

وكان من الضروري أن نلحق بدراسة الخواص الفيزيائية للطقس ، دراسة من الأثر الذي تحدثه هذه الخواص على حياة وصحة الإنسان ، وأما لندين بهذه الأبحاث لأناس وهبوا أنفسهم بحكم مهنتهم لمختلف فروع من العلاج (الطب) ، وقد رسم خطة هذه الأبحاث كبير أطباء جيش الشرق(*) ، وقام بتجميعها ونشرها ، كما أتمنا مديونون لكبير جراحى هذا الجيش(**) بعمل من نفس النوع يضم عددا كبيرا من الملاحظات ولقد حصلنا ، بخلاف المزايا الأدبية التي يضيفها عليهما نشر هذه الأبحاث ، كما حصل زملاؤهما على مزايا أخرى كتوع من العرفان العام ، وسوف يظل يذكر تاريخ هذه الحملة لكل هؤلاء كل الخدمات التي أدوها ، ويتابع الحق والجسارة التي تملها عليهم كمناجهم سواء عندما كانوا يحملون المواساة والأمل الى ميادين المعارك بين أشد أهوال الحروب وأكثرها اثارة للفرع ، أو عندما كانوا يواجهون بروح هائلة الدمار المروع الذي كانت تحدثه الأوبئة والفرع القاتل الذي كانت تسببه هذه الأمراض فيمصف بنفوس الآلاف .

(*) ديجينيت Desginttes

(**) البارون لارى Larry

وتقبل أن نشرع في الرحلة التي اثمرت من قبل اليها ، كان عديد من الأشخاص المتحمسين لتقدم العلوم قد توجهوا بالفعل الى الصعيد أو الى الفيوم ، وفي خلال الإقامة الطويلة التي كانت لهم هناك ، كتبوا قد عكثوا على وصف دقيق للآثار وعلى أبحاث هامة حول مجرى النيل ، والطبيعة الفيزيكية للأرض ، وزراعة وتجارة وجغرافية البلاد القديمة ، وأسرعوا يضمنون الى المؤلف العام كل الفتايج التي سبق ان حصلوا عليها .

وقد أُنجزت مختلف أجزاء هذا العمل الضخم في نفس الوقت ، كان كل منا قد انغمس بشكل خاص بموضوع دراساته المعتاد ، وكان ينقل الى الآخرين أفكاره ووجهات نظره ، ولقد سهل هذا التعاون المثمر ، وهو الذي لا يوجد مثيل له على الإطلاق في تاريخ الرحلات العلمية ، القيام بكل الاكتشافات ، وجعل منها اكتشافات أصيلة وصلابة ان صبح التعبير ، لقد كان الصالح العام للفنون والعلوم والآداب يؤلف بسهولة ما بين العتول مبقيا في الوقت ذاته على تنوع الآراء واختلافها ، وسيظل التقدير المتبادل هو أكثر البراهين وثوقا على تألف وتكامل وجهات النظر ، وكانت تربط بين هؤلاء فضلا عن ذلك — صداقة قديمة ، الأمر الذي جعل المصاعب أكثر يسرا كما جعل المسرات أكثر بهجة ، كما كان يعطى جرعة متجددة من القوة عند مواجهة المخاطر المشتركة ، ومن الصلابة كلما اشتدت مشقات البعد عن الوطن

لم يسبق لأى بلد آخر ان خضع لأبحاث مثل هذا الشمول وهذا التنوع ، وفضلا عن ذلك فليست هناك بلاد أخرى جديرة بأن تكون موضوعا لأبحاث كهذه ، فمعرفة مصر أمر يهمني الحقيقة كل الأمم المتحضرة ، سواء لان هذه البلاد هي مهد الفنون والنظم الدينية أو لان بإمكانها حتى اليوم ، ان تصبح مركزا للعلاقات الدولية ولتجارة الإمبراطوريات ، ولقد ترك الشعب الذي كان يسكنها آثارا تدعو للعجب بعظمتها وقوتها ونفوذها ، كما أن الفنون لم تبذل على الإطلاق في مكان آخر . مثل هذا الجهد كى تسبو الى هذا الطابع الذي لا يحول والذي يمثل في ذلك أعمال الطبيعة ذاتها .

وفي هذه الأثناء كان الحفباء قد حاولوا دون جدوى ان يستولوا على ميناء القصير ، وبعد ذلك بوقت قصير استعاضت حامية دمياط الضعيفة عن عددها الضئيل بالجراة والجسارة وسرعة الحركة ، فدمرت فرقة توامها

أربعة آلاف من جنود الإنكشارية انزلوا عن طريق البحر وبدلوا يتخزون مواعدهم على الساحل . ومع ذلك فإن الفرنسيين الموكلين بالدفاع عن مصر كانوا يجهلون الأحداث السياسية التي أعلنت الأمن إلى وطنهم وحطمت للأبد الآمال الطموح للقوى المعادية ، كانوا لا يعرفون بعد إلا أن وطنهم يعيش في الآلام والشقاء ، لذلك فقد كان الوطن موضوع قلقهم وأسفهم ، وتجددت (✻) تلك المفاوضات التي كانت تهدف إلى التوافق مع الباب العالي ، وعلى حين غرة ، اتخذت هذه المفاوضات وجهة مختلفة وغير متوقعة ، ولهذا أعد وأبرم على وجه السرعة اتفاق العريش العسكري تم الاتفاق فيه على أن تعود الفرق العسكرية إلى موانئها (فرنسا) ، بعد أن توافق على تسليم مصر إلى سلطة الباب العثماني ، على مراكب مملوكة للقوى المتحالفة .

وعلى الفور بدأت تتم الالتزامات المتبادلة ، ودخلت إلى مصر ، بحرية تامة ، قوات كبيرة ، نظلية وغير نظامية للوزير (الصدر الأعظم) والبكوات وتقدمت حتى بلغت أبواب القاهرة ، وبدأ كل شيء ينذر بأن هذه البلاد الجميلة ستعود من جديد لتقع في برائن سلاطنتها القديمة ، لكن سببين مختلفين أسهما في تغير مباطة لما تهيأت له النفوس ، كان أولهما هو الإعلان عن ثورة حدثت في الحكومة الخفية لفرنسا .

استسلم الجيش المشاعر الجديدة التي أوجت بها إليه هذه الأحداث حين رفض الطرف الآخر تنفيذ الشروط التي كان قد قبلها ، ويعود السبب في ذلك إلى القوى المتحالفة التي ساهمت بأكبر نصيب في إبرام هذا الاتفاق الذي اقترح ووقع عليه باسمها ، فلقد وضع عند التنفيذ عقبة غير متوقعة حين وجه إلى القوات الفرنسية اشتراطاً مهيناً بأن تبقى أسيرة في مصر ، كان الطرف الثاني ، بهذا الاشتراط ، يجد في هذا التكرار لوعوده ، للحصول على امتياز لم يكن ليتوقع الوصول إليه بقوة السلاح . وفي هذا الوقت كانت القوات العثمانية قد استحوذت على الصعيد ، وعلى كل المناطق ابتداء من موانئ البحر الأحمر حتى دمياط ، وكما قد سحبنا مدفعيتنا من قلعة القاهرة ،

(✻) يستخدم المؤلف الضمير on وهو ضمير نكرة لا يحدد بدقة شخص الفاعل وبذلك يروغ هنا وفي كل السياق لهذه الدراسة من تحديد مسئولية الأطراف المخطئة .

وكان من المفترض ان نسلم العاصمة نفسها بعد ذلك ببومين ، كما كانت المؤن والذخائر بالفعل قد نقلت الى الاسكندرية ، واصبح الجيش الذي كانت في حوزته قبل ذلك ببومين اقاليم عديدة ثرية وخصيبة ، محروما من وسائل مواصلة الحرب ولم يعد يتملك من ارض مصر الا تلك التي يصطف عليها ، ومع ذلك فان ظروفنا غير عادية كذلك ، كانت قد رفعت من معنوياته ، لم تكن لجيشنا الا غلبة واحدة او هدف واحد ، وكان الشخص الذي يقوده قد بث في كل القلوب سخطا كان يثيره هو ، وتعرف اوربا سلسلة الممارك الخالدة التي تلت هذه القطيعة ، ثم جاء النصر ، وهو اكثر وفاء من كل المعاهدات ، ليبسط حمايته على اولئك الذين لم يترك لهم مكان يلونون به سوى الصحراء ، وشنت وافنى الجيش العثماني الذي هاجمه الفرنسيون بالقرب من خرائب هليوبوليس ، واجتاز الصدر الاعظم ، شبه وحيد خلال هروبه المتعجل ، نفس البلاد التي سبق له ان توغل فيها ومعه ثوات هائلة ، وفقد ثلاثة معسكرات بالاضافة الى مدفعيته ومؤنه العسكرية ، كما استمطنا الحصون التي كانت قد سلبت اليه ، وقبعت حركات التمرد التي كان قد اشعلها في كل المدن في وقت واحد ، وطردت قواته من الصعيد ومن ديباط .

اما العاصمة نفسها فقد ناجاها الممالك والاكتشاريون ، وتحولت على الفور الى ميدان قتال مسموح ، تنهشها أهوال الحرب والتمرد ، وبعد ان شاهدت المدينة جزءا من مبقيةها تضطرم فيها النيران وتحول الى انقاض ، في الوقت الذي طيع فيه قادة منقسمين تفرق بينهم مصالحهم الخاصة ، وحين افزعها ما حدث لبلدية مجاورة ، نالت من قبل عقبا صارما وقلسيا ، استسلمت مستعطفة الغزى ، اما الفرق التي سبق ان تجمعت فيها والتي كانت قبل ذلك بوقت قصير تتقدم ضدنا حين كان البحر مؤمدا املنا ، خارقة بذلك اكثر المعاهدات توثيقا ، فقد التمس جنودها التسليم والاذعان وعندما تم لها ذلك عبرت معسكراتنا في امان ، وتذوق الفرنسيون المثلر الاولى للنصر ، وتشبثوا بالبندود والقرارات الثابتة التي تليها عليهم المصالح الحقيقية لوطنهم ، وفجأة وقع حادث مؤسف أغرق الفرنسيين في الرعب والوجوم ، لقد تأمر اغوات الاكتشارية الذين لجأوا الى سوريا ضد حياة القائد الفرنسي ، وأغروا واحدا من أبناء حلب تملى عليه ديقته كل حركته ، ان يضحي بحياته في مقابل هذه الجريمة الكبرى ، ووصل هذا القسب المخبول ، الذي كان من السهل غوايته بفعل مسنه ، بطريقة سرية الى

القاهرة ، وبعد ان قضى ثلاثين يوما في الصلاة بالمساجد ، ارتكب جريمته البشعة . كان كليبر أعزل من السلاح . بعيدا عن حراسه ، وطعن مرات عديدة بالخنجر ولفظ انفاسه بعد ذلك بلحظات ، وبمجرد ان انتشر خبر هذا الاغتيال الجديد في كل اقاليم مصر عبر جيش الشرق عن مشاعر حزن تام وجماعى . وروى بالدموع مقبرة قائد لامع ، مسح لنسود بالنصر مهاتات المفاوضات ثم سقط صريعا وسط مغنم انتصاراته ، في حين كان الوطن يعمده واحدا من أكثر من دافعوا عنه فداء وتضحية ، وتجمع القادة العسكريون منذ اللحظات الأولى التي أعقبت وفاته ، وعلى الفور وجه الشخص الذى كانت ترشحه القوانين العسكرية لقيادة الجيش من الأوامر ما تحتمه خطورة الظروف ، وأخذت القوات العسكرية تظهر على التوالي امام الناس ، وأطلقت المدافع ، ووضعت الاعلام الفرنسية على مآذن المساجد . كانت هذه الاحتياطات ضرورية للغلبة ، اذ كان من المعتاد ، في بلاد الشرق هذه ، خلال الثورات وحركات التمرد التى تهزها وتشيع فيها التلق ، ان يتلو الميتة العنيفة لزعيم ما دمار حزيه وتشتت جنوده ، كان قد لقي القبض على القتيل سليمان ، ولم يشارك في جريمته اى واحد من المصريين ، واكتشف ثلاثة مواطنين كان قد انتقمهم على سره ، وكانوا مثله من أصل سورى ، وحكم عليهم جميعا بالمقويات التى ينبغى ان يحكم عليهم بها تبعا للشريعة الاسلامية ، وفي خلال المدة الطويلة التى استغرقتها اعدام سليمان كان يقرأ بعض آيات من القرآن ، كما كان ينعى على المسلمين انهم لم يقدموا له العون .

واسهم سكان العاصمة في اضاء طابع المهالبة على جنازة قائد الجيش الفرنسى ، وسرعان ما راوا خليفته يضى قدما في تنفيذ المشروعات النافعة التى كانت قد أقرت عقب الفتح ، والترم القائد العام (الجديد) ، مستفيدا من الزايا التى حققتها نجاحاتنا الأخيرة ، بدعم سطوة القوانين ، ويتحسين ادارة الضرائب ، وتيسير السبل امام تقدم وتطوور الزراعة والصناعة والتجارة ، واكب في الوقت نفسه على تصريف شئون جيشه الذى وجد فيه (اى في قلده) مثالا للتضحية والمخاطرة ، وتمتع الزراع الذين اتحد بهم الشح الارعن لسانتهم القدامى الى حالة من التحدى والمهابة ، تمعنوا وبحرية كاملة بشمل اعمالهم ، وعقدت تحالفات جديدة مع العربان ووهبت بعض القبائل أراضي غير أهلة ، كلفت الشقاقات المدنية قد حرمتهما من

الزراعة ، وأقيم على أسس محددة نظم علم للرى ، وبذلت كافة الجهود لتوضى كل المساوئ المرتبطة بوضع المياه المضطرب أو بإساءة استخدامها ، وقررت مكافآت علمة لسكان الريف الذين يساعدون من عدد الأشجار النافعة ، وتجمعت داخل منشأة واسعة تلك النباتات والشجيرات الأجنبية التى روى من المناسب نشر زراعتها : ككثت فنون أوربا قد بدأت فى صنع التقسم على أرض مصر ، وانتعشت الصناعة فى كل مكان .

ومع انشغالهم جديد للمالية ، عهدت بإدارتها العامة الى إدارى حكيم ونزيه ، كان قد حاز منذ وقت طويل تقدير الجيش ومحبة الأهلى ، وكان قد فحصى بعناية كبيرة المصادر المتنوعة للدخول العامة ، وكان يدرك كل المزايا التى ينبغى أن تتوقع الحصول عليها إية حكومة عاقلة مستتيرة من امتلاكها لمصر ، وقد قام بتكوين جداول ليستخدعها محلا لحسب الميزانية العامة ، هى التى قدمها عن إدارته للمالية طوال مدة الحملة (١٩٠٠) . ولقد استغلصنا نحن من هذا المؤلف ، الذى أرجىء نشره ، الدراسة التى ضمنت هذه الموسوعة ، وهى تحتوى على عدد كبير من النتائج التى ما كان ليسهل الحصول عليها دون ظروف مواتية لهذا الحد ، وينبغى أن ننظر إليها باعتبارها عنصر ثمينة فى تاريخ مصر الحديث .

ومن جهة أخرى فقد وضعت لوائح نزيهة وعادلة انت الى تنشيط التجارة الخارجية التى أوشكت حكومة المالك أن تقضى عليها . الى هذا الحد بلغ تأثير الإجراءات التى اتخذناها ، والتى أمكنها ، على الرغم من المعبات الكثيرة التى نجمت عن حالة الحرب ، أن تقيم من جديد علاقة نافعة مع الأرخبيل وسواحل الجزيرة العربية وبلاد أواسط أفريقيا ، كما ساهمت أعمال جديدة علمة فى تجهيل العاصمة والإسكندرية وتحسين الحالة الصحية بهما ، وشينا فشيننا كف المواطنين عن أن يظنوا أنفسهم غرباء عن الأمة الفرنسية ، كما كانت الثقة المتبادلة تحرز كل يوم تقدما ملموسا ، ولقد أدرك هذا الإرتياح من جانب كل النفوس كلفة الذين تمهدوا للعلاقات

(١٩٠٠) يشير المؤلف الى دراسة الكونت استيف Estève من مالية مصر ، وهى الدراسة التى تكون مع غيرها المجلد الخلفى من الترجمة العربية الكاملة لوصف مصر . (المترجم) .

الودية مع شعب مصر ، وقد أدرك هذا بصفة خاصة مؤلف هذه الدراسة ، وهو الذى كان يسهم فى الحكومة المدنية بتولية ادارة العدل . وهكذا كان الزمن وحده كفيلا بأن يؤكد ويدعم هذه الانظمة الجديدة وان يجعل الفلاس يشعرون بها (ويجدواها) لكن الحرب قلبتها بفترة . ولم تبق على اى اثر منها . وقد نشر نجاح الحملة الفرنسية ، الذى كان يعد كل الأمم الأوروبية بخطوط اتصالات هامة . الملق والفرع فى انجلترا ، وعزمت هذه التسوية على القيام بجهود غير اعتيادية ، وشارك البلاط العثمانى ، حين انساق وراء اعتبارات روحانية ، فى وجهات نظر وآراء حلفائه الجدد ، فمقررت مهاجمة سواحل البحر الابيض على يد جيش انجليزى ، كما تقرر ان تدعم هذه الحملة بفرقة من الانكشارية والابلان اوكلت قيادتها الى قبطان باشا ، وتلقت هذه القوات الاوامر بان تتوغل فى الخليج العربى وان تنزل الى مصر عن طريق مينائى السويس والقصر ، وفى النهاية اقتضى الامر ان يتقدم الوزير (الصدر الأعظم) الى العاصمة على رأس جيش عثمانى قادم من سوريا . كانت كل عناصر خطة الغزو قد أعدت ووزعت بعناية ، ووضعت كلها موضع التنفيذ فى وقت واحد ، ولقد تجلى فى حركة القوات قدر من الوثوق والاصرار على النحو الذى تسمح به المسافة النائية للامكان وعناد المسلمين الذى لا سبيل الى قهره ، كان ابراهيم ومماليكه يزحفون مع الوزير . اما القبائل العربية التى اثارها نصائح وتخريصات النبى الجديدي مولاى محمد (!) فلم تكن تنتظر سوى الاشارة كى تتجمع ، واخيرا فقد كان حزب مراد ، حاكم الصعيد ، قد ارتبط سرا بالانجليز .

كانت المعارك السابقة قد اضعفت الجيش الفرنسى الذى لم يعد ثلثه قادرا على ان يستخدم فى حرب الاتاميم ، كانت الجروح الخطيرة والكثرة تغطى اجسام هؤلاء الجنود الاسخياء (اللدائين) الذين كانت تحتمهم على البذل قيمة اكثر منهم اصرارا وانحفا نحو الاخطار الجسام ، وكانت هذه الجروح تجعلهم عاجزين عن اية مشاركة ايجلية فى الوقت الذى كانت قواتنا فيه تحتل بلدانا شاسعة تبدو كل بقعة فيها وكنها تحتم وجودها ، فكثرت تحرس حدود مصر مع سوريا والتى يتهدها الصدر الأعظم . كما كانت تحرس القاهرة والجيزة وبولاق والسويس وجزءا من مصر العليا ، كما كانت تستخدم فى الاقاليم كى تحمى جبالية الضرائب ، ولكى تؤمن الملاحة فى النهر ، ولكى تصد المماليك وتحتوى القبائل العربية . لما الاتفاق الذى اذنت

لوائح عديدة الى ابرامه مع مراد فلم يكن ليوحى بآية ثقة . لقد ضاماف تحالفه مع الفرنسيين من نفوذه ومصادر قوته ، لكنه ما كان ليفيد من كل هذه المزايا الا لكى يطن وقوفه ضدهم ، وكان علينا ان نخشاه خائفا والا نابل الا فى عون جد ضئيل من جانب لو أنه قد كان مخلصا . وهكذا كان موقف الفرنسيين عندما ظهرت السفن المعادية لهم الاسكندرية .

تمكن الجيش الإنجليزي من القيام بعمليات انزال على سواحل أبى قير ، ثم تقدم بعد ذلك داخل شبه الجزيرة ليتخذ موقعا مواتيا للضالية يقع بين البحر وبين بحيرة المعنية . وحين هاجمته بعض القوات الفرنسية دافع عن نفسه بنجاح فوق أرض ضيقة يدعمها خط من الحصون وتحببها زوارق المدفعية من جانبي البحر والبحيرة . وقد جرح فى هذه العملية قائد الحملة الإنجليزية ومات بعد ذلك بإيلام قليلة متأثرا بجروحه تاركا ذكرى مشرفة بحق . وبعد أن تلقى الحلفاء دعما هائلا قرروا احتلال رشيد ثم بدأوا التقدم صوب شاطئ النيل فى نفس الوقت الذى كان اسطولهم فيه يصعد النهر ، واستسلم حصن الرحمانية واملك العثمانيون دمياط ، ولم تلبث العاصمة ان حوصرت .

كان الصدر الأعظم قد ضم جيشه الى الجيش الإنجليزي وجيش قبطان باشا ، وكان يحصل كل يوم على قوات دعم جديدة من داخل مصر وسوريا ، وكانت صلاته مع العريان والماليك والقوات العسكرية القديمة وسكان الريف تتدعم فى كل مكان حيث كان يسهل من ذلك تلك النجاحات الاولى التى أحرزها جيش الحملة ، وكثفت قوات الهند قد وصلت ، لها القاهرة والاسكندرية فكانتا قريستين لوباء بشع وقاتل ، وفى نفس الوقت انضم الى العثمانيين ماليك ابراهيم وماليك مراد بالاضافة الى فرسان كثيرين من العريان . هكذا كان وضع القوات المتحالفة حين تقدمت ، لكى يتم لها استرداد القاهرة والاسكندرية ، بنبود امتيازات لا تخلف كثيرا عما جاء بمعاودة العريش ، لم يكن ثمة عملية عسكرية واحدة لم تكن توافق فيها اثنى عددا بكثير ، لعدم تأكدنا من معرفة نوايا العدو كان قد أرغم القائد العالم أن يوزع على جبهات عديدة القوات التى يمكنها أن تنصدى للعدو ، وينبش ان تضيق بأنهم — أى العدو — لم يكفوا طيلة هذه الحرب عن أن يعرضوا على الفرنسيين العودة الى وطنهم بنفس الشروط التى سبق لهم أن قبلوها قبل ذلك بوقت طويل والى سبق للحلفاء كذلك الالتزام بها .

وعندما أبلغ الجنرال مينو بأن بلب المفاوضات قد فسخ في أوروبا :
وبالمحاولات المتكررة التي يقوم بها أسطولنا كي يجلب اليه المساعدات .
اشدد عزمه على أن يستمر في الدفاع عن الاسكندرية لأطول وقت ممكن .
وظل متشبثا في موقعه لآخر الشوط ، وعند نهاية الحصار كان نصف
الفرنسيين مرضى بالمستشفيات ، أما أولئك الذين لم تكن قد مسنهم ضرور
الأويثة بعد فككت قد لاضنتهم الأعمال التي لا تنتهى واستخدام المياه المملحة
وتناول الأطعمة الضارة لفترة طويلة بل وكذلك نقص الأطعمة . كانت الأيئة
التي تدبها تادتهم تقوى من عزائمهم ، وفي النهاية لم يبق لديهم الا شجاعهم ،
وكان المرء يراهم مهتمين منهكين لا يقدرين الا بالكاد أن يتحملوا ثقل سلاحهم .
وكنوا لا يستميدون قواهم الا حينما كان الواجب يدعوهم الى المعركة .
هكذا انبسط بهم أن يضمو بجهودهم الأخيرة نهاية مشرفة لهذه الخلة
الخلادة .

وفي الوقت الذي كان جيشنا يستعد فيه لمفادرة موانئ مصر ، وكان
الناس فيه في أوروبا يجهلون العمليات الأخيرة للحلفاء ، وقعت في باريس
ولندن تلك المعاهدة التي تعيد هذه البلاد الى الباب العثماني ، هكذا قدر
عليها أن تعود من جديد لهزيمة السلاح التي كانت جيوش فرنسا قد خلصتها
منها ، وهذه هي اليوم فريسة لايتزازات نواب الملك ولصوصية الصربان
والفرق العسكرية غير النظامية ، او لعنف بعض البكوات الذين ظلوا على
قيد الحياة . لقد استعاد هؤلاء الأعراب ، على الرغم من تقلصهم الى عدد
ضئيل ، وطنا الى حوزتهم ، وخلف عبيد مراد وابراهيم سيديهم ، لقد
تصويت هذه الحكومة العجيبة على الأقل لمدة ثلاثين سنوات بسبب وجود
الفرنسيين ، فلقد هزم الفرنسيون المماليك ونفوههم كما تمصوا الصربان
وابلادوا ثلاثة جيوش عثمانية في فلسطين وأبى قبر وعلى ابواب العاصمة ،
وليس أقل جدارة بالذكر من ذلك أنهم لم يمارسوا الا سلطة حامية في البلاد
التي خضعت لهم ، وبدا كل واحد من هؤلاء الفرنسيين مرتفعا لمستوى
أكبر الأهداف التي جعلنا نشرع في هذا الغزو ، ولقد واجه الفرنسيون
طيلة سنوات ثلاث مخاطر لا تتقطع ، كانوا كانت تتوالد من جديد ، وقاسوا
بعزيمة ثابتة ، وتحت سماء ملتبهة وغريبة عليهم متاعب يصعب التعبير عنها ،
ولقد تكاتفوا في هذه المهمة الشاقة رغبة منهم في أن يببوا أنفسهم لجد
ومصلحة وطنهم . وانه لشعور نبيل ونافع يسمو بالإنسان ليقنوق على

نفسه ، يوحى بكل التضحيات ويظل فى نفس الوقت هو الدافع وهو الجزء ، ولقد جاءت عودتهم فى أفضل الظروف ملاعة ، فكثرت أوروبا هادئة وكانت فرنسا بعد ان ثارت لنفسها وانتصرت تركز للراحة فى ظل توازن اشد لطفا من الهزات التى سببتها الحروب الخارجية .

ومن جانب آخر ، كانت الهيئة العلمية التى تشكلت فى عاصمة مصر ، تحت حماية الأسلحة الفرنسية ، قد اتخذت لنفسها نفس اللوائح التى تنظم أعمال أكاديميات أوروبا ، كانت مهمتها أن تزيد وإن تحسن كل المعارف النظرية ، وأن تضاعف من تطبيقاتها . كانت أسهمت العلوم والفنون قادرة على أن تدعم وأن تجعل منشآت الفرنسيين فى الوقت الذى تؤثر فيه فى الأحوال المدنية للأهالى ، لكنها لم تكن لتبلغ هذا الهدف المرجو للفنية دون أن نكون قد اكتسبنا معرفة عميقة بمصر . ولم يكن الوصف التاريخى والفيزيقي لهذه البلاد فى الحقيقة الا جزءا من خطة عامة كنا قد وضعناها لدراسة العلوم ولتهيئة تقدمها ، لكن الوصف مع ذلك كان عنصرا ضروريا ، وكان واحدا من تلك الموضوعات التى يهنا ان ننقلها الى أوروبا ، وكان هذا هو الغرض من هذه الموسوعة التى ننشرها اليوم ، والتى تشمل على نتائج الأبحاث الرئيسية التى قمنا بها خلال مدة بقاء الحملة الفرنسية والتى تستطيع ان تقدم معرفة متكاملة بمصر . أما هذا المؤلف الضخم فيتكون من النص ومن مجموعات اللوحات ، ويتكون النص من الدراسات والأوصاف ، أما الأطلس فتحتوى على ١ - رسوم عن مصر القديمة . ٢ - رسوم تتعلق بمصر الحديثة . ٣ - لوحات الحيوان والنبات والمعادن . ٤ - الخريطة الجغرافية . إذن مجموعة هذه اللوحات تمثل الأشياء الموجودة والتى يمكن ملاحظتها ووصفها بدقة ، والتى لا بد أن نعتبرها ، لهذا السبب ، عناصر موضوعية لدراسة مصر . وكما نؤكد نهدف فى الدراسات والأوصاف الى عرض هذه الأمور على نحو اكمل واكثر تفاهلا ، وأن نبين بدقة ما قد لا يستطيع من الرسم ان يعرف به ، وأن نقارن الوقائع ونقارب ما بين النتائج وأن نتفحص ما يمكن لنا ان نستخلصه من ذلك كله .

تتكون الخريطة الجغرافية من خمسين لوحة خاصة ، تقدم كل التفاصيل التى يمكن لنا ان نرغب فيها . وليست هناك منطقة فى أوروبا يمكن لها ان تكون قد وصفت على هذه الدرجة من الكمال ، ويشمل هذا العمل الكبير ، الذى يقوم فى جزء منه على ملاحظات فلكية كل البلاد الواقعة ما بين شتلال أسوان والبحر ، وابتداء من آخر مبنى يقع الى الغرب من الاسكندرية حتى

خرائب صور القديمة Tyr ، واضفنا الى ذلك خرائط خاصة بالمسند وبالموانئ ، وخرائط ومذكرات عن الجغرافيا القديمة ، وحصر بالاسماء العربية لكل المناطق الالهة ، مع ملاحظات عن السكان والزراعة وامتداد الأراضي الخصبة ، والملاحة والصناعة والمنشآت العلية وبقايا المدن القديمة .

وقد لاحظنا بكثير من العناية الحالة الجغرافية لوادي النيل ، والصخور التي تقوم بمثابة حدود له ، وامتدت الأبحاث التعميدية الى مناطق صحراوية وجبلية بعيدة عن النهر ، كما اشتملت هذه البحوث كذلك على فحص المحاجر التي استغلها المصريون القدماء ، وعلى تصنيف دقيق للمواد التي استخدمت في بناء الآثار ، وقمنا برحلات كثيرة كي نجعم من الصحراوات المجاورة لمصر ، وفي الصعيد والدلتا ، وعلى ضفاف النيل والترع ، النباتات الخاصة بمصر ، وتلك التي امكن للعلم ان يؤقلمها . هناك ، كذلك كان هذا العمل يهدف الى الاكثار من الثروات الزراعية للبلاد وان نزود التجارة والصناعة بعناصر جديدة . وقد اعطينا لدراسة الحيوان عناية مثابرة فاكبنا على تحصيل النتائج التي سبقت معرفتها وعلى اتمام الاوصاف الناقصة والاستعاضة عن الملاحظات التي لم يكن الطبيعيون قد قاموا بها من قبل مطلقا لثناء رحلاتهم السابقة ، وقد اسفر فحص المواد الطبيعية بمصر عن اهمية بالغة خاصة وقد سبق لها ان شغلت من قبل ، ولوقت طويل المشرعين الاول في هذه البلاد ، وفي بعض الاحيان كتبت معرفتنا بهذه المواد تلتى ضوا كائسفا ، وغير متوقع على نقاط غامضة في عقائد المصريين (القدماء) ، كما تتميز اللوحات التي تمثل هذه الاشياء بأمانة بالغة في النقل والتقليد ، فلها طابع الحقيقة ولمح الدقة اللذين يشهدان في الوقت نفسه بعناية الفنان واجتهاده ، ويخطى التقدم التي احرزها هذا الفرع من فن الرسم ، وحتى الآن ، لم يسبق ان تمت جهود أكثر نجاحا وتوفيقا من ذلك كي تنوب عن حضور الطبيعة ذاتها (اى كي ينوب الرسم عن الاصل نفسه) .

أما بخصوص الصروح التي خلعت مصر وحالت دون فنانها ، فلم تكن لدينا عنها الا معرفة شائعة قبل الحملة الفرنسية . بل لقد كانت هذه الآثار مجهولة لنا بشكل تام ، وسوف يقدم هذا المؤلف وصفا دقيقا لها ، ولقد تعرفنا على الموقع الجغرافي لكل مبنى وبيناه على الخريطة ، ثم اتقنا بعد ذلك الخرائط الطبوغرافية التي تعرفنا بالمواقع الخاصة بمنشآت نفس المدينة او بموقعها بالنسبة للنيل او للجبال المجاورة ، وقد ضاعفنا من المناظر

المرسومة لهذه الخرائب الجلية : اما الفنانون^١ الذين ندين لهم بهذه الرسوم فقد أخذتهم روعة الموضوعات وما يشع منها من جلال هو جدير بها حتى أنهم لم يستطيعوا أى تكوين ولو كان اعتباطيا او تصفيا ، أنهم اذن لم يلتزموا الا بحقيقة النقل والتقليد بغية أن ينقلوا باخلاص وللمانة نفس الاثر الذى احسنته فيهم رؤية مصر ، وليس هناك بين كل منجزات البشر على الاطلاق ما قدم لعبقرية الرسم موضوعا أكثر سموا ورغمة .

وقد قام هؤلاء عدة مرات ، وبالعناية البالغة الدقة ، بقياس اطوال المباني واطوال الأجزاء الرئيسية او الإضافية التى يتكون منها ، وقد رسمت لكل هذه المباني تصبيبات وواجهات وقطوعات أخذت من جوانب عدة ومن منظورات خاصة ، ولقد حققت الرسوم والدراسات التى تضم نتائج عمليات القياس هذه كل ما نطمح اليه لدراسة العمارة المصرية ، ونستطيع نحن ان نستخدمها لإنشاء مبان تشبه تمام التشبه تلك التى وصفناها ، ولا بد لنا ان نلاحظ ان هذا العمل (من جانبنا) لم يكن قاصرا قط على بعض الاطلال المنعزلة التى انزلت من عمل الزمن ، وانما اشتمل على المباني الرئيسية لامة متفورة تدن لها اغلبية الأمم الأخرى بنظمها ومؤسستها . وفى واقع الامر فامتنا لم نلاحظ فى مصر الإدارية وجود هذه الأسباب المتضاعفة ، والتى ترمى ، على الدوام ، فى الأجواء الأخرى الى تدمير المنشآت ، والى مجدها ، فى بعض الاحيان حتى آخر أثر لها ، ومع فلك فان هذه الأعمال تتوّد عن نفسها بنفسها بكتلتها الخاصة كذلك ضد جهود البشر ، وهكذا امكنا اليوم ان نقدم لوحة لعمارة المصريين واثقين بأننا قد ضمنها أجمل منشآتهم .

ومن الواضح أن هذه منشآتهم التى لا تزال باقية فى طيبة وابوللينيوبوليس وفى أبيدوس ولائوبوليس(*) هى نفس القصور التى يسكنها الملوك (القدما) أو هى أكثر معايد (المصريين القدما) أهمية ، أنها كذلك هى نفس المباني التى وصفها كل من هيكاتيه Hecatée وديودور Diodor وسترابون Strabon ، ولا يمكننا ان نجد ما هو أكثر أهمية بالنسبة لتاريخ الفنون الا معرفة هذه النماذج (المنطقة التى اثارلت اعجاب الإغريق وطورت عبقريتهم .

(*) وهذه المدن الأربع هى الآن على التوالي : الكرنك ، وادفو ، ومنطقة خرائب بالقرب من العرابة المدفونة والخربة ~~والتي~~ . (المنطقة)

وبالإضافة الى ذلك فقد اكبنا على نقل وتقليد دقيقين لاعمال النحت والحفر التى تزدان بها هذه الصروح ، أما الرسوم البارزة فتمثل اشياء بالغة التنوع ، كما انها تلقى اشواء جديدة على علوم العصور القديمة ، وهى تفصل بتقاليد الحرب ، والحفلات الدينية ، والظواهر الفلكية ، ونظام الحكم ، والتقاليد العامة ، والمعدات الاسرية ، وبالزراعة والملاحة وكافة الصناعات الخفية ، وقد حرصنا عند رسم عدد كبير من هذه المباني على أن ننقل بدقة كافة الرسوم والحروف الهيروغليفية ، ولم نحفظ لها بأشكالها المفردة فحسب ، بل بالنظام والوضع الخاص بإشارتها كذلك ، وقد جمعنا الكتابات والتقوش القديمة التى تهم العلوم والتاريخ . وقلنا بعناية الألوان التى لا تزال تحلى العديد من المباني والتى تبدو وكأنها لم تفقد شيئا من بريقها الأول .

وبعد ذلك التحقنا بالخرائط الطبوغرافية ، وبالأشكال المرسومة ، وباللوحات المعمارية والرسوم البارزة وصفا موسعا ، جمعنا فيه كل الملاحظات التى لا يستطيع الرسم أن ينقلها ، وتشتمل هذه الأوصاف على نتائج فحص مستفيض ، أصيل وموثق ، عاون فيه على الدوام كثير من الشهود ، وكنت هذه الأوصاف تهدف الى أن تعرفنا بشكل كاف على الحالة الراهنة للمباني وعلى التدهور الذى حدث فيها بفعل الزمن ، وكذلك على نوع المواد التى استخدمت وعلى أمور كثيرة أثارت اهتمامنا ، وتجد فى هذه الأوصاف ملاحظات متنوعة عن العمارة وحول أساليب البناء ، والألوان ، واستخدامات الأشياء المرسومة ، كما نجد ملاحظات حول طبيعة الأرض ، والتغيرات التى تحدثها الفيضانات الموسمية ، وحول موضوعات أخرى لم تكن واسعة بالقدر الذى يكفى لكى تعالج فى دراسات منفصلة .

وينفس هذه العناية ، تمنا بوصف المتغير الرائعة التى للوك طيبة القدماء ، والكهوف الجنائزية التى يجاهد عن طريقها الورع المجهود لأن يخلد نكرى وأجساد الأجداد ، كما وصفنا المدافن التحتية الأخرى التى كانت مخصصة فيها يبدو الحفلات أو لممارسات غامضة .

وتقدم أهرام ممفيس الشهيرة ذاتية الصيت ، القليل من الأهمية فيما يتصل بالفنون الجميلة ، وإن كان ثمة دوافع أخرى ينبغى أن تخفصع لأبحاث بالغة الأهمية هذه المباني الضخام التى كانت موضوعا للملاحظات

تنقصها الدقة ، وقد حددنا نحن من جانبنا موقعها الجغرافى واتجاهات جوانبها بالنسبة لخط الزوال ، وكذا الأبعاد الخارجية ، وأبعاد كل الغرف التى يمكن لنا أن نتوغل إليها ، وأخيرا فقد وصفنا كافة المباني الجانبية .

وقد افردنا اشكالا خاصة ؛ رسمت فيها كل من المسلات وتمائيل أبى الهول والتماثيل الضخام والتوابيت ومسلات مختلفة أخرى ، ولم يكن من المستطاع نقل هذه الزينلت الثينة للصروح والأماكن المقدسة الى أوروبا دون بذل جهود هائلة لم تسمح الظروف مطلقا ببذلها على الإطلاق ، وان كانت توجد منها ألوف أقل حجبا جمعها بعض الأشخاص واحتفظوا بها أو أودعت اليوم فى المتاحف العامة . وقد جلبنا معنا من مصر أحجارا منقوشة وتمائيل بأكملها أو مجسودعة وقطعا من البرنز وشرطيا من الخزف أو البورسلين ، وأحجارا مقطوعة ومثنية تحمل نقوشا ورسوما فنية أخرى تتصل بالديانة القديمة وبعلمهم وبعادات أهل البلاد ، كما تحصنا باهتمام عددا هائلا من موميوات البشر ومن موميوات الحيوان من فوات الأربع وكذا الزواحف والطيور واحتفظنا بالكثير منها ، وقد عثرنا فى الصناديق والآنية الفخارية التى تضم هذه الأجساد الجافة على أقمشة من نسيج ثمين . وعلى مذهبات وعقود وتمائم وحلقات ، وعلى أعداد هائلة من الشرطيا ، كما استخرجنا من هذه الصناديق مجلدات عديدة من البرديات مغطاة بنقوش هيروغليبية أو بحروف هجائية ، وقد اكتشفنا هذه الأشياء وسط خرائب المدن القديمة وداخل الحفرية الكثيرة التى انتفضى القمام بها الفحص الذى أجريناه للمبلى ، وكذلك فى داخل المقابر العامة أو الملكية ، وفى بعض الأحيان أيضا فى داخل البيوت الحالية ، وقد جمعت كل هذه خلال أحداث الحملة الفرنسية ، وتبيننا أن من الضروري أن نضمن رسوماتها المجلد للعالم .

أما اللوحات الخاصة بمرم الحديثة فنمثل : ١ - المساجد ، والقصور ، وبوابات المدن ، والمباني ، والمحكم ، ومجارى السيون ، والمقابر ، والأحواش ، والوكالات المخصصة للتجارة ، والنقوش ، والميداليات وقطع النقود . ٢ - الحدائق ، والحدائق ، والمدارس ، وأدوات الحرف ، والأسلحة ، ومقابر العائلات ، وبيوت الخاصة ، ومنشآت المصانع ، والملكينات ، والورش ، وأدوات المهن المختلفة . ٣ - الاحتفالات السنوية ، الموكب ، الاجتماعات العامة ، التجمعات والأسبىد الخفية ، التدريبات العسكرية ، المعدات الخاصة بالجنزات وبالأزواج وبشراء العبيد وعتيقهم .

وبالميلاد ٤ - وأخيرا الشخصيات الهامة من مختلف طبقات السكان
أو من الأجناس الأجنبية والملابس والأسلحة التي تميزهم .

وقد سعينا ، في الدراسات التي تشكل جزءا من هذه الموسوعة ،
الى أن نبتكمل وصف مصر وتعميق دراساتها عن طريق مقارنة الظواهر
ومناقشتها . ولم تكن نهدف مطلقا ، من هذا المنظور الثاني ، لأن نشرع في
بحث يقتصر على حدود محددة ، فالمرء لا يستطيع في واقع الأمر أن يقصر
أبحاثه حول مصر مطلقا (عند حد محدد) ، فليس ثمة موضوع في الدراسات
الانسانية أكثر من ذلك خصوصية أو أكبر اتساعا ، فإذا ما قلننا أننا قد
استوفينا مجالا ما في هذه الدراسات فإننا نكون في واقع الأمر قد استخفنا
به ، ولكننا اقتصرننا على وضع نظام يكفل لنا أن نعالج كافة المسائل الرئيسية،
ولهذا السبب فإن مؤلفي الدراسات قد ركزوا بحوثهم على ما يأتي :

١ - المؤسسات والنظم ، العادات والتقاليد ، الآداب والعلوم
والفنون ، نظم التأسيس والصناعة عند قدماء المصريين .

٢ - الجغرافيا القديمة والحديثة ، تاريخ مصر ، الحكومة الحالية
لهذه البلاد ، الدين ، التقاليد ، العادات العامة والأسرية ، حالة الفنون
والآداب والعلوم ، الزراعة والصناعة والموارد العامة ، الملاحة والتجارة .

٣ - طبيعة وخواص التربة والهواء والمياه من الناحية الفيزيائية ،
الحيوان والنبات والمعادن ، جيولوجية مصر .

ويشكل كل واحد من هذه الموضوعات دراسة مستقلة ، وقد راعينا في
هذا الجزء من الموسوعة الذي يشتمل على الدراسات ، نفس القواعد التي
تراعى في الموسوعات الأكاديمية : وعندما قام كاتب شهير بحق بنشر نتائج
رحلاته الى مصر وإلى سوريا فإنه قد أثرى بالفعل الأدب الفرنسي بوصف
دقيق وبلغ لعادات وحكومات هذه البلدان . وقد لمسنا كيف تنطبق ملاحظاته
مع الأبحاث التي قمنا بها خلال الحملة .

وتنتهي الأبحاث التي دارت حول المباحث الفلكية التي اكتشفت في
المسيد الى الجزء الأول من هذا المؤلف ، وإن كان نشره هو الذي تأخر .

وفى معظم الأحيان نسبت فى المقالات العديدة والمبتسرة التى أوجدها هذا الموضوع الشهير بالفعل الى كاتب هذه الدراسة آراء تخطف عن تلك التى انتوى أن يؤسسها . ان النتائج التى تستخلص من الدراسة المتأنية للنظم لن تسبح مطلقا بفهم تاريخ مصر داخل اطار تاريخ ضيق لم تستمر متابعته مطلقا فى القرون الاولى للمسيحية ، كما أن هذه النتائج ليست اقل تعارضا مما يستخلصه أولئك الذين يؤسسون على افتراضات (أحوال) العصور القديمة المحلية من شأن الأمة المصرية ، ثم لا يميزون مطلقا الفترات التاريخية ، والتى تستحق بالفعل مثل هذا الوصف ، من تلك الحسابات والارقام التى تستخدم فى عمليات التقويم .

ويوضح لنا السرد السابق ، تلك الخطة التى اتبعناها فى وصف مصر . لقد التزم المؤلفون ملاحظة أعمال الطبيعة وأعمال الانسان التى يمكن ان يفيد فحصها فى دراسة هذه البلاد ، وقد مطلبت هذه الاشياء بالرسم او المناظر المرسومة او بالفرايط او التصميمات كلما كان الامر ممكنا لذلك ، لكن هناك عددا كبيرا من الظواهر لا يستطيع ان يقتنى اثرها سوى الحديث (اى البحث) ففحصناها فى الدراسات والأوصاف التى تشكل النص ، ولم نهمل شيئا وجفناه لازما كى يكون الجانب الوصفى من هذه الموسومة كاملا ، ولقد سهل وجود الأسلحة الفرنسية بالإضافة الى ترحيب الجفرالات واسهام العديد من المراتبين والشهود ورقة الأدوات فى القيام بهذه الأبحاث ومع ذلك فكثيرا ما تطلعت هذه الأبحاث بفعل أحداث وظروف مشؤومة ، وعديد من بين هؤلاء الذين تادهم الى مصر تنزلهم للنفون الجميلة ، والذين جلبت لهم أعمالهم السابقة اثباتا شديدا قد سقطوا صرعى بسبب اضطرابات كانت تجدد دون انقطاع او فى مخاطر شبه مؤكدة دفعتهم اليها حماسة ملتهبة ، وهلك آخرون دفعهم الى هناك شغفهم فى خدمة العلوم وأملهم فى تشريف عائلاتهم ، واختصوا وطنهم بثمار دراساتهم ، هلك هؤلاء فى شغب غض فوق هذه الأرض الغريبة عليهم ضحايا للثرد والعصيلان والأوبئة المهلكة . ووسط هذا الخضم من أحداث الحرب ، توقفت الأبحاث العلمية فى بعض الأحيان بسبب عراقيل لا يمكن السيطرة عليها فى حقيقة الأمر ، هكذا يمكننا ان نؤكد ان ثمة بعض أمور قد أغفلناها ، لكن هذه الأمور ليست بالهامية على الإطلاق ، ولذلك فإن المؤلف الذى نشرنا الجزء الأول منه سيقدم معرفة

مركزة ونقيطة عن الحالة الفيزيقية لمصر : وعن الصناعات الحالية للسكان ، وعن المنشآت التي اقامها اجدادهم : وربما لم يكن هناك ، بامتداد كل الدول المتحضرة ، اى بلد آخر قد خضع لفحص أكثر تفصيلا او أكثر دقة .

وبخلاف هذا الوصف الطبيعى والتاريخى لمصر ، فقد كان بمقدور اقامة الفرنسيين فى هذه البلاد ان تقدم المزيد من الفوائد والمزايا المرغوبة ، بل لقد كان بمقدور الفنون ان تكون ، فى الوقت الحاضر نفسه ، قد طورت وجعلت ضللك النيل ، كما كان بمقدور الناس هناك ، بعد ان تخلصوا من ادارة عبثة وغير انسانية ، ان يعمكوا بأمان على زراعة ارضهم وان يفيديو من ثمار حرقهم ، وكان يمكن للمخترعات الميكانيكية ان تحل محل قوة الانسان وتجعل اعماله أكثر يسرا واولر انتلجا ، وكان بالإمكان ان تتوطن بمحض القبائل العربية فى ارض أصبحت خصيبة وان يدفع الآخرون الى اعمالي المحراوات ، وان تثرى هذه الأرض الخصيبة بالمنتجات والمحاصيل الأجنبية التي يمكن ان تجلب اليها او تزد كربة ما يزرع منها ، بل لقد كان بوسع الفرنسيين ان يقيموا هناك الكثير من المصنع الثمينة ، كما كان من المستطاع اقامة علاقات طيبة مع فارس والهند والجزيرة العربية ، وعبور ووصف هذه المطلق ، بل كان سيصبح فى مقدور زحالة كثيرين ان يراقبوا (وان يدرسوا) الجرى الأعلى للنيل وان يتحصوا المنشآت القديمة القائمة جنوب أسوان وفى اثيوبيا ، وان يتوغل آخرون مع القوافل الى الواحات والى بلدان افريقيا الداخلية ، وان نحصل على معلومات أكثر دقة حول الأنهار والجبال ومناجم الحديد والذهب وكل المنتجات الطبيعية ، والمدن ، وخاصة عناصر تجفرة هذه الغارة الشاسعة ، وكان من الممكن كذلك ان يتم مشروع القناة التي من شأنها ان تربط بين البحرين وبذلك يبدأ جزء من تجارة الشرق يتبع طريقا بالغ اليسر طالما رغب العالم فى وجوده . . . كان يمكن ان يكون ذلك هو حال مصر اليوم لو ان قدرا مأكسا لم يعيد بها الى طغائها القدامى ، ونستطيع هنا ان نوكد ان ليس ثمة أية مبالغة فى هذه اللوحة التي رسمناها لثقتنا ، فلقد كانت السنوات الثماني التي انقضت (منذ خروجنا من مصر) كافية لكى تزود هذه البلاد (لو اننا مكثنا فيها) بالكثير من الاكتشافات والمؤسسات النافعة ، فإى شيء هذا الذى لا نستطيع ان نتوقعه من نفوذ طويل يمكن له ان ينتج عن الارتباط بفرنسا وعن التقدم المستمر لاشواء المعارف والفنون !

وعلى الرغم من أن العلوم قد شاهدهت — ربما — بدء ازدهار جزء من الأمل الذي كانت في ذلك الوقت جلى به ، إلا أنها قد خسرت الزايا الهائلة التي كانت توفرها لها الحملة الفرنسية . وتقدم لنا الموسوعة التي بدأنا اليوم نشرها ميدانا رحبا للأبحاث الأدبية والعلمية وسوف توفر أضواء جديدة عن أصل كل الفنون ، وليس لدى أولئك الذين أسهموا في وضعها ما يضيفونه إلى عظمة موضوعها .

كان عملهم يستلزم منهم فحصا مثيرا ، كما أن الحقوق التي يمكن أن تترتب لهذا العمل على الراي العلم تنتج من طبيعة موضوعه ذاتها أو من الظروف التي صلبت تكوين عناصره ، فلذا ما نظرنا إليه من وجهة النظر هذه ، فإن هذه الموسوعة سوف تشكل مرحا هائلا للتاريخ والفنون ، كما أن هذا العمل العظيم يسهم في مجد وطننا ، ونحن مدينون به لجهود مقاتلينا ، كما أنه يستمد أصالته من توجد العلم بالسلاح فهو شهادة وثيرة لتحالفهما ، أنه تذكر عظيم لوجود الفرنسيين في واحد من أشهر بلدان العالم ، ولكل ما فعلوه هناك من تكريم للنصر باتخاذ طريق العدل والتسامح ، مخلصين حقوق المنتصر إلى مجرد ممارسة لسلطة وصاية ، ويمكن لهذه الموسوعة أن توحى لبلاط القسطنطينية بمشروعات تدعم عودة سلطتها إلى مصر وتقيم فيها حكومة أكثر انبعا لقواعد الحكم والإدارة ، وستظل تنقل إلى هذه البلاد أفكار وإماني استقاء الفنون الجميلة وكل الذين يتطلعون بأخلاقهم وتجرد إلى تقدم المعارف النافعة

ولسوف يجد الناس في هذا المؤلف الأساسي ، مع لمهات الكتب التي رغبت اسم اليونان وإيطاليا ، لوحة لينة للأثار المصرية ، وسيجد الناس في تناول أيديهم أعظم ما أنتجته مبقرة الفنون وأكثرها تملها ، وحين يقرن الناس هذه النماذج فلابد أن يتذكروا أنها هي كل ثمن النصر ، هكذا تقيم فرنسا انصبتها التذكارية من أسس منجزات المصور القديمة رابطة على هذا النحو ذكرى انتصاراتها بكل عصور المجد التي عرفتها الفنون الجميلة .

أن مصر التي كانت تطمح لأن تجعل من مؤسستها ومنشأتها الأشياء تقاوم الفناء ، والتي تركت بها كل الفنون بصمات لا سبيل لحوها ، ستظل لوقت طويل تدفع بتلك المهابة الصارمة بل التي تتزايد روعتها ، والتي تشع من أقدام نماذج (الفن التي عرفها البشر) خفة وطيش العقل البشري وعدم

استقراره . لقد شيدت هذه الصروح من قبل أن تنشأ مدن الاغريق بقرون عديدة ، ولقد رأت هذه الآثار نشأة وازدهار صور Tyr وقرطاجة وأثينا ، وكانت تحمل بالفعل اسم « العصور المصرية القديمة » في زمن أفلاطون ، وسيظل يعجب بها أحفادنا في وقت لن يبقى فيه في أى مكان آخر على ظهر الكرة الأرضية أثر واحد لمنشآت شاغة اليوم .

وبالاضافة الى ذلك فان البقاء الطويل لهذه الصروح لا يرجع فقط الى خواص الطمس . بل هو ناتج بشكل خاص عن جهود هؤلاء الذين شيدوها ، ذلك اننا نكاد لا نستطيع أن نعثر ، على ضفك النيل ، على اثر لمنشآت رومانية ، ان المصريين الاوائل لم يكونوا يعتبرون جبلا وجديرا بالاعجاب بهذا المعنى ، الا ما هو قابل للبقاء وينهض على فكرة المنفعة العامة ، كان الفهم المبثى من وراء أعظم منجزاتهم هو جعل الأرض أكثر ملائمة لصحة الانسان ، وأكثر خصوبة وأعظم اتساعا ، فتوصلوا الى تجفيف المستنقعات والبحيرات والى انتزاع اقاليم يكملها من الصحراوات اللبية (وحولوها الى أرض زراعية) ، كما تفادوا أخطار عدم ثبات منسوب الفيضانات باحتياطات نشطة تنسم ببعد النظر وتستخدم كل اعاجيب الفنون ، فأسسوا مدنهم فوق أرضة شاسعة ، محولين مجرى النهر حسبما يترأى لهم أو مقسينه الى روافد وفنوعات كثيرة ، وراوا الأرض نفسها تطل من قلب المياه (١) ، فخلقوا — بمعنى كلمة الخلق — بأنفسهم سهول الدلتا الجميلة التى سرعان ما أصبحت بالغة الثراء ، ولقد ساهم ثبات الطقس وانتظام الظواهر الطبيعية في طبع هؤلاء القوم بهذا الطابع العميق من الوتر والمثابرة والاصرار وهى الملامح التى تميز انظمتهم ، ولم يكتف هؤلاء القوم بأن يزينوا شواطئ النيل بالكثير من الصروح الخالدة بل شرعوا في اقامة أعمال بانفة في قلب الصخور التى تتلاخم اراضيهم ، وهذه « المصر التحتية أو الدخينة » تعادل في عظمتها عظمة اولئك الذين كانوا يقطنونها ، وهى تلك العظمة التى اثرتها كل الفنون .

وكان المصريون يعتبرون على نحو ما خلافا كل ما كانت له صلة بديانتهم وحكومتهم ، فكانوا يعمدون على الدوام هذه الفكرة بأنشائهم

الصروح الكبرى والتي تظل على الدوام هي هي ، والتي تبدو وكأنها لا تخضع مطلقا لنعل الزمن ، ولقد أدرك مشرعوهم أن هذا التأثير الروحي قد يسهم في دعم نظمهم ، وفي نفس هذا الاتجاه ، نقش هذا الشعب فوق قصوره ، ومعابده ومقابره ، صور آلهته وملوكه ، وملاحظاته للنجوم ، ومبادئه وحكمه المقدسة ، ومشاهد من عبادته وأعياده المدنية ، وهذه هي الأدم لثر يمكن أن يكون الإنسان قد تركه على ظهر الأرض ، وهي تنتمي إلى حضارة آسيا الصارية القدم والتي سبقت كل العصور التاريخية لليونان ، وقد أوقفنا هذه الآثار على ما كانت عليه في ذلك الوقت عقول الأمم وتقاليدها .

ولن يكون بمقدورنا مطلقا أن نحبب بآثار مصر ومنجزاتها ، ولا أن نتذكر ما كانت مصر عليه في عصور مجدها ، دون أن نولى اعتبارا للآلام ونوبات الشقاء التي سببها فقدانها لاستقلالها ولقوانينها ولعراياها . وسنظل نقدر على نحو أفضل لنتظمتها ، وسنظل نتظر اليهلباعبارها منبعا روحيا للإزدهار لم يكن أقل ضرورة ، في هذه البلاد ، من النهر الذي يروينا ، وسنظل على الدوام ، وعلى وجه الخصوص ، ندرك هذه الحالة المحزنة التي تردت إليها ، على الرغم من الثراء الذي يمكن أن تجلبه إليها ، في سنوات قليلة ، إدارة أكثر حكمة .

وهكذا فإن دراسة مصر ، الخصيصة لهذا الحد بالفكرات العظيمة ، تظل تذكّرنا بأن تطور العقل وتطور الصناعة إنما يرتبطان باستتباب النظم ، كما تظل توضح لنا ، وعلى نحو أفضل ، ما تساويه القوانين ، وما تساويه حكومة مستقرة مستثمرة ، وسنظل توحى لنا بدوافع جديدة كي نحب ذلك . ومثل هذه الدراسة لا يمكنها إلا أن توحى بفكر عاقل ومساوية ، والا أن تفنى الطرف عن البحث في البهرج التافه ، والا أن نقودنا نحو وحدة وبساطة الآراء ووجهات النظر ، ولما سوف نجعلنا هذه الدراسة ندرك على نحو أفضل أن الانقياد الراسخة والغلبة للبقاء هي ذات عظمة لا تشع من سواها ، وأنه ، إذا كانت الأثمنة الحاذقة للأشكال والمتجزات تسهم في التطور ، فإن فكرة الجمال ألحق تحوى بالضرورة فكرتي الرسوخ والعظمة ، وسنظل توضح لنا هذا المبدأ بكل جلالته ، ولابد أن تكون لهذه الفكرة سطوتها الخلاقة لي فوق وإنجازات العصر .

الإيضاحات

جمعنا في هذه الإيضاحات كل الملاحظات المخطئة التي تتصل بخطة هذا المؤلف أو التي يمكن لها أن ترشد القارئ عند استخدامه للأطلس ، وقد سبقت ذلك نبذة تاريخية تناولت الإجراءات التي اتخذت عند تجميع محتويات هذا المؤلف وكذلك عند نشرها .

بعد عودة جيش الشرق مباشرة ، أمرت الحكومة بأن تجمع كل الدراسات والخرائط والرسوم وكافة الملاحظات التي تتصل بالعلوم والفنون والتي جمعت أثناء الحملة في مؤلف علم ينشر على نفقة الخزينة العلية ، ودعى الأشخاص الذين سبق لهم أن ساهموا في هذه الأبحاث كي يقرحوا الكتابات أو الرسوم التي ينبغي لهذا المؤلف أن يتكون منها ، وفي نفس الوقت عهد بإدارة هذا العمل إلى لجنة مكونة من ثمانية أشخاص حددهم وزير الداخلية باعتبارهم ممثلين لكل جماعة المؤلفين ، واختارت هذه الجماعة بنفسها بعد ذلك وعن طريق الاقتراع ذلك الشخص من بين أعضائها الذي ينسب إليه كتابة المقدمة التمهيدية ، وقد عين السادة برتوليه ، كونتيه ، كوستاز ، ديجينييه ، فوريه ، جيرار ، لأكريه ، مونج أعضاء في اللجنة التي تمارس الإشراف العام على مختلف أقسام هذا المؤلف بالإضافة إلى تنظيم نفقاته واقتراحها بموافقة الوزير ، وقد حل محل السيدين كونتيه ولأكريه على التوالي السيدان جومار وجولوا (ج) ، أما السيدان ديبليل وديغيليه فقد ضما إلى هذه اللجنة في بداية عام ١٨١٠ .

وكان من الضروري أن يعين قوميسير - سي يتولى تنظيم ومباشرة تفاصيل التنفيذ ومراعاة المصاريف ، والتنسيق بين كل أجزاء العمل ، بالإضافة إلى ترتيب المادة وفقا للنظام الذي اتفق عليه ، وعليه أن يختار الحفارين وأن ينظم منجزاتهم وأن يضمها تحت فحص اللجنة وأن يقدم

(ج) اكتفيت بإيراد الأسماء هنا بالحروف العربية حيث سبق ورود كل أسماء علماء الحملة بالحروف اللاتينية في مذكرة المسيو باتوك . (المترجم) .

كشفا بالمسحوف وبيانا بالتقدم المضطرب في العمل ، وفي النهاية لن يدير مختلف نواحي العمل في حفر وطباعة اللوحات ، وقد عين الوزير ، ليشفل هذا العمل ، المسيو كوتتيه ، الذي أحدثت وفاته أسفا بالغا ، فهو الرجل الذي قدم لوطنه وللطوم خدمات لا تنسى وهو الأمر الذي وجدنا ان الواجب يقتضى منا ان نذكره في مقدمتنا التاريخية ، وقد خلفه المسيو ميشيلانج لاتكريه ، مهندس الطرق والكبارى ، في نهاية عام ١٨٠٥ ، وكان قد لفت اليه الانتظار منذ وقت طويل بمعارفه الفائرة للفنية في مجال الهندسة وفي كل غروع الفلسفة الطبيعية ، لكنه سقط صريع مرض مزمن ومؤلم عند نحو نهاية عام ١٨٠٧ بعد ان قدم امارات لاحصر لها على حملة قل ان نجد لها نظيرا ، وحل محله المسيو جومار مهندس المساحة السابق والمشرف على المختزن العسكرية والذي خصص لهذا العمل منذ وفاة المسيو كوتتيه عنقله المتأخرة . وقد اختارت اللجنة المكلفة بإدارة النشر ، من بين اعضائها ، وبموافقة وزير الداخلية سكرتيرا موكلا بالمراسلات الصالحة ، يقوم بتدوين الدلوات ، وبالمراقبة المباشرة في طبع الدراسات ، وبالمساهمة مع القوميسير الخاص في جمع وتصويب اللوحات ، وعهد بهذه المهمة على التوالى الى السيدين لاتكريه وجومار ، ويشغلها اليوم المسيو جولوا مهندس الطرق والكبارى ، ويشرف المؤلفون المقيمون بباريس على حفر رسومهم بالتنسيق مع قوميسير الوزير .

كان الهدف الذى توخيناه عند وضع هذه الموسوعة ان نقدم بانتظام النتائج التى تتصل بعصور مصر القديمة ، وبالصالة الراحنة والتاريخ الطبيعى ، وجغرافية مصر ، أى بتجميع العناصر الرئيسية لدراسة هذه البلاد . وقد وزع هذا العمل الكبير بين عدد كبير من الذين اسهموا فيه ، وقد كونا عن طريق تجبيع اميالهم ، الوصف للكليل الذى كنا قد توخيناه ، وقد وجدنا من الضرورى ان يتم فحص هذا الجزء من هذه الموسوعة عن طريق المؤلفين مجتمعين ، وليست هناك دراسة واحدة لم تعرض بشكل مفصل امام الجمعية الصالحة حيث خضعت هناك لدلوات متتية .. وكان الغرض من هذه المناقشات العملية ضمان دقة الوثائق ، واستبعاد او تصويب الاعمال المحرفة او غير الدقيقة : واعملت هذه المناقشات لاولئك الذين تبعت اميالهم نوعا من الصالة او التوثيق ذلك انه لم يسمح بالنشر لاي من هؤلاء الا بعد ان نالوا الموافقة في اقتراح ، وبخالبية الأصوات . لكن هذا الفحص

لم يكن ليتمد مطلقا كي يتناول الأفكار التي تبناها مؤلفو الدراسات أو الى النتائج التي استخلصوها من أبحاثهم ، ومع ذلك فلا ينبغي أن نرتب على ذلك ان جماعة المشاركين كانت تشاطر على الدوام هذه الآراء ، أو حتى كانت تشاطر هذه الآراء تلك اللجنة التي كانت تتولى نشر الأعمال .

ولسوف نضمن الجزء الآخر من وصف مصر قائمة بأسماء كل الذين سيسهمون في هذه الموسوعة ، وعندئذ فقط يمكن لنا القول بأننا قدمنا قائمة عامة ودقيقة ، وستحل هذه القائمة الشاملة محل تلك القوائم الجزئية التي ستلحق بكل جزء ، وسوف نضيف كذلك أسماء المشاركين الذين أوقف الموت أعمالهم اما بعد رجوع جيش الشرق واما خلال الحملة .

ولقد سهل من اتجاز هذه المهمة الكبيرة تلك الرعاية المستمرة من جانب الحكومة ، ولقد قدمت هذه الرعاية الكثير من التشجيع الى الحفارين الفرنسيين حين سمعت الى اسهام منتظم ومواظب لعدد كبير من الفنانين ، كما أدت هذه الرعاية في النهاية الى اشواط جديدة في تقدم هذا النوع من فن الرسم ، وقد اكتسب حفر الخرائط الطبوغرافية ولوحات التاريخ الطبيعي ، وبشكل خاص لوحات العمارة ، درجة من الانتان لافتة للنظر ، وسيجد الناس في هذا الاتجاز نماذج كثيرة من العمل بالغة النقاء وبالغة التحمل ، وعند التدريب على كيفية التعبير عن الطابع العظيم الذى للبهائم المصرية ، تكون فنانون شبان ، يميزوا بالفعل بمواهب نادرة .

وقد استخدمنا كذلك اساليب جديدة عند طباعة اللوحات، وقد طورنا من صناعة الورق القصيم ، واقتضى الامر أن ننشئ مكليس ذات ضخامة لم تكن مستخدمة من قبل ، وفي الواقع فان حجم الاكثر المصرية التي التزمنا بنقلها جميعا بنفس النسبة (نسبة حجم الرسم الى الاصل) كان يتطلب من الورق المخصص لطبع اللوحات أحجاما غير عادية . وقد قمنا بجهود ناجحة لتطوير هذا الفرع من فروع الصناعة الفرنسية ، وتضارعت المنتجات التي حصلنا عليها منتجات المصانع الأجنبية بل تتفوق عليها . ومن بين كل النتائج الجديدة التي أنجزها هذا العمل ، والتي لم تكن الفنون في فرنسا قد عرفت تطبيقا لها ، فأننا ندين بالكثير هذه المنجزات نفعا لكفاءة المسيو كونتية الخلافة وموهبة الاختراع لديه ، ولم يكن من المستطاع التعبير عن صفو سماء مصر الا بواسطة ألوان بالغة التبسيط تخضع لدرجة من النصبول أو التدرج

مستوية ، كما كان يلزم لرسم المساحات المساء والنسيحة التى تستخدم ارضية للرسم البارزة المصرية ان تستخدم مبيعات مصلوية يمكن لها ان تنتج عند النظر اليها من مسافة قريبة نفس التأثير الذى للتصوير المائى ، وقد توصلنا الى حفر السموات والارضيات بمعونة ملكينة استعضنا بها من عمل طويل وبماضى التكليف . وقد تفوق جبال الانجاز على كل ما كنا لنتنظره من فنان متمرس ، وهكذا زدنا استخدام هذه الاداة ، التى كانت كذلك عونا كبيرا لنا على انجاز لوحات العبارة ، بنتائج بالغة التمام ، كما أدت الى توفير هائل فى نفقات الحفر وفى الوقت كذلك .

وبالإضافة الى الخرائط الجغرافية التى أجزناها الآن كلها وان كان نشرها قد تأخر فإن الأطلس وصف مصر يحتوى على أكثر من ثمانمائة لوحة ، لم نبذل فيها على الإطلاق ، وبشكل مستقل ، أمور ضئيلة الأهمية ، بل على العكس من ذلك فقد جمعنا على نفس الورقة أكبر عدد ممكن من الرسوم وزعت عليها بانتظام وسيمتري ، وقد نجحنا فى ان نعطي شكلا موحدا ومناسقا الى كل يتألف من الوف الأجزاء ، كما أسهم فيه عدد كبير من الأشخاص .

ولهذا فإن هذه الموسوعة ينبغي ان تعد عملا مخصصا للدراسة وليست عملا من اعمال الترف ، كما ان نط الجبال الذى كان يناسبها كان يكن فى التنفيذ الحقيق والصحيح ، وفى الواقع فإن هذا هو الطابع الخاص الذى توخينا ان نعطيه له ، بالإضافة الى أننا لم نستبعد شيئا يمكن له ان يسهم فى دقته ، ثم ان حرصنا على ان نجعل دون اضطراب كل الأشياء التى من نفس النوع قد تال بدرجة هائلة من النفقات ومن عدد اللوحات ، كما سمح لنا بأن نضمن هذا الأطلس أكثر من ثلاثة آلاف رسم خاص .

كما نحفر مائة لوحة على مدار العام ، وقد تطلبت غالبية الاعمال من نفس النوع والتى نشرت حتى اليوم فترة أطول من الزمن ، على الرغم من أننا لا نستطيع ان نضعها موضع المقارنة مع عملنا الحالى سواء من حيث حجم او عدد الموضوعات التى تكون اللوحات ، واننا لندين بشكل أساسى بهذه النتائج العظيمة ، والتى ما كنا بقادرين على الوصول اليها دون دعم ظروف غير اعتيادية الى السلطة الحالية التى ترمى اليوم وتساعد على تقدم الفنون الجميلة والتى تبعث الهمة والنشاط فى كل ادارات الحكومة الفرنسية .

تقسيم المؤلف

يتكون وصف مصر من ثلاثة أقسام اشترنا إليها بالأسماء الآتية :

- ١ - المصور القديمة .
- ٢ - الحالة الحديثة (أو الدولة الحديثة) .
- ٣ - التاريخ الطبيعي .

واتبعنا في التقسيم الأولين نفس ترتيب الأمكن ذاهبين من الجنوب الى الشمال بدءا من جزيرة فيلة حتى البحر المتوسط ، ومن الشرق الى الغرب بدءا من بيلوز (بالوطة) حتى الاسكندرية ، كذلك في التاريخ الطبيعي ، فاقنا بالمثل قد رتبنا الماعدن من الجنوب الى الشمال ، أما بقية الاتسام فقد وضعت في شكل عائلات . وتشتمل المصور القديمة على كل الآثار السابقة على دخول العرب الى مصر . أما ما هو لاحق بذلك فيشكل الدولة الحديثة أو الحالة الحديثة (لمصر) .

ولكل واحد من هذه التقسيمات الثلاثة عدة مجلدات للوحات ، وعدة مجلدات كذلك للنصوص التي تقلبها .

من اللوحات مكونات المجموعات

يشتمل المجلد الأول من اللوحات بخلاف جزيرة فيلة كل البلدان الواقعة فيما بين الشلال الأخير ومدينة طيبة . فيضم أسوان والشلالات ، الفلتين ، كوم أمبو والسلسلة ، ادفو ، الكلب (وهي Elathyie القديمة) ، أسفا ، أرمنت ، ويتكون المجلدان الثاني والثالث من المصور القديمة لطيبة وحدها ، ويشتملان على البرديك والرسوم والأشياء الأخرى التي وجدت في المفارات . أما الرابع والخامس فيشتملان على المباني الأثرية الواقعة الى الشمال من طيبة ، شاملة : ندرة ، لبيدوس ، أنتيويوليس ، هرموبوليس ملجنا ، أنتينوى ، الفيوم ، الأهرام ، ممفيس ، الكهوف ، آثار هبتا نوميدي ، مصر السفلى ، هليوبوليس ، كتوب ، الاسكندرية ، تابوزيريس (⊕) .

(⊕) وهذه المدن والأمكن هي حاليا : ندرة ، العرابية المحفونة ، قلو الكبير (مركز طهطا) ، والأشمونين (مركز ملوى) ، خرائب بالقرب من نزلة الشيخ عبادة ، الفيوم ، الأهرام ، ميت رهينة ، الكهوف ، بنى حسن ، الوجه البحري ، عين شمس ، أبو قير ، الاسكندرية ، لكن تابوزيريس اندثرت وكانت تقع الى الغرب من الاسكندرية . (المترجم) .

وضمننا اليها المجموعات الهرموغليفية والنقوش والنقود والفخاريات والتماثيل
والعاديات الأخرى .

ويشتمل المجلد الأول من الحالة الحبيثة على مصر العليا ومصر
الوسطى والقاهرة ومصر السفلى وأخيرا برزخ السويس وضواحيه .
ويشتمل المجلد الثاني على الاسكندرية ، ومجموعات الحرف والفنون ،
ومجموعات الملابس والوجوه (الشخصيات) ، ومجموعة الفخاريات
والاثلاث والأدوات ، وأخيرا مجموعة النقوش والنقود والميداليات .

وتتكون مجلدات التاريخ الطبيعي من الثدييات والطيور والزواحف
والأسماك النيلية ، وأسماك البحر الأحمر ، وأسماك البحر الأبيض ،
والحشرات في كل من مصر وسوريا ، والرخويات والديدان ، والمرجانيات
والنباتات ، وأخيرا صخور وحفريات مصر وشبه جزيرة سيناء .

أما عن الأطلس الجغرافي لمصر وسوريا فانه يشكل في هذا المؤلف
قبسما خلاصا . وقد توزعت اللوحات بالنسبة للأمكنة ، تبعا للترتيب التالي
والذى راعيناه بشكل أساسى بخصوص العصور القديمة :

- ١ — خرائط عامة وطوبوغرافية .
- ٢ — مشاهد الجبال في حالتها المراهنة .
- ٣ — خرائط خاصة بالمباني ، تطوعات طولية وعرضية .
- ٤ — تفاصيل مباني .
- ٥ — نقوش بارزة ، رسوم ، تماثيل ، زينات ، الخ .

وقد رأينا في بعض الأحيان أن من الضروري أن نضيف منظورات
برمجة .

وبخلاف أعمال الحفر التى تمت، فقد وضعنا في اللوحات تفاصيل
محفورة في شكل خطوط ، أما لأنها تكنى في بعض الحالات ، وأما لكي نحتفظ
لها بأكبر قدر من الدقة الممكنة ، وهو أمر كان بالغ الأهمية بالنسبة للنقوش
الهرموغليفية ، وقد نشرنا أيضا ، في شكل خطوط ، لوحات المباني الفلكية ،
منفصلة عن أعمال الحفر التى تمت .

عن الضالين وعن البيلات التي توجد فوق اللوحات

تحمل كل لوحة في الزاوية العليا الى اليسار واحدة من ثلاث علامات :
A ، E.M ، H.N (⌘) ، يليها رقم المجلد مكتوبا بالأرقام
الرومانية .

وفي الزاوية العليا الى اليمين نجد رقم اللوحة مكتوبا بالأرقام العربية .
وفي الجزئين الأولين من المؤلف ، اللذين قسما تبعا للأمكن ، يوجد
في الرأس ، وعند منتصف اللوحة اسم المكان . وهذا الاسم مزدوج فيما
يختص بالعصور القديمة ، الاسم الأول هو الاسم الحالي للبلد والثاني هو
اسمه اللاتيني ، أما إذا كان البلد يحمل اسما استعده من لغتنا فكنا نكتفي
بهذا الاسم وحده ، وقد أخذنا الأسماء اللاتينية عن كتاب مصر القديمة
d'Anville من تليف داتفيل AE gyptus Antiquae

أما في ذلك الجزء من هذين القسمين من المؤلف والذي لم يرتب وفقسا
لترتيب الأماكن وإنما تبعا للمجموعات ، فقد وضعنا في موضع اسم المكان
عنونا يدل على نوع هذه المجموعة ، وقد جمعت اللوحات التي تنتمي الى
هذه المجموعات نفسها في شكل سلبلات متتابعة ، وقد توضّح الترتيب
بالأرقام الرومانية أو بحروف .

أما العنوان المكتوب في أسفل كل لوحة فيدل بشكل مختصر على الآثار
أو الأشياء المرسومة ، ولكن نتعرف بالتفصيل على موضوع ومختلف أجزاء
الحفر ، فلا بد أن نلجأ الى شرح اللوحات .

وعندما تتكون لوحة ما من عدة اشكال ، فإن كل شكل يحمل رقما يحيل
الى شرح اللوحات .

وقد بينا في المشاهد المرسومة أو المنظورات كل واحدة من النقاط الهامة
بواسطة نفس الرقم المثبت على الجانبين المتجاورين من اللوحة عند الطرفين
الأعلى والرأس ، اللذين يبران بهذه النقطة .

(⌘) أي على التوالي : العصور القديمة Antiquités ، الدولة
الحديثة Etat Moderne ، التاريخ الطبيعي Histoire Naturelle

عن مقياس الرسم المستخدمة في اللوحات

نجد على معظم اللوحات مقياسين للرسم : أحدهما على اليمين متسبب حسب نظامنا المترى ، والآخر على اليسار حليلا بالمقياس الفرنسية القديمة .

واستخدمنا في رسوم المباني الأثرية مقياس رسم مشتركة حتى تمكن القارئة بسهولة بين كل الأحجام ، وقد اخترنا بالنسبة للجزئين الأولين من المؤلف المقياس الأتية وهى التى اتبعناها بالنسبة لكل المباني .

كان المقياس المستخدم فى التصميمات هو ١/٢ سم لكل متر أى (١ : ٢٠٠) ، أما مقياس اللقطوع الطولية أو العرضية فهو ١ سم لكل متر (أى ١ : ١٠٠) ، أما بخصوص تفاصيل العمارة والنحت فقد تبيننا بمقياس أكبر تتناسب مع نوع ومساحة الأشياء المرسومة .

وكان من الضرورى فى الخرائط العلمية أو الطبوغرافية أن نستخدم مقياس رسم مختلفة تتفق كلها مع النظام المترى الفرنسى .

وبخصوص أعمال الحفر التى شاولت البرديات وقطع النقود فقد احتفظنا لها بنفس أحجامها الأصلية ، ونفس الأبر بصفة عامة بالنسبة لموضوعات التاريخ الطبيعى .

وعندما يوضع مقياس الرسم فى أسفل اللوحة ، وفى هذه اللوحة نفسها فقط دون أن يحمل تحديدا لى شكل فإن هذا المقياس يختص باللوحة كلها ، أما حين يوضع مقياس الرسم أسفل شكل ما ، فإنه لا يختص إلا بهذا الشكل ، وعندما نجد بعض اختلاف بين جدول المقياس وبين المقياس التى اخذت عن الرسم فلا بد لنا أن نعتد على الأولى ، فمن المعلوم أن انكماش الورقة عند الطبع يقلل المقياس بنسبة ١ : ١٠٠ .

عن القطع (*) أو عن المقياس

عبرنا عن المقياس التى حفرت على اللوحات بالمتر وبأجزاء من المتر ، وتدل الفصلة أو النقطة على عشرية المتر .

ولكى نحدد طرق المسافة التى تقيست ، عملنا خطوط اتصال باللفة

(*) القطع Cote هو رقم يوضع على رسم ما ليدل على مساحة أو على فارق الارتفاع بين نقطتين .

الدقة كتبنا فيها بينها القطع (الرقم الدال على المساحة أو مارق لارتفاع) ،
وحين يكون الفراغ واسما بعض الشيء ، كما نقتط جزءا من الخط الرقم
ويوضع القطع بين المسافة التي يعبر هذا القطع عن أطوالها .

أما في القطوع الطولية والعرضية ، فقد وضعنا أنقطع الأمتى في بعض
الأحيان بجانب الفراغت التي يدل على قياسها ، ولكى نبين قطر أحد الأعمدة
كما نكتب diam ولكن نبين المحيط كما نكتب Circ .

ولتحديد اتجاهات الخرائط الطبوغرافية أو تصميمات المباني ،
نستخدمنا خط الزوال المغناطيسى ، وتقنى الدرجات الموضحة الى التقسيم
السببى .

أما مجسات الموانى وجداول المسح (أو التقدين) فقد عبرنا عنها
أما بالأقدام وأما بالأمتر تبعا لنوع المقياس المستخدمة عند القيام بهذه
المبلة أو تلك .

بيانات أخرى

في الكلمات المكتوبة على الخرائط العامة استخدمنا الحروف الكبيرة
Capitales لتميين أسماء المدن والضواحي والمباني الأثرية والأشياء
التيينة ، واستخدمنا الحروف الرومانية (الصغيرة) للقرى والخرائب والمباني
المتنوعة ومخلفات العصور القديمة ، والحروف المائلة italiques
والمصاحبة السريعة Cursives لبيان اختلافات الارتفاعات كالجبال
والطرق والرمال والأنقاض الخ .

وفي هذه الخرائط العامة نفسها ، وفي اللوحات الخاصة بالعمارة ،
تدل الحروف الكبيرة المتباعدة على المباني الأثرية الرئيسية عادة وعلى النقاط
التي أخذت منها المشاهد المرسومة والمظورات ، واستخدمت هذه الحروف
كذلك في لوحات العمارة عند تحديد خطوط القطع ، وتبين الحروف الرومانية
والمائلة مكان تيجان أو قمم الأعمدة والنقوش البارزة ومختلف التفاصيل
العمارية . ونجد دلالات هذه الحروف والأرقام المتباعدة في شرح اللوحات
Explication des Planches

ولم نستخدم في خريطة الآثار المصرية إلا قطعاً واحداً ذا لون بالغ الخفة
لكى نبين الأجزاء المنخفضة مثل الجدران التي بين الأعمدة ، واستخدمنا
قطعاً بلون شاحب للإشارة إلى الأجزاء التي رمت بكملها ، وبين قطعاً

أكثر قتامة تلك الأجزاء التي تهدمت والتي لا زلنا نرى أسسائها ، ولغسيرا
 فإن اللون الأسود المظلم يشير إلى الأجزاء التي لا تزال قائمة . وقد رسمت
 المنشآت والمباني الجرانيتية في الخرائط بواسطة تقطوع بتلوه بالنقط .

وقد صنعت أوراق لوحات هذا المؤلف بثلاثة أشكال (موريات) خاصة
 ذات أطوال مختلفة وإن كلت ذات عرض متساو ، بحيث تتفق هذه الأشكال
 المختلفة على اختلاف أطوالها في عرض يبلغ ٢٦ بوصة أو ٧٠.٤ متر .

أما الشكل الأول وهو أكثرها شيوعا ويتفق مع نفس أطوال الأطلس
 الكبير ، فتبلغ أطواله ٢٠ على ٢٦ بوصة أو ٤١ متر من المتر على ٧٠.٤ منه .
 أما الثاني فتبلغ أطواله ٤٠ بوصة على ٢٦ أو ٨٣.١٢ مترًا على ٧٠.٤ من
 المتر . وتبلغ أطوال الثالث . بوصة على ٢٦ أو ٢٥٤.١٢ مترًا على ٧٠.٤ من
 المتر . وزيادة على ذلك يوجد حجم غير عادي تبلغ أطواله ٤٢ بوصة على
 ٢٠ بوصة أي ١٢٧.١٢ مترًا على ٨١٢ متر . من المتر .

وفي أسفل كل لوحة ، أو كل شكل ، إلى اليسار ، هنر اسم المؤلف
 الذي قام بالرسم ، أما اسم الحفر فيوجد دائما على اليمين أو في الوسط .

من النص

يشتمل النص على دراسات ووصف وكذلك على شروح منفصلة
 للوحات والأطلس . والفرض من شرح اللوحات هو تسهيل استخدام
 الأطلس ودراسة ما رسم فيه ، وتحتوي هذه الشروح على تفاصيل لم يستطع
 الحفر أن يعبر عنها ، وقد ميزنا فيها أجزاء الزينة التي رسمت في رسوم
 العمارة ، كما بينا دوائر هذا الترتيم ، وينبغي اللجوء إلى اللوحات التفصيلية
 لدراسة النقوش الهيروغليفية التي جصها من أماكنها ، وقد ضمناها وطبعنا
 بحروف صغيرة ملاحظات تصوب لخطأ الحفر أو ما استبعد هذا الحفر .
 وفي بعض الأحيان أدخلنا في شروح اللوحات ملاحظات لم يتيسر لن نجد لها
 مكانًا في الأوصاف .

ويحمل القسم الأول من النص عنوان « اوصاف » Descriptions

وهو يتبع ترتيب الأمكن على نفس طريقة مجلدات اللوحات ، أما القسم
 الثاني فيحمل اسم دراسات (أو مذكرات) Mémoires ، ويشكل مجلدات
 منفصلة .

وتشكل أوصاف المدن ويبقى الآثار عددا من الفصول تماثل عدد الأماكن الموصوفة والمرسومة ، والفرض من هذه الأوصاف هو التعريف بالحالتين القديمة والراهنة للأمكن ، وقد صحت هذا الوصف ملاحظات تاريخية وجغرافية .

أما الدراسات أو المخترات فهي عبارة عن البحوث والمقالات التي كتبت عن موضوعات علمية أو خاصة ، مثل : الحالة الفيزيائية لمصر ، تاريخ وجغرافية البلاد ، الشريعة والتقاليد ، الديانة واللغة والفلك ، الفنون أي الحرف والزراعة ... الخ . عند المصريين القدماء والمحدثين ، وقد ضمت هذه الدراسات إلى بعضها البعض دون أن تتبع في ذلك ترتيبا محددا كما يحدث في الموسوعات الكلاسيكية ، فقد مضنا الفائدة التي تعود علينا من أعداد جدول للمواد بشكل أسهل من تلك التي تعود علينا من جراء التقسيم المنهجي لهذه المواد .

وقد قسمت الدراسات والأوصاف ، مثلها مثل اللوحات إلى ثلاثة أقسام ، تتفق مع نفس تقسيم اللوحات ، وميزت بالحروف A (للمصور القديمة) ، و E.M (للحالة الحديثة لمصر) و H.N (للتاريخ الطبقي) . وقد وضعت هذه الحروف أسفل الصفحات على يسار الوجه الأول لكل ورقة ، واضفنا إلى ذلك الحرف D للدلالة على الأوصاف ، بمثلا A.D تعني « المصور القديمة — أوصاف » .

عن النسق الإملائي المتبع

بالنسبة للكلمات العربية(*)

خضعت عملية نقل الكلمات العربية إلى كتابتها بحروف فرنسية لصعوبات لم نستطع التغلب عليها بشكل نهائي ، لأنها ناتجة عن اختلافات أساسية في النغمات الخاصة بكلا اللغتين ، ومع ذلك فقد أمكننا أن نمبر

(*) على الرغم من أنه قد لا يكون في ترجمة ذلك ما يفيد القارئ العربي إلا أننا نقدمه هنا التزاما منا بالنص الأصلي الكامل من جهة ، وللوقوف على بعض المشاكل التي واجهت علماء الحملة وكيف حاولوا التغلب عليها من جهة أخرى (المترجم) .

بقعة كافية بعض الشيء عن النطق الصحيح للكلمات العربية ، مع أننا لم
نستخدم الا وسائل بسيطة للنقطة ، ودون أن نلجأ الى استخدام علامات
لم تكن تستخدم من قبل ، وقد اتبعنا نظاما موحدا للإلقاء ، التصد الرئيسي
منه أن نزود الرحالة بوسيلة مؤكدة تجعلهم يتعرفون على الكلمات عند
سماعها تلفظ في البلاد .

وقد قررنا فيما بيننا الا نستخدم سوى حروف هجائنا ، واحتفظنا في كل
كلمة بالحروف الساكنة الأصلية ، وتقلينا استخدامها لا جدوى منه للحروف
المضغنة (بشدة فوق العين) وهذه تغير على نحو طفيف من النطق ، ولم
نستخدم الا حرفا واحدا لكل الأنواع المختلفة من حروف :

d, h, s, r, t, z

وهي أصناف من الحروف لا تختلف في مصر الا بضخامة أو رقة نطقها
(أى أن حرف d يمكن أن ينطق دالا أو ضادا ، و h يمكن أن يلفظ
هاء أو حاء وهكذا) ، وقد استخدمنا فقط تكوينين (أى حرفين من اللغة
الفرنسية مقابل حرف واحد من العربية) هما الـ gh مقابل الـ r
الثلاثة (أى الغين) والـ kh التي تشبه نغمتها ch في الإلمية أو
|| ـ r في الإسبانية (وهى الخاء العربية) كما استخدمنا علامة الحرف (r)
apostrophe موضوعة على يمين حرف متحرك للتعبير عن النغمة
الحلقية للحرف q مكتوبا وحده للإشارة على الـ k المضغنة
(القاف العربية) والتي اعتاد المصريون أن يلفظوها على شكل نجوة لفظية
بين حرفين متحركين (أى يلفظونها كالهزة) ، ولم نتكهن من الاستفتاء عن
اللجوء الى علامات متحق عليها للتعبير عن هذه الحروف الأربعة الساكنة
والتي هى غريبة تماما على لغتنا ، وقد تبيننا هذه العلامات لأنها جاءت منذ
زمن بعيد عن طريق أناس متخصصين في اللغات الشرقية ، أما الحروف
الأخرى ، سواء كانت ساكنة أو متحركة أو مضغنة أو مثسكة فينبغي أن
تلفظ كما في حروف هجائنا ، وعلى سبيل المثال عن oy وهى تماثل تماما
حرف الألف (المكسورة) بالعربية أو تماثل الهزة متبوعة بالياء (أى)
تأخذ عندنا نفس نغمة e كما في التركيلت bey, dey ، وفي أسماء
أعلام أخرى معروفة في فرنسا ، وتلفظ كلمة السويس كما لو كانت
Souès نكتبها نحن Soueys وأحيانا Suez حسب الاستخدام الشائع .

ويجب أن نلاحظ أن كل الحروف سواء كانت هي الحروف الأولى أو الوسطى أو الأخيرة تلفظ بطريقة ثابتة فحرف الشين Ch يلفظ على الدوام شينا كما في كلمة branche ، وتلفظ السين داتنا سينا كما في كلمة sage وتلفظ الهاء h بنفس الطريقة في بداية الكلمة أو وسطها ، لكنها لا تكاد تلفظ مطلقا إذا كانت في نهايتها ، وينبغي أن نلاحظ كذلك أن حرف الجيم يلفظ (غير ممطش) في مصر كما نلفظها نحن في كلمة gain . وإن كان المريان يلفظونها معطشة كما نلفظ نحن في لفتا dj وعلى سبيل المثال فإن كلمة جدة تلفظ في مصر كما نقول نحن gueddah وتلفظ في الجزيرة العربية كما نقول نحن djaddah .

وعندما تكون أداة التعريف الـ متبوعة باسم أو بوصف يبدأ بأحد الحروف التي يطلق عليها شسمية وهي : ش ، د ، ن ، ر ، س ، ت ، ز ، فلا بد عند النطق أن تلفظ هذا الحرف الساكن (مشددا) عوضا عن اللام الموجودة في أداة التعريف مثال ذلك : الـ سيك ، الـ شيخ الخ فلفظان اسمك (مع شدة على السين) واشيخ (مع شدة على الشين) .

أما بخصوص الأسماء التي كان استعمالها قد شاع من قبل في فرنسا فقد وجدنا أن من الأفضل بالنسبة لنا أن نحفظ لها بشكلها المألوف لنا عن أن نكتبها بالشكل التي تكتب به في العربية : وهكذا لم نكتب مطلقا في اللوحات (أو حتى في النص) أسماء مثل الطيفة ، اسكندرية ، ميت رهينة ، جزيرة أسوان ، رشيد .. الخ ولكننا كتبنا :

Peluse, Alexandrie, Memphis, Elephantine Rosette etc

أما في كلمات مملوك Memlouk ، شيخ Cheykh ، وزير Viatr سلطان Sultan ، وكلمات أخرى مشابهة فقد حرصنا على وضع الـ S المائلة في نهايتها تعبيرا عن الجمع ، أما بخصوص الأسماء الوصفية الأخرى مثل فلاح fellah وملتزم moultzim الخ فقد كتبناها في الجمع بدون أن نضع هذه الـ S المائلة .

الحروف الفرنسية مقابلة بالحروف العربية

| | | | | |
|------|---|-------|-----|----|
| d | ط | a é i | (١) | ا |
| r | ر | b | | ب |
| x | خ | t | | ت |
| s | س | l | | ث |
| S, ç | ص | i | | ط |
| ch | ش | g | | ج |
| i | ع | h | | ح |
| gh | غ | h | | هـ |
| f | ف | kh | | ك |
| q | ق | d | | د |
| k | ك | d, z | | ذ |
| l | ل | d | | ن |
| m | م | o | (٢) | و |
| n | ن | y | (٣) | ي |

وعلى المصوم نجد عبرنا من النحلة بالحرف * (كذا) والكسرة
 بالحرف * أو ا تبعا للنطق الشائع ، ومنما تتبعه الياء * y
 فاننا لم نعبر من ذلك ، كذلك ، فاننا لم نلق بالالف للشد اي العلامة الدالة
 على تضاعف الحرف بالنسبة لحروف الشين ch والفين gh والفاء
 kh والواو ou والياء y كما اتنا لم نعبر عن التغيرات الأخرى
 الخاصة بالحروف الهجائية العربية الا اذا كانت محسوسة من الاذن في
 النطق الشائع أو المعلى .

(انتهى بعون الله)

-
- (١) منما تكون الالف في البداية نقنا نمبر عنه بنفس هذه الحروف
 بتون وضع العلامات * ، a .
 (٢) يتحول هذا الحرف نفسه منما تلحق به الف الى oo كما في
 كلمة ادوا (كذا) Edoo
 (٣) يعبر عن الياء الختامية بوضع نقطتين فوق حرف * (الالف
 المتصورة) كما في كلمات مثل كبرى ولحدى .

الفهرس

الكتاب الأول : دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر

المحدثين تأليف شايروول ٥

مقدمة

٧

الفصل الأول : لمحة عامة عن الطقس وعن السكان وعن

عادات وتقاليد المصريين : ١٣ — ٥٠

عن الطقس ١٥ ، عن السكان وطبقاتهم المختلفة ١٨ ،

عن الأديان المختلفة ٢٢ ، عن الأتباط بشكل خاص

٢٤ ، عن العربان على وجه الخصوص ٣١ ، عن

الماليك وعن الأجانب الذين استوطنوا مصر ٣٥ ،

عن العادات والتقاليد بشكل عام ٢٧ ، عن الأمراض

الرئيسية ٤٧ .

الفصل الثاني : عن الإنسان المصرى في سنوات عمره

الأولى ، الطفولة والتربية ، الفنون والعلوم

والآداب : ٥١ — ٧٦

عن خصوبة المرأة ونظام الرضاغة ٥١ ، الجنان ٦٢ ،

التعليم الأولى ٦٣ ، العلوم والفنون ٦٧ ، الآداب

والشعر ٧٠

الفصل الثالث : عن الإنسان المصرى في طور الرجولة ،

العادات المنجية والأمرية : ٧٧ — ١٤٨

عن الزواج ٧٩ ، الانفصال والطلاق ٨٥ ، الطعام

٩٢ ، اللبس ٩٧ ، التقاليد والعادات العامة ١٠٥ ،

الطباق ١١٥ ، عن المشية والخيول وكافة دواب

الحمل ١١٨ ، تقاليد عربان البحيرة ١٢٢ ، الحاصلات

العامة ١٣٤ ، المقاهى ١٣٨ ، الرياضة والالعاب

١٤١ ، الأعياد الدينية ، المبادئ الرئيسية للعقيدة

الإسلامية ١٤٥ .

الفصل الرابع : الإنسان المصرى في طور الشيخوخة ،

الموت والجنائزات ١٤٩ — ١٦٨

عن احترام الشيخوخة ١٥١ ، الجنائزات ١٥٥ ،

المقبر ١٦٠ ، الحداد والتدابيل ١٦٥ .

الفصل الخامس : النظم والمؤسسات ١٦٩ — ٢٢٨
 رجال الشريعة والقضاء ١٧١ ، الأعياد الدينية ،
 المبسدى الرئيسة للمقيدة الإسلامية ١٧٦ ،
 الحكومة ١٨٦ ، القضاء ١٩٣ ، عن الحقوق المدنية
 الملكية ٢٠٢ ، من الرق وعن العرق ٢٠٨ ، الوصاية
 التركية — اليهود ٢١٢ ، من الدين وعن الاقتراض
 بالربا ٢١٦ ، عن الزنا وعن الاغتصاب ٢١٩ ، عن
 السرقة والقتل وعن القصاص ٢٢١ .

الفصل السادس : من التجارة والصناعة والزراعة ٢٢٩ — ٢٦٦
 تجارة مصر منذ العصور القديمة وحتى اليوم ٢٣١ ،
 من صناعة الصناعة ٢٥١ ، عن الزراعة وعن
 الفلاحين ٢٥٦ ، عن الحرف ٢٦١ .

اللاحق : نبذة من الحلل الذى بقلم منذ مولد الأطلال
 ٢٦٩ ، جمل المصريين والنوبيين بخصوص رسم
 الصور الانسانية ٢٧٠ ، فن الانامى او سحر
 الثعابين ٢٧١ .

الكتاب الثامن : دراسات تكميلية ٢٨٥
 مذكرة السيوف نلكوك بخصوص إعادة طبع وصف
 مصر ونص الرسوم الملكى الصادر من لويس ٢٨
 بهذا الخصوص ٢٧٧ — ٢٨٢

الدراسة الأولى : دراسة موجزة حول البنية الجسمية
 للمصريين تأليف البسلرون لارى ٢٨٥ — ٢٩٢

الدراسة الثانية : مصر والحلة الفرنسية . مقبرة
 تاريخية بقلم السيوف ثورييه ٢٩٥ — ٢٧٢

كتب أخرى للمترجم

أولاً : فى مجال الأدب :

- ١ - المطاريون (مجموعة قصص قصيرة).
 - ٢ - حكايات من عالم الحيوان.
 - ٣ - المصيدة (مجموعة قصص قصيرة).
 - ٤ - موتى بلا قبور (مسرحية تأليف جان بول سارتر).
 - ٥ - السماء تمطر ماء جافا.
- (رواية تسجيلية تتناول وقائع الوحدة المصرية السورية وانفصالها).

ثانياً : فى مجال التاريخ :

- ١ - تطور مصر من ١٩٤٢ إلى ١٩٥٠، تأليف مارسيل كولمب.
- ٢ - فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية. تأليف أندريه ريمون.

ثالثاً : الترجمة العربية الكاملة لموسوعة وصف مصر :

تأليف علماء الحملة الفرنسية .

- ١ - المصريون المحدثون.
- ٢ - العرب فى ريف مصر وصحراواتها.
- ٣ - دراسات عن المدن والأقاليم المصرية.
- ٤ - الزراعة، الصناعات والحرف، التجارة.
- ٥ - النظام المالى والإدارى فى مصر العثمانية.
- ٦ - الموازين والنقود.
- ٧ - الموسيقى والغناء عند قدماء المصريين.
- ٨ - الموسيقى والغناء عند المصريين المحدثين.
- ٩ - الآلات الموسيقية المستخدمة عند المصريين المحدثين.
- ١٠ - مدينة القاهرة - الخطوط العربية على عمائر القاهرة.

رابعاً : لوحات موسوعة وصف مصر :

- ١ - المجلد الأول والثاني للوحات الدولة الحديثة.
- ٢ - المجلد الأول من لوحات الدولة القديمة.

خامساً : من موسوعة وصف مصر :

(دراسات مختارة من الموسوعة في كتيبات)

- ١ - كيف خرج اليهود من مصر القديمة.
- ٢ - مدينة الإسكندرية.
- ٣ - مدينة رشيد.

رقم الإيداع / ١٤٩٠١ / ٢٠٠٢

الترقيم الدولي / I.S.B.N.977-01-8072-2



تمت الطباعة بالتعاون مع
شركة نهضة مصر للطباعة والنشر

لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هى الكتاب، وأن الحق فى
القراءة يماثل تماماً الحق
فى التعليم والحق فى
الصحة.. بل الحق فى
الحياة نفسها.

سوزانه بارزى

السعر خمسة جنيهات

Bibliotheca Alexandrina



0648157

مركز بحوث الأسرة
للطفول وللشباب والأسرة
جمعية الرعاية الشاملة

مواقع الهيئة المصرية العامة للكتاب